



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IX (IT IRPEU)

Código: 11331

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 9

Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

Curso académico: 2021-22

Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA

Grupo(s): 40

Curso: Sin asignar

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: JOSE RAMON GONZALEZ DE LA CAL - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	joser.gonzalez@uclm.es	
Profesor: JOSE RAMON GONZALEZ DE LA CAL - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		JoseRamon.GCal@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda cursar esta asignatura con las asignaturas "Taller de Proyecto y Urbanismo" de los niveles anteriores aprobadas.

Se recomienda haber cursado la asignatura "Bases del paisaje, patrimonio y sostenibilidad"

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Profundizar en la práctica y la teoría del proyecto arquitectónico sobre elementos de valor patrimonial, atendiendo a situaciones heredadas cuya permanencia es de interés para la comunidad, llegando a una definición gráfica y conceptual avanzada, con elaboraciones equivalentes al nivel de Anteproyecto.

Subrayar el valor intelectual y experimental a un tiempo de toda intervención en el patrimonio arquitectónico, presentando ante el alumno una materia patrimonial concreta de investigación y reflexión, para ser estudiada y transformada según un plan de selección de elementos y relaciones.

Dirigir al alumno a un conocimiento profundo de la realidad patrimonial que se le propone, sobre el cual argumentar un proyecto arquitectónico de intervención, serio y documentado. Apoyar dicho conocimiento en el estudio y revisión crítica de las aportaciones teóricas más relevantes, así como en intervenciones de referencia de las últimas décadas y del panorama actual.

Exponer un concepto de patrimonio abierto, en el que tienen cabida no sólo las arquitecturas tradicionalmente consideradas monumentales, sino también todos aquellos elementos que presenten algún valor tipológico, constructivo, espacial, o incluso ambiental, a tener en cuenta. Comprender la tensión entre los factores de permanencia y los factores de cambio que conforman la evolución de una cultura, para llegar a insertar con alguna posibilidad de éxito el proyecto patrimonial en la secuencia histórica.

Profundizar en el concepto de intervención, como tarea interactiva respecto al elemento patrimonial, en la cual, el estudio y la investigación de los datos históricos, que nos remiten a la evolución de su forma y funcionamiento, estén guiados por una mirada selectiva e intencionada, atenta a los indicios en los que apoyar la conformación del futuro.

Profundizar en el concepto de escala de la intervención, descubriendo la lógica interna y la vocación de uso, tamaño y complejidad, que presenta el lugar de trabajo propuesto.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E47	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
G04	Resolución de problemas.

G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Profundizar en la práctica y la teoría del proyecto arquitectónico sobre elementos de valor patrimonial, atendiendo a situaciones heredadas cuya permanencia es de interés para la comunidad, llegándose a una definición gráfica y conceptual avanzada, con elaboraciones equivalentes al nivel de Anteproyecto. Subrayar el valor intelectual y experimental a un tiempo de toda intervención en el patrimonio arquitectónico, presentando ante el alumno una materia patrimonial concreta de investigación y reflexión, para ser estudiada y transformada según un plan de selección de elementos y relaciones. Dirigir al alumno a un conocimiento profundo de la realidad patrimonial que se le propone, sobre el cual argumentar un proyecto arquitectónico de intervención, serio y documentado. Apoyar dicho conocimiento en el estudio y revisión crítica de las aportaciones teóricas más relevantes, así como en intervenciones de referencia de las últimas décadas y del panorama actual. Exponer un concepto de patrimonio abierto, en el que tienen cabida no sólo las arquitecturas tradicionalmente consideradas monumentales, sino también todos aquellos elementos que presenten algún valor tipológico, constructivo, espacial, o incluso ambiental, a tener en cuenta. Comprender la tensión entre los factores de permanencia y los factores de cambio que conforman la evolución de una cultura, para llegar a insertar con alguna posibilidad de éxito el proyecto patrimonial en la secuencia histórica. Profundizar en el concepto de intervención, como tarea interactiva respecto al elemento patrimonial, en la cual, el estudio y la investigación de los datos históricos, que nos remiten a la evolución de su forma y funcionamiento, estén guiados por una mirada selectiva e intencionada, atenta a los indicios en los que apoyar la conformación del futuro. Profundizar en el concepto de escala de la intervención, descubriendo la lógica interna y la vocación de uso, tamaño y complejidad, que presenta el lugar de trabajo propuesto.

6. TEMARIO

Tema 1: Dibujar para comprender

- Tema 1.1 EL dibujo de la arquitectura antigua
- Tema 1.2 Modelos y tipos arquitectónicos clásicos
- Tema 1.3 Interacción arqueología-arquitectura
- Tema 1.4 Técnica clásica de levantamientos

Tema 2: Teorías de restauración, aplicación práctica

- Tema 2.1 Violet Le Duc y el repintado historicista
- Tema 2.2 Ruskin, no restaurarás
- Tema 2.3 Torres Balbás y el restauración científico
- Tema 2.4 La analogía contemporánea

Tema 3: Construcción clásica

- Tema 3.1 Sistemas adintelados
- Tema 3.2 Sistemas arquivadados
- Tema 3.3 Sistemas de madera
- Tema 3.4 Reparación de daños

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E07 E49 E52 E53	1.2	30	N	-	Clases soporte y referencia. Clases y conferencias magistrales específicas de la teoría y práctica aplicadas a la cuestión planteada. Materia proyectos arquitectónicos y composición.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E11 E35 E46 E66 E69 G04 G05	1.2	30	S	S	Exposición y corrección pública de los trabajos por parte del profesor del trabajo particular de cada alumno que de forma continuada expone su trabajo en público y defiende su propuesta. Estas correcciones sirven de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos. Incluye los debates que puedan surgir de los temas tratados en la clase. Materia de proyectos arquitectónicos
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E11 E35 E46 E47 E49 E52 E53 E66 E69	5.4	135	N	-	Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías y las evaluaciones finales. Aprendizaje basado en problemas: Elaboración continuada de los enunciados propuestos en clase hasta obtener un resultado concreto que se materializa en croquis, dibujos descriptivos ya analíticos y maquetas que serán

						objeto de evaluación. Método de trabajo de prueba y error. Estudio de casos: Análisis de ejemplos de arquitectura. Búsqueda de documentación. Fomento del aprendizaje autónomo y la actividad investigadora. Materia de proyectos arquitectónicos y composición.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	G04 G05 G06 G07 G08	1.2	30	S	N
Total:			9	225		
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6			Horas totales de trabajo presencial: 90			
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4			Horas totales de trabajo autónomo: 135			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	1. La evaluación del curso estará asociada siempre a los resultados obtenidos y a la relación entre las propuestas de los alumnos y los contenidos teóricos y casos presentados/visitados. 2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los problemas planteados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. 3. Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo. 4. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados. 5. Se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. 6. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. 7. En los casos necesarios la evaluación tendrá una forma más tradicional. Para las competencias adquiridas en aula teórica: pruebas o exámenes escritos (parciales o finales, ejercicios tipo test, cuestiones, preguntas cortas, temas medianamente extensos), para la evaluación de conceptos teóricos, resolución de problemas, de solución única o múltiple, comentarios de imágenes
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

Evaluación no continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas de la convocatoria ordinaria, pudiéndose plantear entregas adicionales para mejorar el resultado de los trabajos propuestos durante el curso, o un examen final que evalúe de forma global los conocimientos teóricos (escrito) o prácticos (elaboración de un proyecto concreto en un espacio de tiempo determinado).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Dibujar para comprender	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	67.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	202.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	22.5
Periodo temporal: 2CT	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 01-02-2022	Fin del tema: 18-05-2022
Comentario: Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Tema 2 (de 3): Teorías de restauración, aplicación práctica	
Periodo temporal: 2CT	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 01-02-2022	Fin del tema: 18-05-2022
Comentario: Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	67.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	202.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	22.5
Total horas: 337.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción	
Cesare Brandi	Teoría de la restauración	Alianza Forma	978-84-206-4138-6	2002	La obra reúne los escritos y lecciones dedicados al tema de la restauración por el autor a lo largo de los veinte años durante los cuales dirigió el "Istituto Centrale del Restauro", analizando el significado y los métodos del restauro y resaltando los criterios teóricos que han guiado las actividades del Centro.	
Capitel, Antón	Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración / De varia restauratione :	Alianza,	978-84-206-5360-0	2009		
Fernández Alba, Antonio (1927-)	Intervenciones en el patrimonio arq	Celeste,	84-8211-179-5	1999		
Chueca Goitia, Fernando (1911-2004)	Invariantes castizos de la arquitectura española, invariante	Dossat,	84-237-0462-9	1981		
Torres Balbás, Leopoldo	Al-hawâdir al-andalusîya /	Dâr Abî Raqrâq,	9954-470-52-2	2007		
Capitel, Antón	La arquitectura como arte impuro /	Fundación Caja de Arquitectos,	978-84-939409-6-6	2012		
	Castilla-La Mancha : nuestro patrimonio /	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad	84-7788-347-5	1995		
Lampérez y Romea, Vicente	Arquitectura civil española: de los siglos I al XVIII	Giner	84-7273-152-9	1993		
Arias Páramo, Lorenzo	Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica astur	CSIC, Instituto de Historia,	978-84-00-08728-9	2008		
Ruskin, John	Las piedras de Venecia	Consejo General de la Arquitectura Técnica de Espa	84-89882-13-4	2000		
Giovannoni, Gustavo	La tecnica della costruzione presso i romani /	Bardi,	88-85699-17-0	1999		
Torres Balbás, Leopoldo	Ciudades hispanomusulmanas /	Dirección General de Relaciones Culturales, Instit	84-7472-062-1	1985		

Ruskin, John	Las siete lámparas de la arquitectura	Alta Fulla	978-84-7900-122-3	2010
Torres Balbás, Leopoldo	Sobre monumentos y otros escritos /	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid,	84-7740-085-7	1996
	Carta del Restaura`72	Colegio Oficial de Arquitectos	84-500-5340-4	1982
	Documentos Internacionales : Carta de Atenas, Carta de Venec	Instituto Juan de Herrera ; Escuela Técnica Superi	84-89977-29-1	1998
	Carta del Restaura`72	Colegio Oficial de Arquitectos	84-500-5340-4	1982
	El patrimonio histórico de Castilla-La Mancha : un patrimoni	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad	84-7788-091-3	1990
	La cultura del restauro : teoria e fondatori /	Marsilio,	88-317-6432-2	1996
Lampérez y Romea, Vicente	Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Me	Ambito : Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Publicaciones de la Universidad	84-7846-905-2 (Conse	1999
Torres Balbás, Leopoldo	Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burí	Editorial Univeersidad de Granada,	84-338-2104-0	1995
Torres Balbás, Leopoldo	La Alhambra y el Generalife de Granada /	Instituto de España,	978-84-338-4535-1	2009
Torres Balbás, Leopoldo	Obra dispersa /	Colegio Ofical de Arquitectos,	84-35559-39-8 (T.III	1981
Moya Blanco, Luis	Bóvedas tabicadas /	Gustavo Gili	84-7740-074-1	1993
Grassi, Giorgio	La arquitectura como oficio y otros escritos	Fundación Esteyco,	84-252-0992-7	1980
Fernández Alba, Antonio (1927-)	Antonio Fernández Alba : espacios de la norma, lugares de in	Abada Editores,	84-921092-5-4	2000
Rivera Blanco, José Javier	De varia restauratione : teoria e historia de la restauració	Instituto Juan de Herrera,	978-84-96775-27-5	2008
Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel (1814-1879)	Restauration / . La Lámpara de la memoria / John Ruskin. I r	Instituto Juan de Herrera : Escuela Técnica Superi	84-89977-56-9	1999
Moya Blanco, Luis	Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya : (curso 19		84-600-8602-X	1993