



1. DATOS GENERALES

Asignatura: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66008

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 25 26

Duración: C2

Segunda lengua: Español

English Friendly: N

Bilingüe: S

Profesor: CHRISTOPHER RYAN CARTER --- - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F207	FILOLOGÍA MODERNA		Christopher.Carter@uclm.es	
Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Por determinar.
Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no existen requisitos previos específicos para esta asignatura, se recuerda que es recomendable y exigible un nivel de inglés B2 hablado y escrito,

Although there are no specific prerequisites for this course, knowledge of written and spoken English at a B2 level is required.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa se encuadra dentro del módulo "Fundamentos" del Grado en Estudios Ingleses, y está diseñada para proporcionar los conceptos, términos y estrategias básicas del análisis de textos literarios en lengua inglesa, es decir, la formación fundamental básica necesaria para el posterior módulo de Literatura y Cultura el Lengua Inglesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA09	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 3, D3)
EA16	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses' Competencia 6, D6: Conocimiento de los métodos y las técnicas de análisis literario)
EA22	Conocimientos de retórica y estilística. (Grado de 'EstudiosIngleses': Competencia 8, D8)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB11	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. (Grado de
EB24	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 31, A-3)
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El estudiante deberá ser capaz de comprender, analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa a un nivel básico, manejando una terminología fundamental apropiada y unos conocimientos teóricos básicos sobre la literatura y los textos literarios.

Resultados adicionales

6807 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar

6808 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar

6811 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. [Borrar](#)

6812 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. [Borrar](#)

6813 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. [Borrar](#)

24798 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. [Borrar](#)

24799 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. [Borrar](#)

24954 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. [Borrar](#)

24955 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. [Borrar](#)

163436 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. [Borrar](#)

163437 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. [Borrar](#)

163438 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. [Borrar](#)

163439 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism

Tema 2: Creative Language and Figures of Speech

Tema 3: Analysing Narrative

Tema 4: Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis

Tema 5: Practice: From Close Reading to Writing an Essay

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Depending on the time available, group considerations or other factors, the course contents might be modified and/or studied in different sequence

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA09 EA16 EA22	1.2	30	N	-	Introducción y elaboración teórica de los temas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	GA08	1.2	30	N	-	Comentarios en clase sobre los conceptos introducidos para cada uno de los temas
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	EB24	0.8	20	N	-	Lectura de textos para clases prácticas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	GA06	1.6	40	N	-	Lectura autónoma de lecturas obligatorias
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	GA08	0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos: prácticas en grupo.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EB10 EB11	0.4	10	S	S	Elaboración del trabajo final de la asignatura
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Examen teórico	10.00%	10.00%	Examen para comprobar adquisición de principios teóricos.
Trabajo	20.00%	20.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario.
Prueba final	70.00%	70.00%	Trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario. Esta prueba ha de aprobarse por separado para aprobar en conjunto.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

1. Realización de un test sobre conceptos y principios teóricos.
2. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).
3. Realización de una prueba final con la finalidad de demostrar adquisición de competencias del curso (comentario y análisis de textos literarios).

IMPORTANTE: 1) En el trabajo, será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

Para aprobar la asignatura es necesario superar todas las actividades de evaluación (test teórico), trabajo crítico y prueba final (examen) con al menos un

mínimo de un 40% de la máxima nota posible en cada una de las partes y alcanzar en el conjunto de las pruebas al menos un 50% de la nota máxima final.

Evaluación no continua:

N.B.: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50 % de la evaluación total de la asignatura

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

1. Realización de un test sobre conceptos y principios teóricos.
2. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).
3. Realización de una prueba final con la finalidad de demostrar adquisición de competencias del curso (comentario y análisis de textos literarios).

IMPORTANTE: 1) En el trabajo, será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

Para aprobar la asignatura es necesario superar todas las actividades de evaluación (test teórico), trabajo crítico y prueba final (examen) con al menos un mínimo de un 40% de la máxima nota posible en cada una de las partes y alcanzar en el conjunto de las pruebas al menos un 50% de la nota máxima final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

ídem Ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Dadas sus particularidades, la convocatoria de finalización se evaluará con un examen que reflejará la evaluación en convocatorias anteriores y constituirá el 100% de la nota final.

A efectos de la convocatoria de finalización, no se guardarán las notas de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación de la asignatura es siempre orientativa, ya que la práctica docente puede variar de la planificación horaria por razones didácticas y es necesario contar con modificaciones y festividades del calendario escolar. Sin embargo, estas fechas pueden funcionar de forma orientativa. Si la actividad docente tuviera que realizarse de manera no presencial, se utilizará Campus Virtual, Teams y el correo electrónico para la docencia online.	

Tema 1 (de 5): Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2

Grupo 25:

Inicio del tema: 02-02-2022

Fin del tema: 11-02-2022

Grupo 26:

Inicio del tema: 01-02-2023

Fin del tema: 10-02-2023

Comentario: El desarrollo de la docencia en los dos grupos de esta asignatura puede variar de acuerdo con las necesidades y condicionantes de la práctica docente.

Tema 2 (de 5): Creative Language and Figures of Speech

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2

Grupo 25:

Inicio del tema: 16-02-2022

Fin del tema: 18-03-2022

Grupo 26:

Inicio del tema: 15-02-2023

Fin del tema: 10-03-2023

Tema 3 (de 5): Analysing Narrative

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2

Grupo 25:

Inicio del tema: 23-03-2022

Fin del tema: 22-04-2022

Grupo 26:

Inicio del tema: 15-03-2023

Fin del tema: 14-04-2023

Tema 4 (de 5): Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 27-04-2022	Fin del tema: 29-04-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Tema 5 (de 5): Practice: From Close Reading to Writing an Essay	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones]	4
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 03-05-2022	Fin del tema: 13-05-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 03-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
MLA	MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition www.mla.org	MLA		9781603290241	2009	
Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel	Routledge and Kegan Paul	London	0-7100-6136-7	1975	terms and strategies for literary analysis
Bressler, Charles E.	Literary criticism : an introduction to theory and practice	Prentice Hall Englewood Cliffs	New York	0-13-533001-7	1994	Terms and concepts for literary analysis
Eagleton, Terry	How to Read a Poem	Wiley-Blackwell	London	9781405151412	2006	Introduction to the book. First approach to the critical analysis of literature
Parker, Robert Dale	How to Interpret Literature: Critical Theory for Literary and Cultural Studies	Oxford UP	Oxford	978-0-19-533470-8	2008	Extra material on basic literary theory
John Lennard	The Poetry Handbook http://catalogo.biblioteca.uclm.es/opac/BaratzCL?TITN=362452	Oxford University Press	Oxford (Reino Unido)	978-0-19-926538-1	2005	Guía para la lectura y crítica de textos poéticos en inglés.