



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VII**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>**Código:** 11325**Créditos ECTS:** 13.5**Curso académico:** 2021-22**Grupo(s):** 40**Duración:** C2**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: ADELAIDA DEL PUERTO GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	Adelaida.Puerto@uclm.es	
Profesor: JOSE MARIA GARCIA CRESPO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		JoseMaria.GCrespo@uclm.es	
Profesor: LORENZO GIL GUINEA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Lorenzo.Gil@uclm.es	
Profesor: MARIA DOLORES SANCHEZ MOYA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	dolores.sanchez@uclm.es	Se publicará a principio de curso

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda cursar esta asignatura con las asignaturas "Taller de Proyecto y Urbanismo" de los niveles anteriores aprobadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en las asignaturas de Taller de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo previos, así como de la Geometría, la Física, las Estructuras y los conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados al desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios encaminados a la representación del proyecto de arquitectura.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios que configuran la ciudad, así como los modos de intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VII da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura.

Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes:

Talleres de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VIII y IX, prácticas profesionales y trabajo fin de grado.

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los Talleres de Proyectos de Arquitectura previos encaminados a la elaboración y desarrollo de proyectos de arquitectura atendiendo a la teoría de la arquitectura que se obtiene a través de la composición arquitectónica. Desarrollo de edificio singular atendiendo a la coherencia del proyecto de estructuras y al programa residencial complejo.

La parte de composición proporciona los conocimientos teóricos para el desarrollo del proyecto de arquitectura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.

E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Dotar al estudiante de capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles y de un conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía, los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Con esta base, el alumno deberá poseer aptitud para ejercer la crítica arquitectónica y catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección y tener un bagaje cultural para complementar las bases conceptuales del proyecto arquitectónico.

Resultados adicionales

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. También se propone dotar al estudiante de capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles y de un conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía, los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Transmitir al alumno un conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos, la historia general de la arquitectura, las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, así como de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas, la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto, y la arquitectura vernácula. Con esta base, el alumno deberá poseer aptitud para ejercer la crítica arquitectónica y catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección y tener un bagaje cultural para complementar las bases conceptuales del proyecto arquitectónico.

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos Arquitectónicos.

Tema 1.1 El tema se desarrollará en el enunciado que se entregará el día de presentación de la asignatura

Tema 2: Composición 2

Tema 2.1 El tema se desarrollará en el enunciado que se entregará el día de presentación de la asignatura.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido del taller de Proyectos aborda la edificación de programa y escala singular. Se concretará programa y ubicación concreta en el programa de la asignatura, que se expondrá el primer día.

La materia de composición desarrollará conceptos de composición arquitectónica como sustrato teórico a la creación, a lo largo de varios momentos y figuras representativas de la historia de la arquitectura. El temario se desarrollará en el programa de la asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.9	22.5	N	-	Clases soporte y referencia. Clases y conferencias magistrales específicas de la teoría y práctica aplicadas a la cuestión planteada. Materia proyectos arquitectónicos.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		2.7	67.5	S	N	Exposición y corrección pública de los trabajos por parte del profesor del trabajo particular de cada alumno que de forma continuada expone su trabajo en público y defiende su propuesta. Estas correcciones sirven de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos. Incluye los debates que puedan surgir de los temas tratados en la clase. Materia de proyectos arquitectónicos
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		8.1	202.5	S	S	Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías y las evaluaciones finales. Aprendizaje basado en problemas: Elaboración continuada de los enunciados propuestos en clase hasta obtener un resultado concreto que se materializa en croquis, dibujos descriptivos ya analíticas y maquetas que serán objeto de evaluación. Método de trabajo de prueba y error. Estudio de casos: Análisis de ejemplos de arquitectura. Búsqueda de documentación. Fomento del aprendizaje autónomo y la actividad investigadora. Materia de proyectos arquitectónicos y composición.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.9	22.5	S	N	Presentación de trabajos de análisis compositivo y crítica arquitectónica. Coloquios y debates sobre los conceptos desarrollados en las lecciones teóricas. Se fomenta la participación de los alumnos y su capacidad de argumentación y crítica. Materia composición
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.9	22.5	N	-	Clases soporte y referencia. Clases y conferencias magistrales específicas de la teoría y práctica aplicadas a la cuestión planteada. Materia composición.
Total:			13.5	337.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 5.4			Horas totales de trabajo presencial: 135				
Créditos totales de trabajo autónomo: 8.1			Horas totales de trabajo autónomo: 202.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	1. La evaluación del curso estará asociada siempre a los resultados obtenidos y a la relación entre las propuestas de los alumnos y los contenidos teóricos y casos presentados/visitados. 2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los problemas planteados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. 3. Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo. 4. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados. 5. Se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. 6. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder

			valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. 7. En los casos necesarios la evaluación tendrá una forma más tradicional. Para las competencias adquiridas en aula teórica: pruebas o exámenes escritos (parciales o finales, ejercicios tipo test, cuestiones, preguntas cortas, temas medianamente extensos), para la evaluación de conceptos teóricos, resolución de problemas, de solución única o múltiple, comentarios de imágenes
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

La evaluación de la parte de Composición se realizará de forma ponderada entre el ejercicio final (70%) y los ejercicios cortos desarrollados durante el curso (30%).

Evaluación no continua:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

La evaluación de la parte de Composición se realizará de forma ponderada entre el ejercicio final (70%) y los ejercicios cortos desarrollados durante el curso (30%).

En el caso de la evaluación no continua se flexibilizarán las fechas de entregas y correcciones públicas de las dos materias.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas de la convocatoria ordinaria, pudiéndose plantear entregas adicionales para mejorar el resultado de los trabajos propuestos durante el curso, o un examen final que evalúe de forma global los conocimientos teóricos (escrito) o prácticos (elaboración de un proyecto concreto en un espacio de tiempo determinado).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): Proyectos Arquitectónicos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	135
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Tema 2 (de 2): Composición 2	
Actividades formativas	Horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	202.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Total horas: 337.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Marcel Breuer	Marcel Breuer, sun and shadow : the philosophy of an architect https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7338/IDb674639a/NT1 Vivienda: prototipos del	Longmans, Green & Co.	New York	1956	
Sherwood, Roger		Gustavo Gili	Barcelona 84-252-1135-2	1982	

	movimiento moderno				
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7806/ID8d7b6f14?ACC=161				
Heuvel, D. Van den, Risselada, Max.	Alison y Peter Smithson. De la casa del futuro a la casa de hoy.	COAC	Barcelona	978-84-343-1168-8	2004
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7025/ID96092688/NT1				
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili			1987
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura	Dossat			1982
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7023/ID162dae45/NT1				
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1994
Jordan, Robert Furneaux	La arquitectura occidental : breve historia	Destino		84-233-2348-X	1994
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Apóstrofe		978-84-455-0264-8 (v	2005
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7734/ID1d439bac/NT1?ACC=165&DOC=1				
Alfred Roth	The New Architecture : Presented in 20 examples	Editions Girsberger	Zurich		1951
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7181/IDe0143a1c/NT1				
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y formas de residencia en la ciudad	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999
MARTÍ ARÍS, C	moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC			2000
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos y normas	Gustavo Gili		84-252-2051-3	2006
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili		978-84-252-1750-0	2008
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7420/IDb0aad35d/NT1				
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna	Reverté		978-84-291-2107-0	2009
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	1999
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza		84-206-7126-6	1994
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7299/ID3c17ac79/NT1				
Torroja, Eduardo (1899-1961)	Razón y ser de los tipos estructurales / Eduardo Torroja Mir	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		978-84-00-08612-1	2010
	https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7375/ID5a1364e3/NT1				
Heckmann, Friederike, Zapel	Floorplan manual housing	Birkhäuser		978-3-0356-1144-1	2017
Alison + Peter Smithson	Cambiando el arte de habitar	Gustavo Gili	Barcelona	9788425218361	2001