



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTUDIOS DE LITERATURA COMPARADA Y DE GÉNEROS DE LA LITERATURA POPULAR

Tipología: OPTATIVA

Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 310367

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: ESTER BAUTISTA NARANJO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/215	FILOLOGÍA MODERNA	3184	esther.bautista@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE: lunes y martes: 10:00-11:30h; 13:00-14:30h. SEGUNDO CUATRIMESTRE: miércoles: 11:30-13:30h; jueves y viernes: 13:00-14:30h

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729)	beatriz.gonzalez@uclm.es	1er cuatrimestre: L y M 9:30-11:30; X: 10:30-12:30 2º cuatrimestre: X: 9:30-11:30; 12:30-13:30; J y V: 9:30-11:30

Profesor: HANS CHRISTIAN HAGEDORN --- - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 210)	FILOLOGÍA MODERNA	3117	christian.hagedorn@uclm.es	Lunes, martes, miércoles: 11:30-13:00 h Lunes: 16:30-18:00 h (es obligatorio enviar un email pidiendo cita previa)

Profesor: TEODORO MANRIQUE ANTON - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex. 3127)	teodoro.manrique@uclm.es	Primer y segundo cuatrimestre lunes, martes y jueves de 11:30 a 13:00

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	1er cuatrimestre: X de 9:30 a 10:30 y de 11:30 a 14:30, J con cita previa y V de 11:30 a 13:30. 2º cuatrimestre: X, J y V de 9:30 a 11:30

Profesor: MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Primer cuatrimestre: Miércoles: 10:30-13:30 Jueves: 11:30-13:30 y 17:30-18:30 Segundo cuatrimestre: Lunes 11:30-14:30 Martes: 11:30-13:30 y 17:30-18:30

2. REQUISITOS PREVIOS

Los alumnos que escojan esta asignatura deben cumplir el perfil de ingreso y los criterios de admisión señalados oficialmente para este Máster de Investigación. No obstante, para alcanzar los objetivos formativos y para adaptarse a la Mención en "Estudios Filológicos", se recomienda que los alumnos sean o bien Graduados o Licenciados en Filología Inglesa, Filología Francesa, Filología Hispánica o en otras Filologías, o en Grados de contenido filológico.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Estudios de literatura comparada y de géneros de la literatura popular" tiene, por sus contenidos, una relación muy directa con las asignaturas del campo literario, cultural y filológico. El estudio de los diversos temas monográficos que componen esta asignatura contribuirá a afianzar la competencia profesional de los postgraduados que se van a dedicar a la investigación literaria o a la enseñanza de las lenguas y de las literaturas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E09	Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación lingüística, literaria y sociocultural.
E10	Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas.
E11	Percibir y explicar las características específicas en textos concretos pertenecientes a una o varias lenguas.
E12	Conocer, analizar y explicar determinados aspectos significativos de la sociedad contemporánea desde una perspectiva interdisciplinar aplicada al ámbito de las lenguas y culturas.
E13	Ser capaz de acercarse a los procesos de enseñanza de las lenguas extranjeras teniendo en cuenta la identidad multicultural de los alumnos y sus motivaciones en el contexto de la sociedad contemporánea.
E14	Capacidad de analizar y de comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores significativos de diferentes literaturas adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.
E15	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al comentario interpretativo de textos pertenecientes a discursos específicos.
E16	Demostrar una capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos al desarrollo de enfoques originales en un trabajo de investigación.
E17	Ser capaz de operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación.
E18	Capacidad para saber consultar las fuentes bibliográficas pertinentes y para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito de las investigaciones de tipo lingüístico, literario y sociocultural.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber emplear la terminología y los conceptos adecuados en las investigaciones que tendrá que realizar.

Consolidar el conocimiento práctico de técnicas informativas aplicadas a la elaboración de trabajos de investigación filológica.

Llegar a conocer y a emplear los métodos propios de la investigación lingüística, literaria y sociocultural en el ámbito de las lenguas y literaturas modernas.

Llegar a explorar con cierta profundidad, por medio de trabajos de investigación, algunos aspectos significativos relacionados con los objetivos y los métodos de alguna de las tres asignaturas que integran la

materia

Presentación adecuada de los resultados de la investigación realizada de acuerdo con las normas y convenciones de los estudios lingüísticos y literarios y filológicos.

Profundizar en el conocimiento de la bibliografía científica existente en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y socioculturales.

6. TEMARIO	
Tema 1: Introducción. Representaciones de la naturaleza en la literatura y las artes. La ecología como tema en la música popular de los siglos XX y XXI (Dr. Hans Christian Hagedorn)	
Tema 1.1	Introducción general: Literatura comparada. Cuestiones teóricas y metodológicas
Tema 1.2	Representaciones de la naturaleza en la literatura y las artes: ecocrítica, green studies, humanidades medioambientales, enfoques en temalogía y mitocrítica
Tema 1.3	La ecología y el medio ambiente como tema en la música popular de los siglos XX y XXI. Análisis de ejemplos (1): El siglo XX: de Joni Mitchell y Marvin Gaye hasta Michael Jackson
Tema 1.4	Análisis de ejemplos (2): El siglo XXI: desde Madonna y Demi Lovato hasta Gotye, OneRepublic, Aurora y Ellie Goulding
Tema 2: El paisaje geográfico y humano en los relatos de viaje. La Mancha como destino literario (Dra. Esther Bautista Naranjo)	
Tema 2.1	El paisaje natural y urbano en las rutas literarias: la emoción contemplativa, la curiosidad estética y la experiencia iniciática
Tema 2.2	La mitificación de La Mancha (imagen y palabra) en los relatos de viajeros franceses e ingleses: Gautier, Dumas, Doré y Davillier; Inglis, Luffmann, Jaccaci
Tema 2.3	La ruta de don Quijote (1905), de Azorín. Retratos humanos, descripciones paisajísticas e idiosincrasia local al servicio de la construcción de la identidad
Tema 2.4	Paisajes manchegos actuales, entre el mito y la realidad: Bustos, Juliá y Llamazares
Tema 3: La naturaleza y su representación estética en el siglo XIX (Dra. Beatriz González Moreno)	
Tema 3.1	La ecocrítica en sus orígenes: naturaleza y estética en el Romanticismo
Tema 3.2	La naturaleza y el gótico: E. A. Poe
Tema 3.3	Naturaleza y mujer: "La Belle Dame sans Merci" y "La hija de Rappaccini"
Tema 3.4	El jardín pintoresco: E. A. Poe y Thomas Cole
Tema 4: La naturaleza en la ciencia-ficción: "cli-fi" y "terraforming" (Dr. Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo)	
Tema 4.1	Introducción. Qué es "terraforming" y "cli-fi"
Tema 4.2	Orígenes de la ciencia-ficción climática: Jules Verne
Tema 4.3	El cambio climático y el nacimiento del género
Tema 4.4	Fin-de siècle climático en la literatura y el cine actuales
Tema 5: El paisaje en el imaginario de algunos escritores franceses del XX (Dra. Montserrat Morales Peco)	
Tema 5.1	Imagología y literatura comparada: breves consideraciones sobre la metodología
Tema 5.2	Paisajes de España en la escritura diarística de Jean Cocteau
Tema 5.3	Paisajes de África en los relatos de viaje de André Gide

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA SESIÓN INTRODUCTORIA: En la primera sesión se ofrecerá una introducción general en la que se presentarán informaciones sobre el desarrollo de la asignatura, el enfoque y los diferentes temas a tratar, la evaluación, etcétera.

NOTA IMPORTANTE SOBRE LAS LECTURAS: las lecturas OBLIGATORIAS deben realizarse ANTES del inicio de cada uno de los 6 temas de la asignatura (salvo que se indique lo contrario). En la bibliografía al final de la guía docente de esta asignatura se incluyen las referencias bibliográficas completas de las lecturas obligatorias (con enlaces a la Biblioteca de la UCLM y a ediciones online, en su caso), así como una amplia BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (QUE NO ES LECTURA OBLIGATORIA sino una herramienta para los estudiantes que deseen profundizar en algún tema concreto). Para facilitar la elaboración de los trabajos escritos, los profesores pondrán a disposición de los estudiantes bibliografía especializada y específica para cada tema.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E10 E11 E12 E13 E14 E15 E16 E17 E18 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	1.2	30	S	N	Cada profesor de la asignatura, según los temas y objetivos de su curso monográfico concreto, decidirá las actividades y la metodología para el desarrollo de las competencias (aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, método expositivo/lección magistral, resolución de ejercicios y problemas). Evaluable en el apartado "Valoración de la participación con aprovechamiento en clase" (20%).
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E10 E11 E12 E13 E14 E15 E16 E17 E18 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.24	6	S	N	Seminarios prácticos de análisis y comentario de documentos significativos dirigidos por el profesor con la participación activa de los alumnos (seminarios, aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas). Evaluable en el apartado "Valoración de la participación con aprovechamiento en clase" (10%).
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Otra metodología	E09 E10 E11 E12 E13 E14 E15 E16 E17 E18 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.24	6	S	N	Tutorías de asesoramiento (bibliográfico, metodológico, etc.) y de supervisión de los trabajos de investigación de los alumnos (tutorías grupales, seminarios, aprendizaje cooperativo/colaborativo, debates, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas). Evaluable en el apartado "Valoración de la participación con aprovechamiento en clase" (10%).
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E09 E10 E11 E12 E13 E14 G01 G02 G04 G05 G06 G08	2.4	60	S	N	Lectura y estudio de documentos indicados por el profesor (obras literarias, teoría, metodología, crítica). Evaluable en el apartado "Elaboración de trabajos teóricos" (10%).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E09 E10 E11 E12 E13 E14 E18 G01 G02 G04 G05 G06 G08	0.96	24	S	N	Consulta de fuentes bibliográficas y de bases de datos para reforzar los conocimientos y como base para la realización de trabajos personales (lectura y estudio de obras literarias, teoría, metodología, crítica, lectura de artículos científicos y preparación de recensiones, búsquedas bibliográficas, consultas de bases de datos, etc.). Evaluable en el apartado "Elaboración de trabajos teóricos" (10%).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E09 E10 E11 E12 E13 E14 E15 E16 E17 E18 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.96	24	S	N	Planificación y desarrollo de un trabajo de investigación personal relacionado con los temas y objetivos de las asignaturas que componen el módulo. Evaluable en el apartado "Elaboración de trabajos teóricos" (40%).
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.68			Horas totales de trabajo presencial: 42				
Créditos totales de trabajo autónomo: 4.32			Horas totales de trabajo autónomo: 108				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
			Realización de un único trabajo escrito de investigación (el alumno escogerá un solo profesor como director y evaluador del trabajo). El profesor coordinador de esta

Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	60.00%	asignatura recibirá la información sobre la evaluación de estos trabajos por parte de los profesores que imparten los temas monográficos de la misma. En función de toda la información recibida se valorará a cada alumno con una nota numérica.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Participación activa en las actividades prácticas del conjunto de los profesores (realización de lecturas propuestas, comentario personal de textos y documentos, participación activa en debates, seminarios, tutorías, estudios de casos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje cooperativo/colaborativo). En función de la participación activa en las sesiones, por parte de los estudiantes, los profesores pueden exigir la elaboración de resúmenes y comentarios (que se basarán en la bibliografía indicada por los profesores).
Portafolio	0.00%	40.00%	Realización por parte de los alumnos y alumnas de resúmenes, ejercicios y tareas específicas en todos y cada uno de los bloques de la asignatura. Importante: el portafolio de cada bloque debe ser entregado o enviado obligatoriamente al profesor o la profesora, según las indicaciones específicas en cada caso, hasta el día después de la última sesión de cada bloque.
Total:	100.00%	100.00%	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Elaboración de un único trabajo escrito de investigación, dirigido y evaluado por uno de los profesores de la asignatura (60% de la nota en la evaluación continua).

Valoración de la participación activa con aprovechamiento en clase, por parte de los profesores y profesoras, en todos y cada uno de los 6 bloques de la asignatura (40%): en función de la participación activa en las sesiones, por parte de los estudiantes, los profesores pueden exigir la elaboración de resúmenes y comentarios (que se basarán en la bibliografía indicada por los profesores).

Evaluación no continua:

Elaboración de un único trabajo escrito de investigación, dirigido y evaluado por uno de los profesores o una de las profesoras de la asignatura (60.00% de la nota en la evaluación no continua).

Portafolio: Realización por parte de los alumnos y alumnas de resúmenes, ejercicios y tareas específicas en todos y cada uno de los bloques de la asignatura (40% de la nota en la evaluación no continua).

Importante: el portafolio de cada bloque debe ser entregado o enviado obligatoriamente al profesor o la profesora, según las indicaciones específicas en cada caso, hasta el día después de la última sesión de cada bloque.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación (sesiones, temas) puede sufrir modificaciones en función del calendario general del máster y de la asignatura, y por motivos académicos; los profesores informarán con antelación sobre estos (eventuales) cambios. Plazo (improrrogable) para la entrega del trabajo de asignatura: 7 días después del último día lectivo de la asignatura. NOTA IMPORTANTE: las lecturas OBLIGATORIAS (véase temario) deben realizarse ANTES del inicio de cada uno de los 6 temas de la asignatura (salvo que se indique lo contrario). Además, en la bibliografía al final de la guía docente de esta asignatura se incluye (aparte de la bibliografía de lectura obligatoria) una amplia bibliografía de CONSULTA (que NO es de lectura obligatoria). En el caso de que la asignatura o algunas sesiones de la misma no pudieran impartirse de forma presencial, se impartirían online usando la plataforma Teams, así como el Campus Virtual y el correo electrónico de la UCLM.	
Tema 1 (de 5): Introducción. Representaciones de la naturaleza en la literatura y las artes. La ecología como tema en la música popular de los siglos XX y XXI (Dr. Hans Christian Hagedorn)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-09-2022	Fin del tema: 12-10-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 29-09-2022	Fin del tema: 12-10-2022
Comentario: El primer día de clase de esta asignatura tendrá lugar una sesión introductoria, en la cual se realizará una breve presentación de los diferentes bloques que la componen. Se facilitará información sobre el calendario, la bibliografía, los trabajos, tutorías, etc., y los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Algunas lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten. La primera sesión del tema 1 tendrá lugar el mismo día de la sesión introductoria.	
Tema 2 (de 5): El paisaje geográfico y humano en los relatos de viaje. La Mancha como destino literario (Dra. Esther Bautista Naranjo)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 13-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 3 (de 5): La naturaleza y su representación estética en el siglo XIX (Dra. Beatriz González Moreno)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 14-11-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-10-2022	Fin del tema: 14-11-2022
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Tema 4 (de 5): La naturaleza en la ciencia-ficción: "cli-fi" y "terraforming" (Dr. Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4

Periodo temporal: septiembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-12-2022	Fin del tema: 12-01-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 20-12-2022	Fin del tema: 12-01-2023
Comentario: Los profesores indicarán los textos de lectura obligatoria para las sesiones siguientes. Las lecturas OBLIGATORIAS (véase también temario) deben realizarse ANTES del inicio de las sesiones en las que se comenten.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
	Total horas: 100

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aldiss, Brian	Trillion Year Spree	Victor Gollanz	London		1986	
Asimov, Isaac	On Science Fiction	Doubleday	Garden City (NY)		1981	
Beller, M. et al. (introducción, compilación de textos y bibliografía: Cristina Naupert)	Tematología y comparatismo literario	Arco/Libros	Madrid	84-7635-541-6	2003	
Burke, Edmund (1729-1797)	A Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the	Oxford University Press		0-19-28180-7	1998	
Abellán, García, Joaquín	Nación y nacionalismo en Alemania. La "cuestión alemana" (1815-1990)	Tecnos	Madrid	9788430930005	1997	
Droz, Jacques	La formación de la unidad alemana: 1789-1871	Vicenes Vives	Barcelona	9788431617585	1973	
Gil-Albarelos Pérez-Pedrero, Susana	"Literatura Comparada y Tematología: aproximación teórica"	Universidad de Huelva	Huelva	1138-1922	2003	
Gil-Albarelos Pérez-Pedrero, Susana	rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1843/b15205575.pdf?sequence=1					
Gil-Albarelos Pérez-Pedrero, Susana	Introducción a la literatura comparada	Universidad de Valladolid, Secretariado de Publ	Valladolid	84-8448-385-1	2006	
Gonzalo Santos, Tomás	"Intertextualidad, recepción de la obra literaria y literatura comparada"	Universidad de Oviedo	Oviedo	978-84-8317-719-8	2008	
Guillén, Claudio	Entre lo uno y lo diverso : introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)	Tusquets	Barcelona	84-8310-995-6	2005	
Luckhurst, Roger	Science fiction / Roger Luckhurst	Polity Press	Cambridge (MA, USA)	0-7456-2893-1	2005	
Morales Ladrón, Marisol	Breve introducción a la literatura comparada	Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones	Alcalá de Henares	84-8138-336-8	1999	
Mosse, George L.	La cultura europea del siglo XIX	Ariel	Barcelona	9788434465886	1997	
Pacheco Paniagua, Juan	Romanticismo europeo : historia, poética e influencias	Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones	Sevilla	84-472-0392-1	1998	
Antonio, y Carmelo Vera Saura (eds.)	books.google.es					
Poe, Edgar Allan	Mellonta Tauta	BompaCrazy.com			2010	
Pulido Tirado, Genara	Tematología: una introducción	Universidad de Jaén	Jaén	84-8439-302-X	2006	
Shelley, Percy B.	Shelley's poetry and prose : Authoritative texts criticism	W.W. Norton & Company		0-393-09164-3	1977	
Vega, María José, y Neus Carbonell	La literatura comparada: principios y métodos	Gredos	Madrid	84-249-1972-6	1998	
Villanueva, Dario	"El futuro de la Literatura comparada"	Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio científico	Santiago de Compostela	84-9750-612-X	2006	
Weisstein, Ulrich	Introducción a la literatura comparada	Planeta	Barcelona	84-320-7642-2	1975	
Andrew Milner y J.R. Burgman	Science Fiction and Climate Change: A Sociological Approach	Liverpool University Press	Liverpool (Reino Unido)	978-1789621723	2020	
Canavaggio, Jean	Don Quijote, del libro al mito (trad. Mauro Armiño)	Espasa	Madrid		2006	
Allen, Aaron S., and Kevin Dawe (eds.)	Current Directions in Ecomusicology: Music, Nature, Environment	Routledge	London, New York		2015	
Feisst, Sabine	"Introduction: Music and Ecology"				2016	
Clark, Timothy Coupe,	The Value of Ecocriticism	Cambridge University Press	London, New York		2019	
Laurence (ed.)	The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism	Routledge	London, New York		2000	

Adam Trexler	Anthropocene Fictions : The Novel in a Time of Climate Change	University of Virginia Press	Charlottesville 978-0- (Estados Unidos) 813936932	2015
González Moreno, Beatriz	Lo sublime, lo gótico y lo romántico: la experiencia estética en el romanticismo inglés	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca	2007
Ingram, David	The Jukebox in the Garden: Ecocriticism and American Popular Music Since 1960	Rodopi	Amsterdam	2010
Hall, Dewey W. (ed.)	Romantic Ecocriticism: Origins and Legacies	Lexington Books	Lanham, Boulder, New York, London	2016
Honour, Hugh	Romanticism	Routledge	London, New York	2018
Garrard, Greg	Ecocriticism. The New Critical Idiom	Routledge	London, New York	2004
James R. Fleming	Historical Perspectives on Climate Change	Oxford University Press	Oxford (Reino Unido) 0-19-507870-5	
Bautista Naranjo, Esther	Un americano en La Mancha tras las huellas de don Quijote: traducción y estudio de On the Trail of don Quixote (1897), de August Jaccaci	Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha	Ciudad Real	2010
José Luis Yepes Hita	Los orígenes filosóficos del Romanticismo. La naturaleza como epopeya inconsciente https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4812932		1136-4076	2014
González Moreno, Beatriz	"Poe y los sueños de inmortalidad de un poeta-jardinero"	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca	2000
Bradley, Adam	The Poetry of Pop	Yale University Press	New Haven, London	2017
Pedelt, Mark	Ecomusicology: Rock, Folk and the Environment	Temple University Press	Philadelphia, PA	2012
Westling, Louise (ed.)	The Cambridge Companion to Literature and the Environment	Cambridge University Press	London, New York	2014
Ann Kaplan	Climate Trauma	Rutgers University Press	New Brunswick, NJ 978-0-8135- (Estados Unidos) 6401-2	
Varela Olea, María Ángeles	Don Quijote, mitologema nacional	Universidad de Alcalá de Henares	Alcalá de Henares	2004
Arno Gimber	Mito y mitología en el romanticismo alemán https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3306725		SSN 1127- 008X,	2010