



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I	Código: 16514
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2021-22
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 2	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MINERVA CAMPOS RABADÁN - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.15	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Minerva.Campos@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Producción Audiovisual I pertenece a la materia Realización y Edición, dentro del módulo Proyectos Audiovisuales. Las asignaturas de esta materia proporcionan conocimientos específicos sobre producción, diseño, realización, postproducción y edición audiovisual, unos contenidos, pues, primordiales para el profesional de la comunicación. El alumnado adquirirá los conocimientos y destrezas necesarias para ejecutar un proyecto audiovisual y convertirlo, en última instancia, en un producto de mercado. Resulta pues una materia estratégica en el plan de estudios pues proporciona al estudiante la formación en las técnicas de producción audiovisual desde el origen del proyecto hasta su culminación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE21	Saber aplicar las diferentes tecnologías y formatos audiovisuales en función de sus capacidades expresivas.
CE22	Conocer de forma teórica y práctica las técnicas implicadas en la dirección, administración y gestión de empresas audiovisuales.
CE23	Capacidad para definir proyectos audiovisuales, asumir el liderazgo, y planificar y gestionar los recursos humanos, técnicos y presupuestarios, en las diversas fases de la producción desde principios de responsabilidad social.
CE24	Conocer y aplicar las técnicas para el diseño, gestión y desarrollo de proyectos multimedia y proyectos transmedia.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacitar al alumno en el desarrollo y presentación de proyectos teórico-prácticos relacionados con el ámbito de la creación audiovisual, en las áreas de realización, diseño, edición y postproducción.

Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en relación al lenguaje audiovisual y la construcción y análisis de narrativas audiovisuales.

Examinar los elementos fundamentales pertenecientes al lenguaje propio de la comunicación audiovisual en el ámbito de la composición de la información para ser transmitida.

Identificar los aspectos más significativos de la transmisión y realización audiovisual y aplicarlos en contextos prácticos. Identificar los requisitos necesarios para la creación de contenidos audiovisuales novedosos y creativos, así como conocer y evaluar los procesos y técnicas propios de los formatos de audiovisuales precisos para su puesta en funcionamiento identificando y planificando su desarrollo en el ámbito de la preproducción, producción y post-producción.

Investigar la capacidad de creación contenidos periodísticos audiovisuales, así como los formatos en el ámbito de la post-producción y la edición de los mismos.

Manejar las herramientas técnicas básicas de la realización y edición audiovisual y saber aplicarlas a la producción de contenido.

Alcanzar las destrezas mínimas para distinguir los géneros periodísticos audiovisuales y redactar y producir piezas audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: El proceso de producción en el audiovisual.

Tema 1.1 Pre-Producción

Tema 1.2 Producción

Tema 1.3 Post-Producción

Tema 2: Roles profesionales en el área de producción

Tema 2.1 Productor

Tema 2.2 Director Producción

Tema 2.3 Director/Realizador

Tema 2.4 Departamentos

Tema 3: Tareas creativas y tareas técnicas: su imbricación

Tema 3.1 Gestión del plan de producción

Tema 3.2 Logística

Tema 4: Fase de concepción del proyecto plataformas, géneros y contextos

Tema 5: Fase de diseño del proyecto: documentación y planificación básica

Tema 6: Fase de ejecución del proyecto: técnicas básicas aplicadas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CG05 CG06	0.8	20	N	-	Exposición de contenidos teóricos con apoyo de presentaciones
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB05 CG04 CG05 CG06 CG07	0.88	22	N	-	Diferentes métodos para la adquisición de conocimientos teóricos en clase
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04 CE23 CG05 CG07	0.56	14	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB05 CG04 CG05 CG06 CG07	2.4	60	S	N	En caso de no poder participar, el estudiante deberá hacer otro ejercicio audiovisual sustitutorio para aprobar la materia.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB05	0.16	4	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB05 CG04 CG05 CG06 CG07	1.2	30	N	-	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Realización de prácticas externas	40.00%	0.00%	Trabajo de carácter práctico
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Actividades de clase
Prueba final	30.00%	50.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	50.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro. Se han de entregar las piezas audiovisuales para poder hacer media con la prueba final.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Evaluación no continua:

50% elaboración de piezas audiovisuales y 50% prueba final.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria y extraordinaria aportando que La nota final es la resultante de la media de las pruebas teóricas y prácticas. Si la media no alcanza el 5 se ha de recuperar la asignatura en el examen extraordinario. El profesor se reserva el derecho de conservar la nota de algunas de las partes aprobadas o proponer una prueba global.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	60
Tema 1 (de 6): El proceso de producción en el audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Comentario: Los temas se impartirán adaptándose al calendario real que se tenga en el semestre en el que se ubica la asignatura, y se reajustará dinámicamente dependiendo del avance de la asignatura.	
Tema 2 (de 6): Roles profesionales en el área de producción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Tema 3 (de 6): Tareas creativas y tareas técnicas: su imbricación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Tema 4 (de 6): Fase de concepción del proyecto plataformas, géneros y contextos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Tema 5 (de 6): Fase de diseño del proyecto: documentación y planificación básica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Tema 6 (de 6): Fase de ejecución del proyecto: técnicas básicas aplicadas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	56
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	30
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	14
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Écija Bernal, Hugo (dir); Sánchez Bleda, Pilar; Viñuela Norberto, Marta (coord).	Libro blanco del audiovisual : cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual	ExportFilm	Madrid		2000	
Millerson, Gerald.	Realización y producción en televisión	Omega	Madrid		2009	
Martínez Abadía, José; Fernández Díaz, Federico	Manual del productor audiovisual	UOC	Barcelona		2010	Manual Básico de referencia
	The Producer's guide to transmedia : how to develop, fund, produce	beActive				

Bernardo, Nuno.	and distribute compelling stories across multiple platforms	books	Lisboa	2011	
Sainz, Miguel	Manual básico de producción en televisión	IORTV.	Madrid	1995	
Simson, Robert	Manual práctico para producción audiovisual de Robert S. Simpson,	Gedisa	Madrid	1999	
Ciller Tenreiro, Carmen; Palacio Arranz, Manuel	Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales	Síntesis	Madrid	2016	
Cabezón, Luis A.; Gómez-Urdá, Félix G.	La producción cinematográfica	Cátedra	Madrid	2004	
Cancho, Nuria; García, Marco	Planificación de proyectos audiovisuales	Altaria	Madrid	2017	
Pardo, Alejandro	Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales	Eunsa	Pamplona	2015	Recomendado
Raffo, Julio	La Producción Audiovisual y su Respaldo Jurídico	ENERC-INCAA	Madrid	2017	
Carpio Valdez, Santiago	Arte y gestión de la producción audiovisual	Ediciones de la U	Bogotá	2015	
Fernández Heredero, Carlos(ed.)	Industria del cine y el audiovisual en España. Estado de la cuestión. 2015-2018. https://festivaldemalaga.com/Content/source/img/superdestacados/20200401110850_159_super_destacado_descarga.pdf	Gráficas La Paz		2019	Informe realizado por el festival de Málaga, descargable
Torrado Morales, Susana; Ródenas Cantero, Gabriel; Ferreras Rodríguez, J. Gabriel. (editores)	Territorios transmedia y narrativas audiovisuales	UOC	Barcelona	2017	
Francés i Domenech, Miquel; Orozco Gómez, Guillermo. (coord)	Documentación y producción transmedia de contenidos audiovisuales	Síntesis		2019	
Linares Palomar, Rafael; Fernández Manzano, Eva. (Coord.)	Principios Basicos De La Produccion Audiovisual Cinematografica 4ª Ed.	Omnipress		2019	Manual Básico de referencia