



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DEL CINE <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 3 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 55384 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2022-23 <b>Grupo(s):</b> 30 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
--	---

Profesor: <b>IGNACIO OLIVA MOMPEAN</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	Miércoles de 12.00-15.00

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

#### MÓDULO II, MATERIA IV: DESARROLLOS EN PRÁCTICAS AUDIOVISUALES

La Materia *Desarrollos en prácticas audiovisuales* consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constanding de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener una mención en **Proyectos en Artes Audiovisuales** una vez concluya sus estudios de Grado.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Habrá aprendido métodos de trabajo colectivo a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Habrá adquirido destrezas para la presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, vídeo).

Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Será capaz de participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: 1. NACIMIENTO DEL ESPECTÁCULO CINEMÁTICO Y FORMALIZACIÓN FÍLMICA**

**Tema 2: 2. LOS CINES NACIONALES: CREACIÓN E IDENTIDAD.**

**Tema 3: 3. LA POLÍTICA DE LOS AUTORES: CINE Y ARTE**

#### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 G01	1.4	35	S	N	Exposición por parte del profesor de contenidos de la asignatura a partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales. No

							recuperable.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G01	0.4	10	S	N	Trabajo sobre contenidos y conceptos de la asignatura a través de discusiones en clase. No recuperable.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01 G06	1.5	37.5	S	S	Profundización en los conceptos de la asignatura a partir de la lectura y análisis de textos relacionados y propuestos por el profesor.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	G06 G07	2.1	52.5	S	S	Trabajo autónomo de preparación de contenidos para la realización de pruebas de evaluación
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 G07	0.6	15	S	S	Realización de prueba de evaluación de los contenidos de la asignatura
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	25.00%	Se valorará el grado de participación y profundización en las sesiones de clase
Prueba final	75.00%	75.00%	Se valorará el nivel de análisis y profundidad respecto a los conceptos evaluados.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase a través de una prueba teórica final. Se valorará la capacidad de participación y análisis en debates sobre los temas tratados en clase.

##### Evaluación no continua:

En caso de que sea necesario, se podrá hacer un seguimiento de la asignatura por medios virtuales y se valorará la participación y análisis en las sesiones de clase por este medio.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase a través de una prueba teórica final

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase a través de una prueba teórica final.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): 1. NACIMIENTO DEL ESPECTÁCULO CINEMÁTICO Y FORMALIZACIÓN FÍLMICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.33
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Periodo temporal: SEMANAS 1-5</b>	
<b>Tema 2 (de 3): 2. LOS CINES NACIONALES: CREACIÓN E IDENTIDAD.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.33
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Periodo temporal: SEMANAS 6-11</b>	
<b>Tema 3 (de 3): 3. LA POLÍTICA DE LOS AUTORES: CINE Y ARTE</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.33
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5

Periodo temporal: SEMANAS 12-15

**Actividad global**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	49.98
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9.99
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	37.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	15
<b>Total horas:</b>	<b>149.97</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
DZIGA VERTOV	EL CINE OJO	FUNDAMENTOS	MADRID	84-245-0112-8	1973	
JAY LEYDA	KINO. HISTORIA DEL FILM RUSO Y SOVIÉTICO	EDITORIAL UNIVERSITARIA BUENOS AIRES	BUENOS AIRES		1965	
LEV KULESHOV	KULESHOV ON FILM	UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS	BERKELEY	0-520-02659-4	1974	
LOTTE EISNER	LA PANTALLA DEMONÍACA	CÁTEDRA	MADRID	84-376-0776-0	1988	
LOTTE EISNER	MURNAU	UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS	BERKELEY	0-520-02285-8	1973	
MARIE SETON	SERGEI EISENSTEIN	FCE	MÉXICO	968-16-2153-0	1952	
NOEL BURCH	EL TRAGALUZ DEL INFINITO	CÁTEDRA	MADRID	84-376-0642-X	1987	
ROMAGUERA-ALSINA	TEXTOS Y MANIFIESTOS DEL CINE	CÁTEDRA	MADRID	84-376-0845-7	1989	
SERGEI EISENSTEIN	CINEMATISMO	DOMINGO CORTIZO	MÉXICO	950-090-001-7	1982	
SIEGFRIED KRAKAUER	DE CALIGARI A HITLER	PAIDÓS	BARCELONA	84-7509-336-1	1985	