



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FONÉTICA Y FONOLOGÍA FRANCESAS

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Francés

Uso docente de otras lenguas:

Página web: CAMPUS VIRTUAL

Código: 66503

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 26

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANTONIO MANUEL GARCIA CALERO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 212	FILOLOGÍA MODERNA	3119	antonio.garciacalero@uclm.es	LUNES 16,00-21,00 MIÉRCOLES 10,30-11,30 (imprescindible cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber aprobado Lengua Francesa I y Lengua Francesa II

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Fonética y Fonología francesas tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de la producción y la percepción de los sonidos del francés. Un buen conocimiento de la Fonética aplicada capacita al alumno a reconocer y reproducir con la máxima corrección los fonemas de la lengua de su especialidad. Viene a completar el estudio del resto de disciplinas de la Lingüística Francesa (morfología, sintaxis, semántica, pragmática, etc.) que configuran el plan de estudios de nuestro Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA14	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
EB9	Capacidad para comunicar y explicar los conocimientos adquiridos. (Grado de
GC10	Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Ser capaz de discriminar cada uno de los fonemas vocálicos y consonánticos del francés estándar contemporáneo.

Ser capaz de reproducir cada uno de los fonemas vocálicos y consonánticos del francés estándar contemporáneo.

Saber aplicar los diferentes elementos prosódicos de la lengua francesa (acento, ritmo, entonación, etc.).

Resultados adicionales

Manejar las distintas herramientas (alfabetos fonéticos, diccionarios de pronunciación, métodos...) y técnicas de transcripción fonética y fonológica del francés contemporáneo.

6. TEMARIO

Tema 1: Fonética y Fonología

Tema 1.1 Definiciones

Tema 1.2 Las ramas de la fonética

Tema 1.3 Los sistemas de notación fonética

Tema 2: Clasificación general de los sonidos

Tema 2.1 Los rasgos distintivos del francés

Tema 2.2 Los sonidos vocálicos. Vocales y semivocales

Tema 2.3 Los sonidos consonánticos

Tema 3: Fonética combinatoria

Tema 3.1 La asimilación

Tema 3.2 El alargamiento

Tema 3.3 La sílaba

Tema 3.4 El encadenamiento

Tema 3.5 El enlace

Tema 3.6 La elisión

Tema 4: Prosodia

- Tema 4.1** El acento
Tema 4.2 El ritmo
Tema 4.3 La entonación

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas		3.6	90	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	100.00%	100.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

1. Prueba escrita: transcripción fonológica directa e inversa.
2. Prueba oral en la que se evalúa la correcta articulación del sistema vocálico y consonántico del francés, así como el dominio de elementos suprasegmentales.

Ambas pruebas han de alcanzar el porcentaje mínimo (40%) para poder hacer la media entre las dos.

Evaluación no continua:

1. Prueba escrita: transcripción fonológica directa e inversa.
2. Prueba oral en la que se evalúa la correcta articulación del sistema vocálico y consonántico del francés, así como el dominio de elementos suprasegmentales.

Ambas pruebas han de alcanzar el porcentaje mínimo (40%) para poder hacer la media entre las dos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Fonética y Fonología	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Tema 2 (de 4): Clasificación general de los sonidos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	75
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Tema 3 (de 4): Fonética combinatoria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Tema 4 (de 4): Prosodia	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Actividad global	

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
CALLAMAND, Monique	Méthodologie de l'enseignement de la prononciation : organi	Clé International		2-19-033257-5	1981	
CANTERA, Jesús	Los sonidos del francés : ejercicios fonéticos	Anaya		84-207-1465-8	1980	
DONOHUE-GAUDET, M.L.	Le vocalisme et le consonantisme français	Delagrave			1969	
KANEMAN-POUGATCH, Massia	Plaisir des sons : enseignement des sons du français	Alliance française Hatier-Didier		2-278-01843-4	1994	
LEON, Monique	Exercices systématiques de prononciation française	Librairies Hachette et Larousse		2-01-003749-9	1982	
WARNANT, L.	Dictionnaire de prononciation française	Duculot			1968	
WIOLAND, François	La vie sociale des sons du français	L'Harmattan			2005	
YLLERA, Alicia	Fonética y fonología francesas	UNED			1991	