



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO IX (IT IRPEU)

**Código:** 11331

**Tipología:** OPTATIVA

**Créditos ECTS:** 9

**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

**Curso académico:** 2021-22

**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Grupo(s):** 40

**Curso:** Sin asignar

**Duración:** C2

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:**

**Bilingüe:** N

| Profesor: JOSE RAMON GONZALEZ DE LA CAL - Grupo(s): 40 |                       |                     |                        |                    |
|--|-----------------------|---------------------|------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho                                      | Departamento          | Teléfono            | Correo electrónico     | Horario de tutoría |
| Toletum  | DPTO. EN CONSTITUCIÓN | 925268800 ext. 5357 | joser.gonzalez@uclm.es |                    |
| Profesor: JOSE RAMON GONZALEZ DE LA CAL - Grupo(s): 40 |                       |                     |                        |                    |
| Edificio/Despacho                                      | Departamento          | Teléfono            | Correo electrónico     | Horario de tutoría |
| Toletum  | DPTO. EN CONSTITUCIÓN |                     | JoseRamon.GCal@uclm.es |                    |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda cursar esta asignatura con las asignaturas "Taller de Proyecto y Urbanismo" de los niveles anteriores aprobadas.

Se recomienda haber cursado la asignatura "Bases del paisaje, patrimonio y sostenibilidad"

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Profundizar en la práctica y la teoría del proyecto arquitectónico sobre elementos de valor patrimonial, atendiendo a situaciones heredadas cuya permanencia es de interés para la comunidad, llegando a una definición gráfica y conceptual avanzada, con elaboraciones equivalentes al nivel de Anteproyecto.

Subrayar el valor intelectual y experimental a un tiempo de toda intervención en el patrimonio arquitectónico, presentando ante el alumno una materia patrimonial concreta de investigación y reflexión, para ser estudiada y transformada según un plan de selección de elementos y relaciones.

Dirigir al alumno a un conocimiento profundo de la realidad patrimonial que se le propone, sobre el cual argumentar un proyecto arquitectónico de intervención, serio y documentado. Apoyar dicho conocimiento en el estudio y revisión crítica de las aportaciones teóricas más relevantes, así como en intervenciones de referencia de las últimas décadas y del panorama actual.

Exponer un concepto de patrimonio abierto, en el que tienen cabida no sólo las arquitecturas tradicionalmente consideradas monumentales, sino también todos aquellos elementos que presenten algún valor tipológico, constructivo, espacial, o incluso ambiental, a tener en cuenta. Comprender la tensión entre los factores de permanencia y los factores de cambio que conforman la evolución de una cultura, para llegar a insertar con alguna posibilidad de éxito el proyecto patrimonial en la secuencia histórica.

Profundizar en el concepto de intervención, como tarea interactiva respecto al elemento patrimonial, en la cual, el estudio y la investigación de los datos históricos, que nos remiten a la evolución de su forma y funcionamiento, estén guiados por una mirada selectiva e intencionada, atenta a los indicios en los que apoyar la conformación del futuro.

Profundizar en el concepto de escala de la intervención, descubriendo la lógica interna y la vocación de uso, tamaño y complejidad, que presenta el lugar de trabajo propuesto.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción  |
|--------|--|
| E07    | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.   |
| E11    | Aptitud para dominar la proporción.  |
| E35    | Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.  |
| E46    | Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.  |
| E47    | Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.   |
| E49    | Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.   |
| E52    | Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.   |
| E53    | Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. |
| E66    | Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.   |
| E69    | Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.   |
| G04    | Resolución de problemas.   |

|     |  |
|-----|--|
| G05 | Toma de decisiones.                                |
| G06 | Razonamiento crítico.                              |
| G07 | Trabajo en equipo.                                 |
| G08 | Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar. |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

Profundizar en la práctica y la teoría del proyecto arquitectónico sobre elementos de valor patrimonial, atendiendo a situaciones heredadas cuya permanencia es de interés para la comunidad, llegando a una definición gráfica y conceptual avanzada, con elaboraciones equivalentes al nivel de Anteproyecto. Subrayar el valor intelectual y experimental a un tiempo de toda intervención en el patrimonio arquitectónico, presentando ante el alumno una materia patrimonial concreta de investigación y reflexión, para ser estudiada y transformada según un plan de selección de elementos y relaciones. Dirigir al alumno a un conocimiento profundo de la realidad patrimonial que se le propone, sobre el cual argumentar un proyecto arquitectónico de intervención, serio y documentado. Apoyar dicho conocimiento en el estudio y revisión crítica de las aportaciones teóricas más relevantes, así como en intervenciones de referencia de las últimas décadas y del panorama actual. Exponer un concepto de patrimonio abierto, en el que tienen cabida no sólo las arquitecturas tradicionalmente consideradas monumentales, sino también todos aquellos elementos que presenten algún valor tipológico, constructivo, espacial, o incluso ambiental, a tener en cuenta. Comprender la tensión entre los factores de permanencia y los factores de cambio que conforman la evolución de una cultura, para llegar a insertar con alguna posibilidad de éxito el proyecto patrimonial en la secuencia histórica. Profundizar en el concepto de intervención, como tarea interactiva respecto al elemento patrimonial, en la cual, el estudio y la investigación de los datos históricos, que nos remiten a la evolución de su forma y funcionamiento, estén guiados por una mirada selectiva e intencionada, atenta a los indicios en los que apoyar la conformación del futuro. Profundizar en el concepto de escala de la intervención, descubriendo la lógica interna y la vocación de uso, tamaño y complejidad, que presenta el lugar de trabajo propuesto.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Dibujar para comprender

- Tema 1.1 EL dibujo de la arquitectura antigua
- Tema 1.2 Modelos y tipos arquitectónicos clásicos
- Tema 1.3 Interacción arqueología-arquitectura
- Tema 1.4 Técnica clásica de levantamientos

### Tema 2: Teorías de restauración, aplicación práctica

- Tema 2.1 Violet Le Duc y el repintado historicista
- Tema 2.2 Ruskin, no restaurarás
- Tema 2.3 Torres Balbás y el restauración científico
- Tema 2.4 La analogía contemporánea

### Tema 3: Construcción clásica

- Tema 3.1 Sistemas adintelados
- Tema 3.2 Sistemas arquivadados
- Tema 3.3 Sistemas de madera
- Tema 3.4 Reparación de daños

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                          | Metodología                           | Competencias relacionadas           | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción   |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------|------|-------|----|----|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]   | Método expositivo/Lección magistral   | E07 E49 E52 E53                     | 1.2  | 30    | N  | -  | Clases soporte y referencia. Clases y conferencias magistrales específicas de la teoría y práctica aplicadas a la cuestión planteada. Materia proyectos arquitectónicos y composición.  |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] | Aprendizaje basado en problemas (ABP) | E11 E35 E46 E66 E69 G04 G05         | 1.2  | 30    | S  | S  | Exposición y corrección pública de los trabajos por parte del profesor del trabajo particular de cada alumno que de forma continuada expone su trabajo en público y defiende su propuesta. Estas correcciones sirven de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos. Incluye los debates que puedan surgir de los temas tratados en la clase. Materia de proyectos arquitectónicos |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]      | Estudio de casos                      | E11 E35 E46 E47 E49 E52 E53 E66 E69 | 5.4  | 135   | N  | -  | Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías y las evaluaciones finales. Aprendizaje basado en problemas: Elaboración continuada de los enunciados propuestos en clase hasta obtener un resultado concreto que se materializa en croquis, dibujos descriptivos ya analíticos y maquetas que serán  |

|  |   |                     |  |            |   |  |
|--|---|---------------------|--|------------|---|--|
|  |   |                     |  |            |   | objeto de evaluación. Método de trabajo de prueba y error. Estudio de casos: Análisis de ejemplos de arquitectura. Búsqueda de documentación. Fomento del aprendizaje autónomo y la actividad investigadora. Materia de proyectos arquitectónicos y composición. |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL]              | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | G04 G05 G06 G07 G08 | 1.2  | 30         | S | N  |
| <b>Total:</b>                                      |   |                     | <b>9</b>                                       | <b>225</b> |   |  |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.6</b> |   |                     | <b>Horas totales de trabajo presencial: 90</b> |            |   |  |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4</b>   |   |                     | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 135</b>  |            |   |  |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES |                     |                         |   |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Sistema de evaluación                     | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción   |
| Otro sistema de evaluación                | 100.00%             | 100.00%                 | 1. La evaluación del curso estará asociada siempre a los resultados obtenidos y a la relación entre las propuestas de los alumnos y los contenidos teóricos y casos presentados/visitados.<br>2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los problemas planteados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.<br>3. Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo.<br>4. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados.<br>5. Se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado.<br>6. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje.<br>7. En los casos necesarios la evaluación tendrá una forma más tradicional. Para las competencias adquiridas en aula teórica: pruebas o exámenes escritos (parciales o finales, ejercicios tipo test, cuestiones, preguntas cortas, temas medianamente extensos), para la evaluación de conceptos teóricos, resolución de problemas, de solución única o múltiple, comentarios de imágenes |
| <b>Total:</b>                             | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |   |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

##### Evaluación no continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas de la convocatoria ordinaria, pudiéndose plantear entregas adicionales para mejorar el resultado de los trabajos propuestos durante el curso, o un examen final que evalúe de forma global los conocimientos teóricos (escrito) o prácticos (elaboración de un proyecto concreto en un espacio de tiempo determinado).

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL  |                                 |
|--|---------------------------------|
| No asignables a temas  |                                 |
| Horas  | Suma horas                      |
| <b>Tema 1 (de 3): Dibujar para comprender</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 67.5                            |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]  | 45                              |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]  | 202.5                           |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]   | 22.5                            |
| <b>Periodo temporal: 2CT</b>   |                                 |
| Grupo 40:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 01-02-2022</b>   | <b>Fin del tema: 18-05-2022</b> |
| <b>Comentario:</b> Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] |                                 |
| Periodo temporal: 1ª - 15ª semana  |                                 |
| <b>Tema 2 (de 3): Teorías de restauro, aplicación práctica</b>   |                                 |
| <b>Periodo temporal: 2CT</b>   |                                 |
| Grupo 40:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 01-02-2022</b>   | <b>Fin del tema: 18-05-2022</b> |
| <b>Comentario:</b> Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] |                                 |
| Periodo temporal: 1ª - 15ª semana  |                                 |
| <b>Actividad global</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b>               |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]  | 45                              |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 67.5                            |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Estudio de casos]  | 202.5                           |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]   | 22.5                            |
| <b>Total horas: 337.5</b>  |                                 |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS          |  |   |                   |      |  |  |
|-------------------------------------|--|---|-------------------|------|--|--|
| Autor/es                            | Título/Enlace Web  | Editorial   | Población ISBN    | Año  | Descripción  |  |
| Cesare Brandi                       | Teoría de la restauración  | Alianza Forma   | 978-84-206-4138-6 | 2002 | La obra reúne los escritos y lecciones dedicados al tema de la restauración por el autor a lo largo de los veinte años durante los cuales dirigió el "Istituto Centrale del Restauro", analizando el significado y los métodos del restauro y resaltando los criterios teóricos que han guiado las actividades del Centro. |  |
| Capitel, Antón                      | Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración / De varia restauratione : | Alianza,  | 978-84-206-5360-0 | 2009 |  |  |
| Fernández Alba, Antonio (1927-)     | Intervenciones en el patrimonio arq  | Celeste,  | 84-8211-179-5     | 1999 |  |  |
| Chueca Goitia, Fernando (1911-2004) | Invariantes castizos de la arquitectura española, invariante                       | Dossat,   | 84-237-0462-9     | 1981 |  |  |
| Torres Balbás, Leopoldo             | Al-hawâdir al-andalusîya /   | Dâr Abî Raqrâq,   | 9954-470-52-2     | 2007 |  |  |
| Capitel, Antón                      | La arquitectura como arte impuro /   | Fundación Caja de Arquitectos,  | 978-84-939409-6-6 | 2012 |  |  |
|                                     | Castilla-La Mancha : nuestro patrimonio /  | Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad                              | 84-7788-347-5     | 1995 |  |  |
| Lampérez y Romea, Vicente           | Arquitectura civil española: de los siglos I al XVIII                              | Giner   | 84-7273-152-9     | 1993 |  |  |
| Arias Páramo, Lorenzo               | Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica astur                       | CSIC, Instituto de Historia, Consejo General de la Arquitectura Técnica de Espa | 978-84-00-08728-9 | 2008 |  |  |
| Ruskin, John                        | Las piedras de Venecia   |   | 84-89882-13-4     | 2000 |  |  |
| Giovannoni, Gustavo                 | La tecnica della costruzione presso i romani /                                     | Bardi,  | 88-85699-17-0     | 1999 |  |  |
| Torres Balbás, Leopoldo             | Ciudades hispanomusulmanas /   | Dirección General de Relaciones Culturales, Instit                              | 84-7472-062-1     | 1985 |  |  |

|   |  |   |                      |      |
|---|--|---|----------------------|------|
| Ruskin, John                                | Las siete lámparas de la arquitectura                        | Alta Fulla  | 978-84-7900-122-3    | 2010 |
| Torres Balbás, Leopoldo                     | Sobre monumentos y otros escritos /                          | Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid,   | 84-7740-085-7        | 1996 |
|   | Carta del Restaura`72  | Colegio Oficial de Arquitectos  | 84-500-5340-4        | 1982 |
|   | Documentos Internacionales : Carta de Atenas, Carta de Venec | Instituto Juan de Herrera ; Escuela Técnica Superi                                      | 84-89977-29-1        | 1998 |
|   | Carta del Restaura`72  | Colegio Oficial de Arquitectos  | 84-500-5340-4        | 1982 |
|   | El patrimonio histórico de Castilla-La Mancha : un patrimoni | Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad                                      | 84-7788-091-3        | 1990 |
|   | La cultura del restauro : teoria e fondatori /               | Marsilio,   | 88-317-6432-2        | 1996 |
| Lampérez y Romea, Vicente                   | Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Me | Ambito : Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Publicaciones de la Universidad | 84-7846-905-2 (Conse | 1999 |
| Torres Balbás, Leopoldo                     | Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burí | Editorial Univeersidad de Granada,  | 84-338-2104-0        | 1995 |
| Torres Balbás, Leopoldo                     | La Alhambra y el Generalife de Granada /                     | Instituto de España,  | 978-84-338-4535-1    | 2009 |
| Torres Balbás, Leopoldo                     | Obra dispersa /  | Colegio Ofical de Arquitectos,  | 84-35559-39-8 (T.III | 1981 |
| Moya Blanco, Luis                           | Bóvedas tabicadas /  | Gustavo Gili  | 84-7740-074-1        | 1993 |
| Grassi, Giorgio                             | La arquitectura como oficio y otros escritos                 | Fundación Esteyco,  | 84-252-0992-7        | 1980 |
| Fernández Alba, Antonio (1927-)             | Antonio Fernández Alba : espacios de la norma, lugares de in | Abada Editores,   | 84-921092-5-4        | 2000 |
| Rivera Blanco, José Javier                  | De varia restauratione : teoria e historia de la restauració | Instituto Juan de Herrera,  | 978-84-96775-27-5    | 2008 |
| Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel (1814-1879) | Restauration / . La Lámpara de la memoria / John Ruskin. I r | Instituto Juan de Herrera : Escuela Técnica Superi                                      | 84-89977-56-9        | 1999 |
| Moya Blanco, Luis                           | Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya : (curso 19 |   | 84-600-8602-X        | 1993 |