



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|---|--------------------------------------|
| Asignatura: EXPRESIÓN Y RITMO CORPORAL | Código: 47333 |
| Tipología: OPTATIVA | Créditos ECTS: 4.5 |
| Grado: 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR) | Curso académico: 2021-22 |
| Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIUDAD REAL | Grupo(s): 24 |
| Curso: 4 | Duración: Primer cuatrimestre |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: EVA BALMASEDA SERRANO - Grupo(s): 24 | | | | |
|---|---|----------|------------------------------|---|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Edificio Lorenzo Luzuriaga 3.02 | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA | | Eva.BalmasedaSerrano@uclm.es | Por determinar. Se informará en el campus virtual de la facultad al inicio del cuatrimestre |

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se ubica en cuarto curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil con el objeto de contribuir a la formación del Maestro con mención en Educación Física a través de las actividades físicas artístico-expresivas. Introduce y capacita al alumno para la intervención educativa sobre estos contenidos y para las diferentes aplicaciones del lenguaje corporal como medio de comunicación, tanto en relación con la Educación Infantil como en otros contextos. La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del maestro en formación para que en un futuro pueda utilizar el núcleo de contenidos como un medio más en su labor educativa. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la materia. Por ello utilizaremos una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|------------|---|
| 2.3.II.01. | Conocer y aplicar los elementos del currículo relativos a la Educación Física de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. |
| 2.3.II.02. | Elaborar propuestas didácticas que utilicen la motricidad para el desarrollo global del alumnado de Educación Infantil. |
| 2.3.II.05. | Conocer y ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión corporal. |
| CB02 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB03 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| CB05 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| CG01 | Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. |
| CG02 | Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. |
| CG03 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. |
| CG04 | Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. |
| CG05 | Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. |
| CG11 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. |
| CT03 | Correcta comunicación oral y escrita. |
| CT04 | Compromiso ético y deontología profesional. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y aplicar diferentes instrumentos de evaluación asociados a los diversos aprendizajes derivados de la utilización de la expresión corporal, de forma coherente con elementos curriculares prescriptivos.

Enseñar, a través de la expresión y la motricidad, valores educativos asociados a la convivencia, tolerancia y respeto.

Realizar críticas constructivas a propuestas prácticas desarrolladas por uno mismo y otros, fruto del conocimiento didáctico y pedagógico en relación con el juego y la motricidad.

Conocer y aplicar distintas metodologías, desarrollando la capacidad de seleccionar la más adecuada a las características del alumnado e intenciones

pedagógicas.

Demostrar una sólida base de conocimiento acerca de la expresión corporal.

Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y los contenidos resultantes fruto de la interrelación de estos.

Diseñar actividades motrices de carácter lúdico adaptadas al desarrollo del niño, así como a las necesidades educativas que pueda presentar.

Hacer uso de las TIC para la adquisición de conocimiento.

Saber analizar y hacer uso del currículo de Educación Infantil en relación con la utilización de la expresión corporal.

6. TEMARIO

Tema 1: Marco teórico de la expresión corporal

Tema 2: El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal

Tema 3: Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil

Tema 4: El ritmo como manifestación expresivo educativa

Tema 5: La danza como manifestación expresivo educativa

Tema 6: La dramatización como manifestación expresivo educativa

Tema 7: Implicaciones didácticas en el desarrollo de la expresión y el ritmo corporal en la escuela

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|-----------------------------------|---------------------------|--|--------------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CB03 | 0.64 | 16 | S | N | Presentación de los conceptos y procedimientos que deben ser aprendidos en la asignatura utilizando la metodología de lección magistral, grupos de discusión y análisis crítico de documentos. Podrá ser recuperable aportando dicha información en el portafolio. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Prácticas | CG03 | 0.64 | 16 | S | N | Aprovechamiento a las clases prácticas en el gimnasio y participación activa en las mismas (realización de las tareas motrices propuestas en dichas clases). Podrá ser recuperable realizando un trabajo de campo sobre las actividades propuestas en el aula. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo en grupo | 2.3.II.02. | 0.64 | 16 | S | N | Elaboración de trabajos grupales a partir de los contenidos de la asignatura. Podrá ser recuperable, realizando dichos trabajos de forma individual. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | 2.3.II.01. | 0.32 | 8 | S | S | Elaboración de trabajos individuales a partir de los contenidos de la asignatura. Será recuperable realizando dichos trabajos de forma individual y siendo enviados a la profesora. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | CT03 | 0.32 | 8 | S | N | Trabajo autónomo de estudio por parte del alumno. Será recuperable, realizando ese estudio y quedando reflejado en el portafolios del alumno. |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | CB03 | 0.64 | 16 | S | S | Examen final. Es necesario aprobar el examen para que se contabilicen el resto de apartados, es decir, obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10. Dicho apartado será recuperable en la recuperación de esa prueba final. |
| | | | 0.64 | 16 | S | S | Las actividades formativas obligatorias son recuperables |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Aprendizaje orientado a proyectos | | 0.66 | 16.5 | S | S | Las actividades formativas obligatorias son recuperables, como se refleja en el cuadro donde se especifican todas las actividades. |
| Total: | | | 4.5 | 112.5 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.58 | | | Horas totales de trabajo presencial: 64.5 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 1.28 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 32 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|--|
| Elaboración de trabajos teóricos | 40.00% | 50.00% | Trabajos teórico relacionados con los contenidos de la |

| | | | |
|---|----------------|----------------|---|
| | | | materia. Obligatorio y recuperable |
| Prueba final | 30.00% | 50.00% | Es necesario aprobar el examen teórico para que se sumen el resto de porcentajes. Obligatorio y recuperable |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 30.00% | 0.00% | Este criterio se atenderá con una asistencia a las clases prácticas de más del 85% |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En todos los casos se deberá entregar todos los trabajos e informes para poder aprobar la asignatura. Además es necesario aprobar el examen teórico (4 sobre 10) para poder sumar el resto de apartados a la nota. La suma de estos apartados debe dar 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia a las clases prácticas no podrán optar a la evaluación continua. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

Evaluación no continua:

Aquellos alumnos que opten por esta opción o no alcancen el 85% de asistencia mínima a las clases prácticas, tendrán que superar una prueba teórico-práctica, que tendrá el valor del 70% de la nota. Esta prueba contemplará los contenidos teóricos vistos en clase, así como la defensa de supuestos prácticos relacionados con las prácticas realizadas. El otro 30% restante corresponderá a un portafolio adaptado a esta modalidad y que el alumno tendrá que realizar previa tutoría con el docente. El alumno tendrá que superar con un 4 cada uno de estos apartados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La evaluación de la convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que los establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardarán aquellos apartados que el alumno haya superado en convocatoria ordinaria.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|---|---------------------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Tema 1 (de 7): Marco teórico de la expresión corporal | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 4.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 4 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Periodo temporal: Primer semestre | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 06-09-2021 | Fin del tema: 05-10-2021 |
| Comentario: El día 4 de octubre se realizará la primera prueba presencial | |
| Tema 2 (de 7): El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 4 |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 05-10-2021 | Fin del tema: 26-10-2021 |
| Comentario: el 25 de octubre se realizará la segunda prueba presencial. | |
| Tema 3 (de 7): Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 3.5 |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 26-10-2021 | Fin del tema: 09-11-2021 |
| Comentario: El día 8 de noviembre se realizará la tercera prueba presencial. | |
| Tema 4 (de 7): El ritmo como manifestación expresivo educativa | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 3.5 |
| Grupo 24: | |

Inicio del tema: 16-11-2021

Fin del tema: 07-12-2021

Comentario: El día 6 de diciembre se realizará la cuarta prueba presencial.

Tema 5 (de 7): La danza como manifestación expresivo educativa

| Actividades formativas | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 3.5 |

Grupo 24:

Inicio del tema: 07-12-2021

Fin del tema: 21-12-2021

Comentario: El 20 de diciembre se realizará la quinta prueba presencial

Tema 6 (de 7): La dramatización como manifestación expresivo educativa

| Actividades formativas | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 3 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 3.5 |

Grupo 24:

Inicio del tema: 21-12-2021

Fin del tema: 18-01-2022

Comentario: El día 17 de enero se realizará la sexta prueba presencial.

Tema 7 (de 7): Implicaciones didácticas en el desarrollo de la expresión y el ritmo corporal en la escuela

| Actividades formativas | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 4.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 3.5 |

Grupo 24:

Inicio del tema: 18-01-2022

Fin del tema: 08-02-2022

Comentario: El 7 de febrero se realizará la prueba final.

Actividad global

| Actividades formativas | Suma horas |
|--|------------|
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 25.5 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 20 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 22.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 22.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 20 |

Total horas: 112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|--------------------------|--|-------------------|-----------|---------------|------|---|
| Ortiz, M.M. | Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración | | Málaga | | 2012 | Ponencia invitada al I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo. Málaga, 18-20. Enero |
| Prado de, D., Charaf, M. | La relajación creativa | INDE | Barcelona | | 2000 | |
| Castañer, M | La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas | Graó | Barcelona | | 2006 | |
| Castañer Balcells, M | Expresión corporal y danza | INDE | Barcelona | | 2002 | |
| Franklin, E. | Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms. | Ed Human Kinetics | USA | | 2004 | |
| Motos, T. | Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica | Humanitas | Barcelona | | 2002 | |
| Anderson Sofras, Pamela | Dance composition basics. Capturing the choreographers craft | Ed Human Kinetics | USA | | 2006 | |
| Pease A, Pease B | El lenguaje del cuerpo en el trabajo | Amat | Barcelona | | 2011 | |
| Joyce, M. | Técnica de Danza para niños | Martínez Roca | Barcelona | | 1987 | |
| Stokoe, P. y Harf, R | La expresión corporal en el jardín de infantes | Paidós | Barcelona | | 1992 | |
| Torre, E. | La expresión corporal y sus elementos curriculares | | | | 2001 | |
| Ruano Arriagada, Kiki | Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos | INDE | | 84-9729-084-4 | 2006 | |
| Montesinos Ayala, D | La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo | INDE | Barcelona | | 2004 | |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|----------------|-----------|------|
| Rucke H. | Cómo entender el lenguaje del cuerpo | El Drack cuerp | | 2013 |
| Motor, T. y Tejedó, F. | Prácticas de dramatización | Humanitas | Barcelona | 1987 |