# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

# GUÍA DOCENTE

## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** PRACTICAS EN EMPRESA
**Código:** 55407
**Tipología:** OPTATIVA
**Créditos ECTS:** 6
**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
**Curso académico:** 2021-22
**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
**Grupo(s):** 30 39
**Curso:** 4
**Duración:** C2
**Lengua principal de impartición:** Español
**Segunda lengua:**
**Uso docente de otras lenguas:**
**English Friendly:** N
**Página web:** http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/practicas/
**Bilingüe:** N

Profesor: **JOSE AJA DE LOS RIOS** - Grupo(s): **30 39**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura / 3.02A | ARTE | 4536 | jose.aja@uclm.es | anual: jueves de 15 a 18 horas |

Profesor: **JOSE RAMON ALCALA MELLADO** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura/ 212-Int | ARTE | 670113289 | joser.alcala@uclm.es | |

Profesor: **RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura/302B | ARTE | 4524 | ramon.freire@uclm.es | |

Profesor: **JAVIER LLORET MELIS** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura / 211 | ARTE | 4513 | javier.lloret@uclm.es | |

Profesor: **SYLVIA MOLINA MURO** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura / 207_MLB | ARTE | 4542 | sy.molina@uclm.es | |

Profesor: **GUILLERMO NAVARRO OLTRA** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura / 2.11 | ARTE | 926053808 | guillermo.navarro@uclm.es | |

Profesor: **MONTSERRAT DE PABLO MOYA** - Grupo(s): **30**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Antonio Saura / 2.10 | ARTE | teams | montserrat.pablo@uclm.es | |

## 2. REQUISITOS PREVIOS

- Estar matriculado y no haber cerrado el expediente académico con la UCLM.
- Tener superados el 50% de los créditos del título de Grado (120 créditos).
- Se reconocerán hasta un máximo de 6 créditos (150 horas) en Grado (Plan 2016/17). (1 Crédito ECTS = 25 horas).
- Los créditos de las prácticas no computan para la obtención de las menciones de Grado, por lo que deberán matricularse aparte.
- El periodo de prácticas tendrá una duración máxima de 6 meses, y deberá realizarse antes del 30 de septiembre del curso académico actual.
- En el caso de alumnos que vayan a presentar su TFG ese mismo año, éstas tendrán que ajustarse a la fecha de la convocatoria correspondiente.
- Al estudiante de Máster se le emitirá un certificado, pero no se contabilizará en su expediente ni se le otorgarán créditos.
- El Seguro de Responsabilidad Civil cubrirá a todos los estudiantes sin distinción de edad en los programas de prácticas, tanto en el territorio nacional como en el extranjero. https://www.uclm.es/misiones/lauclm/consejodedireccion/gerencia/seguros

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Con la inclusión de esta asignatura en el curriculum del Grado de Bellas Artes se introduce al estudiante en la realidad profesional de alguno de los muy diversos ámbitos relacionados con los estudios BBAA. Dado que para que los estudiantes puedan realizar las prácticas tienen que haber superado al menos la mitad del programa formativo, se entiende que se encuentran capacitados para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el buen desarrollo de la misma.

Así pues, el bagaje de conocimientos teóricos e instrumentales, las habilidades técnicas y la incorporación de competencias de interacción que el alumno ha ido adquiriendo a lo largo de su formación lo sitúan en condiciones de realizar una práctica profesional que está enfocada a completar sus competencias.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción |
|---|---|
| CB02 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| G05 | Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural. |
| T04 | Compromiso ético |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Capacidad de asumir responsabilidades.

Capacidad de iniciativa y de trabajar de forma autónoma.

Habilidad para el liderazgo y la autocrítica.

Capacidad para resolver problemas de forma creativa e innovadora.

Reconocimiento de la pluralidad.

Conocimiento del ámbito de trabajo propuesto por la empresa en la que participa el estudiante.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Prácticas en empresas**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Las características de la asignatura hacen que el proceso de enseñanza- aprendizaje no esté supeditado a temas concretos. El aprendizaje va más allá de la aplicación práctica de conocimientos, supone aprender a pensar como un profesional en contextos reales y esta inmersión requiere de la coordinación con los profesionales de cada campo relacionado con las prácticas artísitcas. Los perfiles más demandados son: Diseño (gráfico, publicidad y web) ; Audiovisuales (video, Tv y fotografía); Gestión Cultural y Talleres de áreas como grabado, escultura etc.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Contrato de aprendizaje | | 3.6 | 90 | S | N | Realización de la práctica en la empresa de forma presencial. Se entiende que, por la singularidad de la asignatura, la presencialidad en la empresa es importante pero no debe agotar todos los créditos correspondientes, ya que restarían créditos al trabajo autónomo. No debemos olvidar que el estudiante se está formando, de ahí que en la elaboración de los distintos proyectos formativos habrá que dejar constancia de ello. |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | | 2 | 50 | S | N | Realización de trabajos de manera autónoma que no exijan presencialidad en numerosas tareas que se pudieran desarrollar a través de otros canales. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | CB02 G05 T04 | 0.4 | 10 | S | S | Elaboración de la memoria de la práctica |
| | | **Total:** | **6** | **150** | | | |
| **Créditos totales de trabajo presencial: 3.6** | | | **Horas totales de trabajo presencial: 90** | | | | |
| **Créditos totales de trabajo autónomo: 2.4** | | | **Horas totales de trabajo autónomo: 60** | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluacion continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---|---|---|
| Elaboración de memorias de prácticas | 15.00% | 15.00% | Elaboración y presentación en tiempo y forma de la memoria de las prácticas. |
| Realización de prácticas externas | 85.00% | 85.00% | Realización de las prácticas en empresas con las funciones que describan el plan formativo que se desarrolle específicamente para cada alumno en función del perfil de la actividad de la empresa. |
| **Total:** | **100.00%** | **100.00%** | |

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Seguimiento adecuado de los objetivos y competencias de la asignatura.

**Evaluación no continua:**

Seguimiento adecuado de los objetivos y competencias de la asignatura.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Seguimiento adecuado de los objetivos y competencias de la asignatura.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

**No asignables a temas**

| **Horas** | **Suma horas** |
|---|---|

**Tema 1 (de 1): Prácticas en empresas**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |

**Periodo temporal:** 1er y 2º Semestre

Grupo 30:

**Inicio del tema:** 13-09-2021 **Fin del tema:** 30-06-2022

Grupo 39:

**Inicio del tema:** 13-09-2021 **Fin del tema:** 30-06-2022

**Comentario:** El período temporal de la práctica se determinará en función de las necesidades y circunstancias tanto del alumno como de la empresa.

**Actividad global**

| **Actividades formativas** | **Suma horas** |
|---|---|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| **Total horas:** | 10 |

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| **Autor/es** | **Título/Enlace Web** | **Editorial** | **Población** | **ISBN** | **Año** | **Descripción** |
|---|---|---|---|---|---|---|