UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	PRÁCTICAS CINEMATOGRÁFICAS	**Código:**	310478
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	4.5
Grado:	2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	**Curso académico:**	2022-23
Centro:	4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	**Grupo(s):**	30
Curso:	1	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	Inglés
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **IGNACIO OLIVA MOMPEAN** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	Martes, de 16.00 a 19.00

Profesor: **ANGEL SAENZ ISIDORO** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Antonio Saura;D214	ARTE	4509	angel.saenz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Sería recomendable que los estudiantes tuviesen conocimientos previos respecto a técnica del trabajo en medios audiovisuales como manejo de cámara y manejo de software específicos de edición de imagen y sonido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura “Prácticas cinematográficas” establece una relación coherente con el resto de materias y asignaturas de artes visuales, abriéndose al estudio del lenguaje cinematográfico desde la especificidad de lo narrativo al mismo tiempo que desde las distintas posibilidades de lo "no narrativo" y experimental. La asignatura es también adecuada a las posibilidades profesionales que demandan hoy muchos estudiantes de arte y sirve como espacio de iniciación a la profesión del cine en todas sus posibilidades técnicas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E12	Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.
E13	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para desarrollar los lenguajes artísticos propios.
E14	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
G01	Capacidad de autoevaluación de la propia práctica artística o investigadora para el planteamiento de nuevos proyectos de creación-investigación.
G02	Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.
G04	Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento avanzado de procedimientos de la práctica artística en diversos medios: dibujo, escultura, pintura, audiovisual, nuevos medios.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. ANÁLISIS DE GUIÓN. DISEÑO DE PRODUCCION.

Tema 2: 2. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO I

Tema 3: 3. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRÁFICO II

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El trabajo a realizar consiste en una práctica de cine profesional inmersiva a través de un taller práctico desarrollado con el apoyo de profesionales. Se procede a un dispositivo de preparación y diseño de producción sobre guión dado en la asignatura. Posteriormente se aborda el rodaje extendido a lo largo de varias sesiones intensivas, a través de las cuales se desarrolla el temario propuesto.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E12	1	25	S	N	Exposición por parte del profesor de contenidos de la asignatura a partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E13 E14 G01 G02	2.5	62.5	S	N	Realización de prácticas en grupo sobre los conceptos desarrollados en la asignatura.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	G04	0.5	12.5	S	N	Discusión sobre metodologías de proyecto y aplicación de conceptos y contenidos de la asignatura en los trabajos.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G04	0.5	12.5	S	S	prueba final
		Total:	**4.5**	**112.5**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 4.5					**Horas totales de trabajo presencial: 112.5**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 0					**Horas totales de trabajo autónomo: 0**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Realización de trabajos de campo	80.00%	80.00%	REALIZACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS QUE CONTENGAN LA APLICACIÓN DE LOS PROCESOS Y TÉCNICAS TRABAJADOS EN LA ASIGNATURA
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	REALIZACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS QUE DESARROLLEN CONTENIDOS TRABAJADOS EN LA ASIGNATURA
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará la participación en clase y la calidad técnica y artística del trabajo presentado, así como el rigor y profundización en los contenidos.

Evaluación no continua:

En caso de que sea necesario, podrá hacerse un seguimiento virtual de las sesiones de clase.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará la calidad técnica y artística del trabajo presentado, así como el rigor y profundización en los contenidos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 3): 1. ANÁLISIS DE GUIÓN. DISEÑO DE PRODUCCION.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4.1

Periodo temporal: CUATRO SESIONES

Comentario: Planteamiento de trabajo. Lectura y análisis de guión de rodaje. Diseño de producción. Localizaciones de rodaje. Diseño artístico. Equipo técnico. Actores. Planteamiento de trabajo actoral.

Tema 2 (de 3): 2. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRAFICO I

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4.1

Periodo temporal: CUATRO SESIONES.

Comentario: Análisis de texto y ensayo con actores. Preparación de rodaje.Rodaje 1.

Tema 3 (de 3): 3. METODOLOGÍA Y TÉCNICA DE RODAJE CINEMATOGRÁFICO II

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	12.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4.1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4.1

Periodo temporal: CUATRO SESIONES

Comentario: Rodaje II. Rodaje III. Planteamiento de postproducción.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24.9
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	37.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	12.3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12.3
Total horas:	87

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
TADASHI SUZUKI	CULTURE IS THE BODY	THEATRE COMMUNICATION GROUP	New York	978-1-55936-496--6	2015	
DECLAN DONNELLAN	EL ACTOR Y LA DIANA	Fundamentos	Madrid	978-84-245-1368-9	2018	
MICHAEL RABIGER	DIRECTING	FOCAL PRESS	OXFORD	978-0-240-80882-6	2008	
SIDNEY LUMET	ASI SE HACEN LAS PELICULAS	RIALP	MADRID	978-84-321-3260-5	2010	
STEVEN KATZ	RODANDO	PLOT	MADRID	84-86702-47-X	2000	