UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA III
Código: 66031
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 25
Curso: 4
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Inglés
Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **BEATRIZ GONZALEZ MORENO** - Grupo(s): **25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729)	beatriz.gonzalez@uclm.es	1er cuatrimestre: L y M 9.30-11.30; X: 10:30-12.30 2º cuatrimestre: X: 9:30-11:30; 12:30-13:30; J y V: 9:30-11:30

2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· **La asignatura desarrolla los contenidos de la materia**

LITERATURA INGLESA

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-7	Habilidades de investigación.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

6. TEMARIO

Tema 1: The Romantic Period

- **Tema 1.1** Romantic poets
- **Tema 1.2** The Gothic

Tema 2: The Victorian Age

- **Tema 2.1** Prose
- **Tema 2.2** Poetry

Tema 3: The Twentieth Century

- **Tema 3.1** Modernist writers

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

PART I

WILLIAM BLAKE: From *Songs of Innocence and Experience*: 'Infant Joy', 'Infant Sorrow', 'The Sick Rose', 'The Lamb', 'The Tyger'.

WILLIAM WORDSWORTH: 'I Wandered Lonely as a Cloud', "Lines composed a few miles above Tintern Abbey".

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: 'The Rime of the Ancient Mariner'

PERCY BYSSHE SHELLEY: 'Ozymandias'.

JOHN KEATS: "Ode on a Grecian Urn".

MARY W. SHELLEY: *Frankenstein*

PART II

CHARLOTTE BRONTË: *Jane Eyre*

TENNYSON, "The Charge of the Light Brigade"

PART III

JOSEPH CONRAD: *Heart of Darkness*

JAMES JOYCE: 'The Dead'.

VIRGINIA WOOLF: *Orlando*

** The Norton Anthology of English Literature*

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-2 D-3 E-1 P-1 S-1	0.72	18	S	N	Exposición de ideas principales. Contexto
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 P-1 P-8 PER-1 PER-4 S-1 S-3 S-5	1.5	37.5	S	N	Debate en clase en torno a los textos
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-1 A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-6 S-1 S-3	2	50	S	N	Lectura de textos
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	A-2 A-3 D-3 E-1 I-1 I-7 P-2 P-8 PER-6 S-1 S-3	1.6	40	S	N	Lectura y revisión de lo aprendido en clase
Prueba parcial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.18	4.5	S	N	Pruebas de evaluación
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**

Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6	Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	Prueba final
Prueba	30.00%	0.00%	Durante el curso se realizarán tres pruebas (10% x 3) relacionadas con tres obras del temario.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La prueba final (70%) consta de 2 partes con la siguiente valoración:
1. Análisis de un poema /fragmento: 3 puntos
2. Ensayo: 4 puntos

Evaluación no continua:

La prueba final (100%) consta de 2 partes con la siguiente valoración:
1. Análisis de un poema /fragmento: 4 puntos
2. Ensayo: 6 puntos

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final 100%

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que en extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 3): The Romantic Period

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10

Grupo 25:

Inicio del tema: 14-09-2022 **Fin del tema:** 14-10-2022

Tema 2 (de 3): The Victorian Age

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5

Grupo 25:

Inicio del tema: 19-10-2022 **Fin del tema:** 18-11-2022

Tema 3 (de 3): The Twentieth Century

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	15
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Grupo 25:

Inicio del tema: 23-11-2022 **Fin del tema:** 22-12-2022

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	37.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	50
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4.5
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción

Ballesteros González, Antonio	Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana	Universidad de Castilla-La Mancha		84-89958-36-X	1998	
Botting, Fred	Gothic	Routledge		0-415-13229-0	1996	
González Moreno, Beatriz	Lo sublime, lo gótico y lo romántico : la experiencia estéti	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		978-84-8427-525-1	2007	
LÁZARO, Alberto	El modernismo en la novela inglesa					
Torchiana, Donald T.	Backgrounds for Joyce's Dubliners	Allen & Unwin		0-04-800014-0	1986	
ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio	En torno al discurso narrativo de Dubliners	Universidad de Alicante	Alicante			
	A Companion to Victorian Literature and Culture	Blackwell		0-631-20463-6	1999	
	A Companion to the gothic	Blackwell		0-631-23199-4	2001	
	A companion to Romanticism	Blackwell Publishers		0-631-19852-0 (hbk.)	2007	
	A companion to the victorian novel	Blackwell		1-4051-3291-4	2005	
	Historia crítica de la novela inglesa	Ediciones Colegio de España		84-86408-85-7	1998	
	The Cambridge companion to Joseph Conrad	University Press		0-521-48484-7 (pbk)	2000	
	The Norton anthology of English literature	W.W. Norton & Co.		978-0-393-92532-6	2018	LIBRO RECOMENDADO PARA EL CURSO
	https://wwnorton.com/books/9780393603132/about-the-book					