



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> GUIÓN AUDIOVISUAL <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL <b>Centro:</b> 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN <b>Curso:</b> 2 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 16510 <b>Créditos ECTS:</b> 12 <b>Curso académico:</b> 2021-22 <b>Grupo(s):</b> 30 <b>Duración:</b> A3 <b>Segunda lengua:</b> Inglés <b>English Friendly:</b> S <b>Bilingüe:</b> N
--	--

Profesor: <b>MINERVA CAMPOS RABADÁN</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Minerva.Campos@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno debe estar familiarizado con aspectos básicos de la narrativa audiovisual como la escena y la secuencia.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El guion es la base fundamental para cualquier creación dramática. Conocer perfectamente su estructura es fundamental para trabajar en o acerca de la industria audiovisual. El sentido de esta asignatura es adentrar al alumno en las entrañas del guion, desde la idea matriz hasta el borrador definitivo.

El objetivo final es poder conocer a fondo el guion audiovisual. Así los alumnos podrán iniciarse en la escritura profesional, como en el desglose del mismo en su función de herramienta básica en cualquiera de las ramas que componen la producción audiovisual.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE14	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

- Descripción
- Aplicar los principios teóricos y prácticos del guion en la producción de un proyecto.
  - Capacidad para presentar y defender propuestas de guion para su explotación comercial.
  - Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.
  - Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en la escritura de guiones.
  - Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.
  - Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Fundamentos teóricos y terminología del guion audiovisual.

Tema 1.1 Formato

Tema 1.2 La semiótica cinematográfica

### Tema 2: Técnicas del relato audiovisual.

Tema 2.1 La idea

Tema 2.2 La premisa

Tema 2.3 El tratamiento

Tema 2.4 El desarrollo literario

### Tema 3: Construcción y arquitectura del guion audiovisual.

Tema 3.1 El paradigma de Field

Tema 3.2 Los nueve pasos de Grove y los doce pasos de Vogler

Tema 3.3 Los quince puntos de Snyder

### Tema 4: Guion audiovisual cine.

Tema 4.1 El viaje del héroe

Tema 4.2 El mapa de tramas. Paralelismos y confluencias de las subtramas

### Tema 5: Guion audiovisual televisión.

Tema 5.1 La escaleta

Tema 5.2 Tagline, Logline, Storyline y Sinopsis

Tema 5.3 El Pitch, valores extranarrativos

### Tema 6: Guion para las nuevas variantes multimedia y transmedia.

Tema 6.1 Inmediatez

Tema 6.2 Contenidos

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 CB04 CG04 CG07	0.16	4	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07	2	50	N	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB02 CB04	0.16	4	S	N	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CG02 CG04 CG07	0.4	10	N	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CE14 CG02 CG04 CG07	0.4	10	S	N	
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CB04	1.2	30	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02	7.2	180	N	-	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB04	0.24	6	N	-	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Debates	CB04	0.24	6	S	N	
<b>Total:</b>			<b>12</b>	<b>300</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 4.56</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 114</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 7.44</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 186</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	30.00%	50.00%	
Prueba final	30.00%	50.00%	
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Los alumnos deberán entregar todas las prácticas obligatorias para superar la asignatura. La nota de corte de cada prueba es un 4.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

#### Evaluación no continua:

Para superar la asignatura el alumno presentará un trabajo práctico que expondrá oralmente (30%), la presentación de un portafolio (50%) y un examen teórico (40%). Nota de corte: 4

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. La nota de corte será un 4.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria contiene toda la materia. En la convocatoria extraordinaria el alumno podrá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. Puede optar por conservar la nota de las prácticas realizadas a lo largo de la asignatura o en la evaluación no continua, y presentarse a una prueba final. La nota de corte es 4.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia. Para superarla es obligatorio superar la prueba final. En esta convocatoria el alumno deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria, ni tampoco en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La planificación estará sujeta a los posibles cambios debidos a la situación de la covid-19.	
<b>Tema 1 (de 6): Fundamentos teóricos y terminología del guion audiovisual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Tema 2 (de 6): Técnicas del relato audiovisual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Tema 3 (de 6): Construcción y arquitectura del guion audiovisual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Tema 4 (de 6): Guion audiovisual cine.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Tema 5 (de 6): Guion audiovisual televisión.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1

Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Tema 6 (de 6): Guion para las nuevas variantes multimedia y transmedia.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	1
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	180
<b>Total horas: 300</b>	

<b>10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS</b>						
<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Blake Snyder	Salva al gato	ALBA EDITORIAL		9788484285823	2010	
Coral Cruz	Imágenes narradas	LAERTES		9788475849379	2014	
Christopher Vogler	El viaje del escritor	MA NON TROPPO		9788412136654	2020	
Joseph Campbell	El héroe de las mil caras	EDICIONES ATALANTA		9788412213003	2020	
Aristóteles	Poética	Aguilar		9788403170025	1979	
Linda Seger	El secreto del mejor cine	Rialp		9788432149962	2018	
David Corbett	El arte de crear personajes: En narrativa, cine y televisión	Alba Editorial		9788490654446	2018	
Phillip Parker	Cómo escribir el guión perfecto	Robinbook		9788496924857	2010	
Jorge Luis Borges	El oro de los tigres	Sudamericana		9789500761918	2014	
Robert Mckee	El Guión	ALBA EDITORIAL		9788484284468	2009	