



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESCRITURA CREATIVA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66148

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 24

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: JOSÉ CORRALES DÍAZ PAVÓN - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Jose.Corrales@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere afición por la lectura, por el análisis del proceso de escritura y por la puesta en funcionamiento de talleres en los que se enseñe a desarrollar ambas aficiones.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Una de las salidas profesionales de los graduados de "Español: lengua y literatura" es la de la puesta en práctica de talleres de escritura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocer el funcionamiento del proceso de escritura y aplicar ese conocimiento para la puesta en práctica de talleres de escritura.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la escritura creativa

Tema 2: La confección de un curso de escritura creativa

Tema 3: Tres modelos de curso: de relato breve/ de teatro breve/ escribir un poema

Tema 4: Taller de lectura creativa. Lectura y comentario de textos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E30	0.6	15	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G03	1.8	45	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G03	0.8	20	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	G03	1.8	45	S	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Prácticas	E30	1	25	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	40.00%	40.00%	Portafolio de textos literarios
Trabajo	40.00%	0.00%	Proyecto de curso de escritura creativa
Prueba final	0.00%	60.00%	Los alumnos que no hayan participado de la asignatura podrán presentarse a un examen final (60%) en la que se examinarán de los contenidos teóricos de la asignatura y de las lecturas. Deberán presentar también el portafolio (40%)
Otro sistema de evaluación	20.00%	0.00%	El 20% de la nota se corresponderá con la valoración de las intervenciones en clase. Recuperable en el examen de la evaluación no continua.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá obtener el 50% de la valoración en la parte práctica y de otros sistemas de evaluación, esto es un 30% de la asignatura. Si así no ocurriera debería presentarse al examen de la evaluación no continua para poder recuperar esas partes.

Evaluación no continua:

El alumno deberá presentar el portafolio (40%) y realizar un examen con todos los contenidos y lecturas de la asignatura (60%)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

100% examen teórico

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Sin variación respecto a la convocatoria extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Introducción a la escritura creativa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: Primera semana	
Tema 2 (de 4): La confección de un curso de escritura creativa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
Tema 3 (de 4): Tres modelos de curso: de relato breve/ de teatro breve/ escribir un poema	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	25
Tema 4 (de 4): Taller de lectura creativa. Lectura y comentario de textos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
	Aparicio Maydeu, Javier, El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX, Cátedra, Madrid, 2011.				
	Anderson Imbert, Enrique, Teoría y técnica y técnica del cuento, Ariel, Barcelona, 1992.				
	Benavides, Jorge Eduardo,				

Consignas para escritores, Casa de Cartón, Madrid, 2012.

Cassany, Daniel, La cocina literaria, Anagrama, Barcelona, 1995.

Castro, Francisco, La mirada del escritor, Alba, Madrid, 2009.

Font, Carme, Cómo crear emoción en la literatura, Alba, Madrid, 2008.

Font, Carme, Cómo diseñar el conflicto narrativo, Alba, Madrid, 2009.

Freixas, Laura, Taller de narrativa, Madrid, Anaya, 1999.

García, Eduardo, Escribir un poema, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2004.

Kohan, Silvia Adela, Cómo narrar una historia, Cómo escribir diálogos, La acción en la narrativa, El tiempo en la narración, Curso práctico de poesía, La escritura como búsqueda, Escribir para niños, Las estrategias del narrador, Los secretos de la creatividad, Taller de escritura: el método, Taller de lectura: el método, La trama del cuento y la novela, TODOS ELLOS EN Alba, Madrid, diversos años. De la misma autora: Taller de escritura, Diseño editorial, Madrid, 1991, y Consignas para un joven escritor, Octaedro, 1992.

Martínez, Agapito, Escribir teatro, Alba, Madrid, 2011

Marín, Fernando, Cómo escribir el guión de un cortometraje, Alba, Madrid, 2011.

Montes, Felipe, Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria, Berenice, Córdoba, 2008.

Rivadenerira, Ángel, Escribir poesía, Alba, Madrid, 2006.

Saunders, Jean, Cómo crear personajes de ficción, Alba, Madrid, 2000.

Wood, James, Los mecanismos de la ficción: cómo se construye una novela, Gredos, Madrid, 2009.

Zapata, Ángel, El vacío y el centro: tres lecturas en torno al cuento breve, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2002.

Zapata, Ángel, La práctica del relato, Talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid, 2003.