



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> ILUMINACIÓN Y ESPACIO   | <b>Código:</b> 55381                 |
| <b>Tipología:</b> OPTATIVA   | <b>Créditos ECTS:</b> 6              |
| <b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES  | <b>Curso académico:</b> 2021-22      |
| <b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)   | <b>Grupo(s):</b> 30 39               |
| <b>Curso:</b> 3  | <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre |
| <b>Lengua principal de impartición:</b> Español  | <b>Segunda lengua:</b> Español       |
| <b>Uso docente de otras lenguas:</b>   | <b>English Friendly:</b> N           |
| <b>Página web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es">https://campusvirtual.uclm.es</a> | <b>Bilingüe:</b> N                   |

| <b>Profesor:</b> ANGEL SAENZ ISIDORO - Grupo(s): 30 39 |              |          |                     |                                |
|--|--------------|----------|---------------------|--------------------------------|
| Edificio/Despacho                                      | Departamento | Teléfono | Correo electrónico  | Horario de tutoría             |
| E. Antonio Saura;D214                                  | ARTE         | 4509     | angel.saenz@uclm.es | Viernes 14:30-15:30. Aula 107B |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Recomendable:

Conocimientos de Arte: Control del grado de realismo-grado expresivo para dominar los procesos narrativos a través de imágenes.

Conocimientos de los procesos de trabajo y lenguaje audiovisual.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia *Desarrollos en prácticas audiovisuales* consiste en la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos en artes audiovisuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado, constanding de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación audiovisual, el estudiante estará capacitado para la realización de obras de arte y proyectos artísticos relacionados con el ámbito audiovisual. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener una mención en **Proyectos en Artes Audiovisuales** una vez concluya sus estudios de Grado.

Dentro de la comunicación visual y de sus diferentes medios de expresión, el espacio y su ambientación marcan en gran medida las emociones en el espectador. Un mundo emocional resumido en una imagen. Una imagen fotográfica o captada directamente por los ojos del espectador.

Esta asignatura hace referencia a la estructuración del espacio real o imaginario, tanto en representaciones físicas como cinematográficas. Control de volúmenes que es básico en la creación de la estética fotográfica, en la representación escenográfica, iluminación museística y de exposiciones, iluminación arquitectónica e instalaciones artísticas.

La luz como herramienta de control es el punto de partida, el estudio de su naturaleza y los recursos técnicos para controlar los valores expresivos. La estructuras lumínicas, los procesos de trabajo, creación de ambientes a nivel teórico y práctico. Así como los conceptos ópticos y de cámara necesarios para crear espacios expresivos, la plástica de la imagen.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción   |
|--------|---|
| CB04   | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| CB05   | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| E01    | Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.   |
| G01    | Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura. |
| G02    | Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.  |
| G06    | Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.   |

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual.

Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES

**Tema 1.1** Recursos Técnicos y recursos expresivos

**Tema 1.2** La luz como herramienta. Nociones de su naturaleza. Iluminación dirigida

**Tema 1.3** Estructuraciones lumínicas. Montaje práctico

### Tema 2: CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN

**Tema 2.1** Formación de la imagen. Cálculos de la Imagen

**Tema 2.2** Profundidad de campo y valor expresivo

### Tema 3: ESPACIO CINEMATOGRAFICO. LA PROFUNDIDAD

**Tema 3.1** La profundidad de la imagen en movimiento

**Tema 3.2** Percepción y composición de la imagen en movimiento

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

### Tema 1.1

Análisis de los elementos técnicos en el uso de la iluminación que propician la expresividad de obras audiovisuales como elemento de comunicación

### Tema 1.2

Control y manipulación de la luz en base a su naturaleza física. Uso práctico de los aparatos de iluminación, filtros y accesorios de iluminación

### Tema 1.3

Montaje práctico de estructuras lumínicas en diferentes representaciones audiovisuales: ficción, documental, publicidad, teatro, espectáculos, exposiciones, etc.

### Tema 2.1

Captura de imágenes con control sobre el tamaño de las imágenes, distancias entre objetos y personajes con la cámara. Altura de cámara y objetivos a utilizar dependiendo de la expresividad de la imagen

### Tema 2.2

Control sobre las zonas de nitidez de la imagen en base a los cálculos técnicos necesarios para poder manipular los fines expresivos de una imagen.

### Tema 3.1

El paso del espacio y el movimiento a una visión monocular produce alteraciones en el mismo. Es necesario un dominio en la captura de la imagen para utilizar los elementos técnicos y evitar las pérdidas de información espaciales y de movimiento.

### Tema 3.2

El conjunto de información de una imagen cinemática con un significado a mostrar necesita de una distribución de los elementos en cuadro. Composición de imagen que mantiene técnicas diferentes a sistemas de representación estáticos y en relación con el espacio en off de la imagen.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                                | Metodología                          | Competencias relacionadas | ECTS     | Horas      | Ev | Ob | Descripción  |
|--|--------------------------------------|---------------------------|----------|------------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral  | E01 G01                   | 0.8      | 20         | S  | N  | Exposición de conceptos teóricos y ejemplos audiovisuales. Actividad No Recuperable            |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]       | Resolución de ejercicios y problemas | CB04 CB05 E01 G01 G02 G06 | 1        | 25         | S  | N  | Resolución práctica de ejercicios de iluminación propuestos en plató. Actividad No Recuperable |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      | Prácticas                            | CB04 CB05 G02 G06         | 3.6      | 90         | S  | S  | Ejercicios prácticos de planteamiento lumínicos  |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL]                     | Tutorías grupales                    | CB04 CB05 E01 G01 G02 G06 | 0.48     | 12         | S  | N  | Seguimiento de los distintos trabajos propuestos y propuestas personales                       |
| Prueba final [PRESENCIAL]                          | Pruebas de evaluación                | CB04 CB05 E01 G01 G02 G06 | 0.12     | 3          | S  | S  | Examen escrito o presentación de trabajo dirigido  |
| <b>Total:</b>                                      |                                      |                           | <b>6</b> | <b>150</b> |    |    |  |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b> |                                      |                           |          |            |    |    | <b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>   |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>   |                                      |                           |          |            |    |    | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>   |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación                                       | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción   |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Prueba final  | 60.00%              | 60.00%                  | Prueba final: Examen escrito en el que se valoraran los conocimientos adquiridos o presentación de un Trabajo dirigido, consistente en una obra audiovisual presentado en formato Dvd, en la que se valorará: El uso expresivo de las herramientas visuales de la imagen en movimiento La factura técnica del trabajo |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 5.00%               | 5.00%                   | Participación y planteamiento de ideas  |
| Realización de prácticas en laboratorio                     | 15.00%              | 15.00%                  | Participación en las clases prácticas   |
| Realización de trabajos de campo                            | 20.00%              | 20.00%                  | Presentación de trabajos durante el curso   |

|               |                |                |  |
|---------------|----------------|----------------|--|
| <b>Total:</b> | <b>100.00%</b> | <b>100.00%</b> |  |
|---------------|----------------|----------------|--|

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

##### Evaluación no continua:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Recuperación de prueba presencial. Las mismas características que en convocatoria ordinaria.

Los trabajos autónomos durante el curso se pueden presentar en esta convocatoria para su recuperación

### 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

#### No asignables a temas

| Horas  | Suma horas        |
|--|-------------------|
| <b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Calendario se ajustará al progreso de los alumnos |                   |
| <b>Tema 1 (de 3): LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES</b>                                |                   |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                        | 20                |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]                     | 8                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]   | 20                |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]  | 10                |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]   | 3                 |
| <b>Periodo temporal:</b> 6 semanas   |                   |
| <b>Comentario:</b> Calendario se ajustará al progreso de los alumnos                                   |                   |
| <b>Tema 2 (de 3): CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN</b>                          |                   |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                        | 8                 |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]                     | 8                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]   | 30                |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]  | 4                 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]   | 1                 |
| <b>Periodo temporal:</b> 5 semanas   |                   |
| <b>Comentario:</b> Calendario se ajustará al progreso de los alumnos                                   |                   |
| <b>Tema 3 (de 3): ESPACIO CINEMATOGRAFICO. LA PROFUNDIDAD</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                        | 4                 |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]                     | 4                 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]   | 25                |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]  | 4                 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]   | 1                 |
| <b>Periodo temporal:</b> 4 semanas   |                   |
| <b>Comentario:</b> Calendario se ajustará al progreso de los alumnos                                   |                   |
| <b>Actividad global</b>  |                   |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b> |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                        | 32                |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]                     | 20                |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]   | 75                |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]  | 18                |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]   | 5                 |
| <b>Total horas: 150</b>  |                   |

### 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es        | Título/Enlace Web                             | Editorial               | Población | ISBN              | Año  | Descripción |
|-----------------|---|-------------------------|-----------|-------------------|------|-------------|
| BLAIN BROWN     | Cinematografía. Teoría y práctica             | Omega                   |           | 978-84-282-1436-0 | 2008 |             |
| BLAIN BROWN     | Iluminacion en cine y TV                      | Escuela de cine y video |           | 9788460086826     | 1998 |             |
| DAVID SAMUELSON | El manual técnico del cine                    | Esuela de cine y video  |           | 9788493284404     | 2002 |             |
| PETER WARD      | Composición de la imagen en cine y televisión | IORTVE                  |           | 9788488788245     | 1998 |             |