UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: SEMINARIOS DE TEORÍA Y CRÍTICA I
Código: 55365
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30 31 32 39
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARIA ESPERANZA COLLADO SANCHEZ** - Grupo(s): **32**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/208	HISTORIA DEL ARTE	4558	esperanza.collado@uclm.es	Miércoles 17-20h previa solicitud

Profesor: **VICENTE JARQUE SORIANO** - Grupo(s): **30 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Jueves, de 18 a 20 h. Viernes, de 11 a 12 h.

Profesor: **AMPARO MERCEDES LOZANO CERCOS** - Grupo(s): **30 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4556	Amparo.Lozano@uclm.es	

Profesor: **ISIS SAZ TEJERO** - Grupo(s): **31 39**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE		isis.Saz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Seminarios de teoría y crítica I" ofrece un contexto de reflexión y problematización en relación a las prácticas artísticas contemporáneas y los trabajos de los estudiantes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E09	Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.
G04	Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
T04	Compromiso ético

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y analizar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular verbalmente o por escrito la propuesta que potencialmente subyazca en la misma.

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de diversa índole y condición en una producción propia.

6. TEMARIO

Tema 1: Teoría crítica del arte contemporáneo
Tema 2: Prácticas artísticas e ideas estéticas
Tema 3: Práctica propia

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El formato de la materia será el de seminario y las sesiones se basarán en dos tipos de materiales: 1) Textos, imágenes y películas propuestos por parte del profesor para su lectura, visionado y debate 2) materiales preparados por los estudiantes relacionados con preocupaciones surgidas de su propia práctica. La responsabilidad en la ordenación de los contenidos será compartida entre el profesor y los estudiantes, de modo que el programa pueda ser equilibrado a lo largo del curso, constituyendo un marco teórico flexible y que puede ir variando en la intensidad con que se tratan ciertos temas en función de las preocupaciones específicas que se planteen en cada sesión. Los contenidos que recogen las asignaturas que conforman la materia son los siguientes:

La estructura de esta asignatura será la de un grupo de lectura. Los estudiantes deberán abordar problemas y conceptos de la propia práctica artística contemporánea a partir de la lectura de textos y el visionado de materiales específicos. En la primera parte del curso el profesor propondrá una serie de temas a tratar y materiales a comentar. En la segunda parte del curso, tales temas y materiales estarán condicionados por las inquietudes y debates surgidos en las primeras semanas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02	2.24	56	S	N	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E07 E08 G04	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno en relación con la preparación de las presentaciones en clase a partir de textos o material audiovisual. Preparación de las prácticas de investigación.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E09	2	50	S	S	Búsqueda de documentación y realización escrita de los trabajos de investigación
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	T01 T04	0.16	4	S	S	Prueba final oral y escrita
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E09 T01 T04	1.2	30	S	S	Elaboración de trabajo de investigación
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Presentación del trabajo autónomo a partir de contenidos vistos en clase y debates
Prueba final	50.00%	50.00%	Presentación final de análisis e investigación propios
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación en clase, debates, preguntas online y virtuales
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria se realizará una presentación oral de temas en la que el alumno deberá reflejar la asimilación de contenidos de la formación de la asignatura (lectura de artículos, temas tratados en los debates y foros tanto presenciales como online y visionado de materiales), se valora la participación con aprovechamiento en clases, debates y contenido online, y ser realiza una prueba final de presentación de análisis e investigación propios.

Los criterios de evaluación serán:

Aplicación de los contenidos vistos en la asignatura
Trabajo de investigación y fuentes consultadas
Comunicación escrita
Calidad estética, creatividad y rigor en las presentaciones
Participación en Moodle y redes de internet
Asimilación de los contenidos estudiados

Evaluación no continua:

En la convocatoria ordinaria se realizará una presentación oral de temas en la que el alumno deberá reflejar la asimilación de contenidos de la formación de la asignatura (lectura de artículos, temas tratados en los debates y foros tanto presenciales como online y visionado de materiales), se valora la participación con aprovechamiento en clases, debates y contenido online, y ser realiza una prueba final de presentación de análisis e investigación propios. Los criterios de evaluación serán:

Aplicación de los contenidos vistos en la asignatura

Trabajo de investigación y fuentes consultadas
Comunicación escrita
Calidad estética, creatividad y rigor en las presentaciones
Participación en Moodle y redes de internet
Asimilación de los contenidos estudiados

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria ordinaria se realizará una presentación oral de temas en la que el alumno deberá reflejar la asimilación de contenidos de la formación de la asignatura (lectura de artículos, temas tratados en los debates y foros tanto presenciales como online y visionado de materiales), se valora la participación con aprovechamiento en clases, debates y contenido online, y ser realiza una prueba final de presentación de análisis e investigación propios. Los criterios de evaluación serán:

Aplicación de los contenidos vistos en la asignatura
Trabajo de investigación y fuentes consultadas
Comunicación escrita
Calidad estética, creatividad y rigor en las presentaciones
Participación en Moodle y redes de internet
Asimilación de los contenidos estudiados

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Tema 1 (de 3): Teoría crítica del arte contemporáneo

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	15

Periodo temporal: Febrero-marxo (5 semanas)

Tema 2 (de 3): Prácticas artísticas e ideas estéticas

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	10

Periodo temporal: Marzo- Abril(5 semanas)

Tema 3 (de 3): Práctica propia

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	5

Periodo temporal: Abril-Mayo (5 semanas)Junio prueba final

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	56
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Susan Sontag	Sobre la fotografía	De Bolsillo	Madrid		2013	
John Berger	Modos de Ver	Gustavo Gili	Barcelona		2016	
Anna Maria Guasch	El arte en la era de lo global : 1989-2015	Alianza	Madrid		2016	
O'Doherty, Brian	Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo.	Cendeac	Murcia		2011	
Bishop, Claire	Radical Museology, or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?	Koenig	Londres		2013	
Bishop, Claire	Participation	Whitechapel y MIT Press	Londres y Massachusetts:		2006	
Sennett, Richard	The Craftsman	Penguin	Londres		2009	
Lippard, Lucy	Seis años: La desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972	Akal	Madrid		2004	
Susan Sontag	Ante el dolor de los demás	De Bolsillo	Barcelona		2014	

Andrea Giunta	Cuándo empiea el arte contemporáneo	ebook	2014
	http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf		
Terry Smith	What is contemporary art	University of Chicago Press	2009