



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:****Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 47325**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2021-22**Grupo(s):** 12**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Departamento de Expresión Plástica	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Aixa.Takkal@uclm.es	Se especificará a través de la plataforma Moodle

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La sensibilidad, la imaginación o la creatividad son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas y el Arte se presenta como un excelente medio para ello. Conscientes de este potente papel del lenguaje artístico para atender una formación integral del individuo, la asignatura viene a abordar la formación de los futuros maestros de Educación Infantil en el ámbito de la creación artística y el lenguaje visual, formación que va desde el estudio y análisis de los elementos básicos de las manifestaciones artístico-plásticas a las implicaciones educativas de las nuevas tecnologías para atender una formación propia del siglo XXI.

Junto al dominio de los contenidos propios de la materia por los estudiantes, se pretende que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y acorde con las exigencias curriculares del momento a su práctica de aula, facilitando aprendizajes para el dominio de las competencias propias de la expresión plástica y visual en los niños de Educación Infantil.

La asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor como docente de Educación Artística.

A través de diferentes tipos de tareas, los estudiantes adquirirán competencias para manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborar proyectos prácticos, diseñar sesiones de aula marcadas por un claro componente lúdico, aplicar diversas estrategias didácticas o utilizar instrumentos de evaluación, entre otros aspectos, todo ello en un claro contexto de continua investigación e innovación educativa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didácticos

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

6. TEMARIO

Tema 1: La educación artística y su didáctica en la educación Infantil

Tema 1.1 El currículum

Tema 1.2 El área de expresión plástica

Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica

Tema 1.4 El niño y el aula

Tema 1.5 Organización del espacio en el aula: rincones y talleres

Tema 1.6 El taller de plástica

Tema 2: Elementos del lenguaje plástico

Tema 2.1 El lenguaje visual. Cualidades expresivas

Tema 2.2 Elementos básicos del lenguaje: el punto, la línea, el plano

Tema 2.3 El color y la textura

Tema 2.4 El volumen. Ilusión y realidad

Tema 3: El juego y la educación artística

Tema 3.1 Juego y creatividad

Tema 3.2 El juego como herramienta de aprendizaje

Tema 3.3 El juego dramático

Tema 3.4 Máscaras y títeres

Tema 3.5 Títeres y marionetas

Tema 4: El dibujo infantil

Tema 4.1 Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo

Tema 4.2 El dibujo y el arte infantil

Tema 4.3 La evolución de la expresión gráfica del niño. Etapas del desarrollo

Tema 5: El niño y la actividad plástica

Tema 5.1 Expresión y experimentación

Tema 5.2 Recursos didácticos, técnicas y materiales idóneos para la expresión plástica del niño

Tema 5.3 Los instrumentos

Tema 6: La imagen en la educación infantil

Tema 6.1 Introducción a la imagen

Tema 6.2 Aproximación del niño a la técnica y el lenguaje de la imagen

Tema 6.3 Los lenguajes audiovisuales

Tema 6.4 Las TIC como vehículo de expresión y comunicación

Tema 7: El arte y la escuela

Tema 7.1 El niño y las artes

Tema 7.2 La educación artística en el desarrollo del niño

Tema 7.3 La educación artística fuera del aula: la comprensión de la realidad

Tema 7.4 Aproximación al conocimiento de una obra de arte

Tema 8: Diseño de proyectos didácticos artísticos globalizados para Educación Infantil

Tema 8.1 Los proyectos o tareas en la educación infantil

Tema 8.2 Diseño de proyectos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01	0.52	13	S	N	Exposición de contenidos relacionados con la materia. Interacción en el aula.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.06	1.2	30	S	S	Elaboración de un portafolio. Actividad recuperable
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	1.2.3.II.03	0.4	10	S	N	Exposición de temas, trabajos y/o proyectos de investigación
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.06	0.6	15	S	N	Acercamiento a las diferentes propuestas didácticas y artísticas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		3.2	80	S	N	Planificación y desarrollo de proyectos de investigación artística y teórica
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Realización de trabajos de investigación. Exposición en el aula de trabajos individuales y grupales
Prueba final	20.00%	50.00%	Examen teórico. Dominar y poner en práctica los conceptos básicos de la materia. Actividad recuperable
Portafolio	50.00%	50.00%	Se valorará la entrega del portafolio en las fechas establecidas y la adecuación de los trabajos a las indicaciones del profesorado, el uso correcto de recursos, técnicas y materiales, la creatividad y la experimentación. Actividad recuperable
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Aportaciones significativas a nivel teórico - práctico. Participación en clase y trabajo constructivo en el aula. Test de evaluación de las exposiciones en grupo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Dominar los conceptos básicos de la materia
- Entrega del portafolio en la fecha indicada, en el que se recojan los resultados de todas las actividades formativas. Se tendrá en cuenta la limpieza, la adecuación a las explicaciones, uso correcto de técnicas y materiales, la experimentación y la creatividad.
- Participar activamente en las dinámicas de reflexión propuestas.
- El alumnado que no se acoja a la evaluación continua habrá de superar un examen final específico.
- Todas las actividades evaluables serán recuperables.
- La calificación mínima para superar cada una de las actividades será de 4 siendo necesario alcanzar una media 5 para la superación de la asignatura.
- La detección de plagio será calificada con un 0

Evaluación no continua:

- Dominar los conceptos básicos de la materia
- Entrega del portafolio en la fecha indicada, en el que se recojan los resultados de todas las actividades formativas. Se tendrá en cuenta la limpieza, la adecuación a las explicaciones, uso correcto de técnicas y materiales, la experimentación y la creatividad.
- El alumnado que no se acoja a la evaluación continua habrá de superar un examen final específico.
- Todas las actividades evaluables serán recuperables.
- La calificación mínima para superar cada una de las actividades será de 4 siendo necesario alcanzar una media 5 para la superación de la asignatura.
- La detección de plagio será calificada con un 0

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Para la primera convocatoria extraordinaria únicamente se evaluará la parte suspensa (teoría y/o práctica).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se evaluará una prueba teórica y una práctica específicas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): La educación artística y su didáctica en la educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 2 (de 8): Elementos del lenguaje plástico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 3 (de 8): El juego y la educación artística	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: febrero- mayo	

Tema 4 (de 8): El dibujo infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 5 (de 8): El niño y la actividad plástica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 6 (de 8): La imagen en la educación infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 7 (de 8): El arte y la escuela	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Periodo temporal: febrero- mayo	
Tema 8 (de 8): Diseño de proyectos didácticos artísticos globalizados para Educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: febrero- mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	27
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	14
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	80
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Acaso, M.	Reduolution. Hacer la revolución en la Educación	Paidós	978-84-493-2950-0	2013	
Calaf, R. y Fontal, O.	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	978-84-9756-690-2	2010	
Cózar, R. y de Moya, Ma Del V. (coords)	Las tic en el aula desde un enfoque multidisciplinar	Octaedro	978-84-9921-495-5	2013	
Fontal Merillas, O.	Didáctica de las artes visuales en la infancia	Paraninfo	978-84-283-3733-5	2015	
Acaso, M.etal.	Didáctica de las Artes y la cultura visual	Akal	978-84-460-3114-7	2011	
Quinto, B.	Los talleres en educación infantil : espacios de crecimiento	Graó	978-84-7827-412-3	2005	
Majó, F. y Baqueró, M.	8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios	Graó	978-84-9980-550-4	2014	
Huerta, R. y De la Calle, R.	Espacios estimulantes : museos y educación artística	Universidad de Valencia	978-84-370-6567-0	2007	
Hernández, I.	Los títeres en la escuela	Amarú	84-86368-12-X	2015	
Martínez, L. Ma. y Gutiérrez, R.	Las artes plásticas y su función en la escuela	Aljibe	84-9700-096-X	2002	
	Arte y símbolo en la infancia : un				

Martínez, L. Ma.	cambio de mirada	Octaedro	84-8063-643-2	2004
Martínez, Ma L. (ccords)	Nuevas propuestas de acción en Educación Artística	Universidad de Málaga	978-84-9747-246-3	
Marín, R.	Didáctica de la educación artística para primaria	Pearson/Prentice Hall	978-84-205-3457-2	2003
Muñoz, A. M ^ª .	La puerta de mi escuela : reflexiones y experiencias de aula	Ciencias de la Educación Preescolar y Especial	84-7869-507-9	2006
Rodríguez, J. L.	El comic y su utilización didáctica : Los tebeos en la enseñanza	Gustavo Gili	84-252-1355-X	1988
Sáinz, A.	El arte infantil : conocer al niño a través de sus dibujos	Eneida	84-95427-91-5	2003
VV.AA	Educación infantil	MAD	978-84-676-7457-6	2012
Vila, B. y Cardo, C.	Material sensorial : (0-3 años)	Graó	978-84-7827-367-6	2006
Bartolomeis, F. d.	El color de los pensamientos y de los sentimientos : nueva experiencia de educación artística	Octaedro	84-8063-021-3	2001
Laguiña, Ma. J. y Vidal, C.	Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)	Graó	978-84-7827-163-4	2006