



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUAJES MUSICALES**Tipología:** PRÁCTICAS EXTERNAS**Grado:** 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)**Centro:** 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 47376**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2021-22**Grupo(s):** 30**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MIRIAM CASTELLANOS LÓPEZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4704	Miriam.Castellanos@uclm.es	Estos horarios se publicarán a principio de curso en la página web de la Facultad.

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura LENGUAJES MUSICALES (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Conocer obras de los diferentes periodos de la historia de la música y estar en disposición de realizar un comentario y análisis elemental de las mismas.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

6. TEMARIO

Tema 1: El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música.

Tema 2: Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.

Tema 3: Estudio y practica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.

Tema 4: Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas, de manera que, los contenidos acabarán forzosamente imbricados unos con otros.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.01	1.6	40	N	-	Realización de prácticas interpretativas relacionadas con el temario.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	MMU.01	0.64	16	N	-	Elaboración de elementos y parámetros afines a contenidos teóricos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.08	2.2	55	N	-	Entonación, lectura y/o ejecución e interpretación de partituras y repertorios diversos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.01 MMU.05 MMU.08	1.4	35	S	S	Preparación y elaboración de trabajos de contenidos diversos, lecturas, comentarios, ejercicios, audiciones, práctica de repertorio, etc. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Esta información se ampliará en campus virtual.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.05 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.05 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica sobre los contenidos trabajados durante el curso. Es obligatoria y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Portafolio	20.00%	20.00%	El portafolio contendrá todos los informes escritos de los trabajos de aplicación práctica y/o didáctica realizados por el alumno a propuesta del profesor. Es obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Realización de trabajos y audiciones relacionados con repertorios y lenguajes musicales diversos. Es obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación con aprovechamiento en actividades técnicas relacionadas. No obligatorio y no recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.

Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el periodo de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo.	
Tema 1 (de 4): El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2021-2022	
Tema 2 (de 4): Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2021-2022	
Tema 3 (de 4): Estudio y practica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2021-2022	
Tema 4 (de 4): Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repeticón, contraste, desarrollo-variación). Texturas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Periodo temporal: Primer cuatrimestre curso 2021-2022	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	55
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	35
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Fuente Charfolé, J. L.	La intervención musical en las exequias reales de la Catedral de Cuenca http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/333/334		Madrid	2013	
De la Motte, D.	Armonía	Labor	Barcelona	1995	
Fuente Charfolé, J. L.	Música polioral de la catedral de Cuenca IV. Obras exequiales	Alpuerto	Madrid	2018	

	http://www.editorialalpuerto.es/						
Fuente Charfolé, J.L.	Diccionario de Música de J. J. Rousseau	Akal	Madrid	978-84-460-2172-8	2007		
	https://www.akal.com/libro/diccionario-de-musica_33780/						
López de Arenosa, E.	Ritmo y lectura : 1º y 2º nivel	Real Musical	Madrid		1982		
Palacios, F.	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero de Gijón			1993		
Piston, W.	Armonía	Real Musical	Madrid		1984		
Ulrich, M.	Atlas de Música	Alianza	Madrid		1991		
Zamacois, J.	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002		
Zamacois, J.	Tratado de formas musicales	Labor	Barcelona		1992		
Fuente Charfolé, José Luis	La música en la catedral de Cuenca hasta el reinado de Carlos II	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0514-6	2019	Ambientación histórica a los lenguajes utilizados en las músicas de la época	
Fuente Charfolé, J.L.	Música policoral de la catedral de Cuenca V Misas, motetes a San Julián y secuencias de Alonso Xuárez (1640-1696)	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0519-1	2019		
	http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-policoral-de-la-catedral-de-cuenca-v/9788438105191/						