



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOGRAFÍA

Tipología: BÁSICA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://campusvirtual.uclm.es/>

Código: 55361

Créditos ECTS: 9

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 30 31 32 33 39

Duración: AN

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: MONTERRAT DE PABLO MOYA - Grupo(s): 30 31 32 33				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.10	ARTE	teams	montserrat.pablo@uclm.es	Martes 12-15h Miércoles 16-19h despacho 210. Se recomienda pedir cita previa por correo electrónico, campus virtual o teams
Profesor: ANA CRISTINA PEÑA RUIZ - Grupo(s): 32 33				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/2.11	ARTE	Teams	Cristina.PRuiz@uclm.es	1 semestre lunes 9-10h Martes 9-14h 2 semestre: lunes de 12-15 y 18-21 h (Se recomienda pedir cita previa a través de teams, campus virtual o correo electrónico)

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

Se recomienda disponer de cámaras analógica y/o digital réflex con opción de modo manual y ordenador con programas de edición de fotografía (photoshop o similar). Para los alumnos que no dispongan de ello, el área de fotografía dispone de sistema de préstamo de cámaras y sala de ordenadores.

Para el préstamo de materiales y uso de instalaciones del área de fotografía fuera del horario de clase (estudios, laboratorio analógicos, laboratorio digital), se debe contactar con el técnico de Fotografía Antonio Corrales, despacho 005E <antonio.corrales@uclm.es>

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura introduce a los alumnos en el medio fotográfico a través de una aproximación tanto teórica como práctica.

Se estudiará la fotografía como medio de creación a través del estudio de autores, movimientos y tendencias a lo largo de la historia.

Mediante el desarrollo de trabajos prácticos tanto en clase como autónomos se adquirirán los conocimientos del lenguaje y la técnica fotográfica tanto de la fotografía analógica como digital.

Esta asignatura es parte del módulo I "Fundamentos de las prácticas artísticas y creativas" y de la materia: "Técnicas de producción creativas" que continúa en 2º curso con la asignatura obligatoria: "Fotografía y videoarte" y en el módulo II "Desarrollos de las prácticas artísticas" dentro del itinerario de la materia "Desarrollos de las prácticas audiovisuales" con las asignaturas optativas "Taller de Fotografía" en 3º curso y en 4º curso "Historia de la fotografía".

Nota: Esta asignatura se divide en 6 créditos (4h) el primer semestre y 3 créditos (2h) el segundo semestre.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo.

Habrà adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrà adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerà las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.
Sabr aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabr desde la práctica artística adquirir conocimientos.

Habr aprendido los fundamentos y la metodología básica de la fotografía y de las prácticas videoartsticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams. Herramientas y materiales.

Tema 2: La imagen óptica / la cámara oscura y la formación de la imagen

Tema 3: La cámara fotográfica analógica / digital

Tema 4: La luz / medición de luz

Tema 5: Composición / abstracción: encuadre, enfoque, punto de vista.

Tema 6: Velocidad y movimiento.

Tema 7: El material sensible: Fotogramas. Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico.

Tema 8: Luz y color.

Tema 9: Fotografía digital. Edición básica (camera raw, Photoshop)

Tema 10: Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua.

Tema 11: Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash.

Tema 12: Fotografía experimental: Representación de movimiento dibujo con luz.

Tema 13: Reportaje/realidad.

Tema 14: Concepto de fotolibro.

Tema 15: Puesta en escena/ficción.

Tema 16: Edición digital avanzada e impresión digital.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E04	1.6	40	S	N	Exposición de temas por parte del profesor. Participación activa por parte del alumno.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E03 E04 E14 G02	2	50	S	N	Realización de prácticas de grupo en clase mediante aprendizaje colaborativo. Participación activa por parte del alumno. Actividad no recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E14 E17 G02	3.2	80	S	S	Realización de trabajos prácticos autónomos.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E03 E04 E14 E17 G02	2.2	55	S	N	Realización de memorias teóricas.
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6			Horas totales de trabajo presencial: 90				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4			Horas totales de trabajo autónomo: 135				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa en las prácticas de clase, la realización y entrega de trabajos colectivos realizados en clase y la capacidad de trabajo en equipo. Este porcentaje no es recuperable.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	10.00%	MEMORIAS DE TRABAJOS: Junto con cada trabajo práctico se realizará una memoria. Se valorará la capacidad para explicar los conceptos tratados y la técnica utilizada de manera clara y correcta así como el uso apropiado de la terminología y las entregas en tiempo y forma.
Trabajo	40.00%	40.00%	TRABAJOS: Se valorarán los trabajos fotográficos realizados, su calidad tanto artística como técnica; así como la experimentación y creatividad. La capacidad para aplicar los conceptos tratados y las diferentes tnicas fotográficas al propio trabajo y las entregas en tiempo y forma. La calificación media de todos los trabajos debe ser igual o superior a 5 para poder aprobar la asignatura.
Portafolio	10.00%	10.00%	PORTAFOLIO FÍSICO DE TRABAJOS con una selección de los trabajos realizados durante el curso. Se valorará la calidad tanto artística como técnica; la experimentación y creatividad; la coherencia de los trabajos y la evolución durante el curso.
			TRABAJO TEÓRICO sobre los conceptos tratados a lo largo del curso. Se valorará:

Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	La capacidad para describir, sintetizar y organizar los conocimientos adquiridos. El conocimiento de los conceptos relacionados con la asignatura, uso correcto de la terminología y vocabulario. El conocimiento de las tendencias y artistas más relevantes y la correcta utilización de referencias.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se entregarán los trabajos fotográficos, memorias y trabajos teóricos en las fechas y forma indicadas.
El portafolio y trabajo teórico se entregarán al final de cada semestre.
Las entregas se realizarán a través de moodle (versión digital) y de manera presencial el portafolio físico.

Evaluación no continua:

Para la convocatoria ordinaria se entregarán:
Todos los trabajos acompañados de las memorias teóricas.
Un trabajo teórico que resuma todos los temas vistos durante el curso.
Un portafolio final (físico) que incluya una selección de cada uno de los trabajos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria extraordinaria se entregarán:
Todos los trabajos acompañados de las memorias teóricas.
Un trabajo teórico que resuma todos los temas vistos durante el curso.
Un portafolio final (físico) que incluya una selección de cada uno de los trabajos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta esta convocatoria en el Título de Grado de Bellas Artes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	55
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación está detallada por semanas y puede verse modificada por causas imprevistas, fiestas o reajustes. En el calendario incluido en moodle se podrá consultar la planificación actualizada y las fechas de entrega de trabajos. Las 55 horas correspondientes al trabajo autónomo para la realización de memorias y trabajo teórico no están asignadas a los temas. En moodle se proporcionará una bibliografía más ampliada y sobre los diferentes temas.	
Tema 1 (de 16): Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams. Herramientas y materiales.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: septiembre	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 16-09-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 16-09-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 16-09-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 16-09-2022
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 16-09-2022
Tema 2 (de 16): La imagen óptica / la cámara oscura y la formación de la imagen	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Septiembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 19-09-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 19-09-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 19-09-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 19-09-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 19-09-2022
Tema 3 (de 16): La cámara fotográfica analógica / digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Octubre	

Grupo 30:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 26-09-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 26-09-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 26-09-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 26-09-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 26-09-2022
Tema 4 (de 16): La luz / medición de luz	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 07-10-2022
Tema 5 (de 16): Composición / abstracción: encuadre, enfoque, punto de vista.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 10-10-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 10-10-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 10-10-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 10-10-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 10-10-2022
Tema 6 (de 16): Velocidad y movimiento.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 10-10-2022	Fin del tema: 14-10-2022
Tema 7 (de 16): El material sensible: Fotogramas. Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	21
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 08-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 08-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 08-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 08-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022

Grupo 39:	
Inicio del tema: 08-11-2022	Fin del tema: 16-12-2022
Tema 8 (de 16): Luz y color.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Diciembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 22-12-2022
Tema 9 (de 16): Fotografía digital. Edición básica (camera raw, Photoshop)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Periodo temporal: Enero-Febrero	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 10-02-2023
Tema 10 (de 16): Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Febrero	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 13-02-2023	Fin del tema: 24-02-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 13-02-2023	Fin del tema: 24-02-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 13-02-2023	Fin del tema: 24-02-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 13-02-2023	Fin del tema: 24-02-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 13-02-2023	Fin del tema: 24-02-2023
Tema 11 (de 16): Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Febrero-Marzo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Tema 12 (de 16): Fotografía experimental: Representación de movimiento dibujo con luz.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Marzo	

Grupo 30:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 13-03-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 13-03-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 13-03-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 13-03-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 13-03-2023
Comentario: El tema 12 "Reportaje y Realidad" está relacionado con el tema 13 "Concepto de Fotolibro"	
Tema 13 (de 16): Reportaje/realidad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Marzo-Abril	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 27-03-2023	Fin del tema: 27-03-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 27-03-2023	Fin del tema: 27-03-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 27-03-2023	Fin del tema: 27-03-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 27-03-2023	Fin del tema: 27-03-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 27-03-2023	Fin del tema: 27-03-2023
Comentario: El tema 13 "Concepto de Fotolibro" está relacionado con el tema 12 "Reportaje y Realidad"	
Tema 14 (de 16): Concepto de fotolibro.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Abril	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 17-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 17-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 17-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 17-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 17-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Tema 15 (de 16): Puesta en escena/ficción.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: Mayo	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 01-05-2023	Fin del tema: 01-05-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 01-05-2023	Fin del tema: 01-05-2023
Grupo 33:	
Inicio del tema: 01-05-2023	Fin del tema: 01-05-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-05-2023	Fin del tema: 01-05-2023
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-05-2023	Fin del tema: 01-05-2023
Comentario: Durante este tema se visionarán los trabajos de los alumnos en clase.	
Tema 16 (de 16): Edición digital avanzada e impresión digital.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Mayo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Grupo 32:	
Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023

Grupo 33:	Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Grupo 39:	Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Comentario: Durante este tema se visionarán los trabajos de los alumnos en clase.		
Actividad global		
Actividades formativas		Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		80
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		55
	Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Freeman, Michael	Todo lo que necesita saber para tomar fotografías perfectas	Blume	Barcelona	978-84-17757-81-6	2019	
Langford, Michael John	Manual de fotografía	Omega	Barcelona	978-84-282-1529-9	2010	
Newhall, Beaumont	Historia de la fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1883-7	2006	
Pradera, Alejandro	El libro de la fotografía	Alianza	Madrid	84-206-7793-0	2002	
Joseph, Michael	Curso completo de fotografía	Blume	Barcelona	84-8076-300-0	2004	
Ingledeew, John	Fotografía	Blume	Barcelona	84-98-01-106-X	2006	
Pérez, Mario	Blog del fotógrafo https://www.blogdelfotografo.com/					Blog sobre técnica fotográfica
Freeman, Michael, Francisco Rosés Martínez	Manual del fotógrafo: equipo, técnica, visión	Blume	Barcelona	978-84-17254-80-3	2018	
Perea, Joaquín; Castelo, Luis; Munárriz, Jaime	La imagen fotográfica	Akal	Madrid	978-84-460-2000-4	2007	
Oscar Colorado	Oscar en Fotos https://oscarenfotos.com/					Blog de fotografía