



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL	Código: 46332
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)	Curso académico: 2021-22
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MIRIAM CASTELLANOS LÓPEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4704	Miriam.Castellanos@uclm.es	Consultar Moddle
Profesor: MARIA DOLORES SEGARRA MUÑOZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.19	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4753	mariadolores.segarr@uclm.es	Consultar Moodle

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. LA MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños.

La asignatura EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria. Esta asignatura comprende dos partes diferenciadas: la formación y expresión vocal y la expresión corporal que podrán ser impartidas en sesiones diferentes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Resultados adicionales

6. TEMARIO

Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión del sonido

Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar

Tema 3: El canto y la dirección coral

Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación

Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas

Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal

Tema 7: Repertorio

Tema 8: El cuerpo y el ritmo como medio de expresión corporal

Tema 9: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza

Tema 10: Creación de coreografías

Tema 11: Repertorio de danzas

Tema 12: Propuestas creativas

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas, de manera que sus contenidos serán necesariamente imbricados unos con otros.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.02 MMU.05 MMU.08	0.4	10	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario del contenido teórico de la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.02 MMU.05 MMU.08	1	25	S	N	Desarrollo de los contenidos prácticos de la asignatura
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.08	0.16	4	S	S	Exposición y entrega de trabajos prácticos de expresión vocal (temas 1-5).
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.08	0.24	6	S	S	Prueba (oral y/o escrita) de los contenidos prácticos de expresión corporal y sus competencias (temas 6-12).
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.08	0.04	1	S	S	Cuestionarios online sobre los contenidos teóricos de la asignatura.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.05 MMU.08	2.66	66.5	S	N	Estudio de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, preparación de ejercicios, prácticas, cuestionarios y pruebas.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8							Horas totales de trabajo presencial: 45
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7							Horas totales de trabajo autónomo: 67.5

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	EXPRESIÓN VOCAL: Presentación de proyectos prácticos y/o de aplicación didáctica de los temas 1-5. Obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa y la intervención en clase para el desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. No obligatorio y no recuperable.
Prueba final	40.00%	40.00%	EXPRESIÓN CORPORAL: Prueba (oral y/o escrita) sobre contenidos prácticos de los temas 6-12. Obligatorio y recuperable.
Portafolio	20.00%	20.00%	Recogerá los cuestionarios y actividades teóricas desarrolladas durante el curso. Obligatorio y recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (sobre 10, antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

Las notas de un curso académico no se guardan para el siguiente.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua, con la siguiente excepción: todos los proyectos serán realizados/expuestos/interpretados de forma individual. Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el período de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	6
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo, del 6 de septiembre al 22 de diciembre de 2021.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	25
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alcázar Aranda, A. J.	Canciones Infantiles y de Mocedad	El autor		84-404-2489-2	1988	
Piiego de Andrés, V.	Álbum de Música y Educación	Musicalis	Madrid	978-84-935463-1-1		Composiciones actuales para el aula XX Aniversario de la Revista MÚSICA Y EDUCACIÓN
Tejada Giménez, J.	Ars Canora	El autor	La Rioja	978-84-697-0043-3	2014	Canciones y cánones para la Educación Musical y la Didáctica de Lenguas Extranjeras
Rodríguez Palacios, R.	Dirección de coro	Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deporte.		978-84-9959-137-7		La ciencia, la técnica, el arte, las costumbres
Martín, J. y Sánchez, J	Bailes del mundo, una propuesta de bailes populares para educación primaria	Paidotribo	Barcelona		2012	
Pedrero, C.	Danzas Faciles	Akal	Madrid		1999	
Begodanzas	Danza en Educación Primaria				2013	
Pascual, Pilar	Danzas del Mundo https://danzasdelmundo.wordpress.com/danzas-2/	Pearson	Madrid		2010	
Sarmiento, A.	El movimiento y la danza contemporánea para niños y jóvenes	Tutor	Madrid		2015	
Martín, M.J.	Del movimiento a la danza en la educación musical https://revistas.um.es/educatio/article/download/123/107/				2005	
Cancelas, Suso; Jurado, Javier y Sampil, Pilar	De roda en roda	Galaxia	Vigo		2013	
Fernández Rubi, M.	Taller de danzas y coreografías	CCS	Madrid		1999	
Pascual, Pilar	La educación vocal y el canto	Pearson	Madrid		2010	
Zamora, A.	Danzas del mundo, vol. 2.	C	Madrid		2005	
Zamora, A.	Danzas del mundo	CCS	Madrid		2001	