



1. DATOS GENERALES

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16522

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: AZAHARA CAÑEDO RAMOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho FCOM 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Azahara.Canedo@uclm.es	
Profesor: RAQUEL GÓMEZ ROSADO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
FCOM 2.11	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Raquel.GomezRosado@uclm.es	El horario de tutoría se publicará más adelante en la web de la Facultad.

2. REQUISITOS PREVIOS

Los estudiantes deberían tener un conocimiento básico del Lenguaje Audiovisual (Planos, movimientos.etc.) y técnicos de captación de imagen y sonido.

Y si fuese posible sentirse familiarizados con los partes y modelos de producción audiovisual: Planificación, escaleta, "story-boards", plan de trabajo, desgloses, etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Realización Audiovisual pertenece a la materia Realización y Edición, dentro del módulo Proyectos Audiovisuales. Las asignaturas de esta materia proporcionan conocimientos específicos sobre producción, diseño, realización, postproducción y edición audiovisual, unos contenidos, pues, primordiales para el profesional de la comunicación. El alumnado adquirirá los conocimientos y destrezas necesarias para ejecutar un proyecto audiovisual y convertirlo, en última instancia, en un producto de mercado. Resulta pues una materia estratégica en el plan de estudios pues proporciona al estudiante la formación en las técnicas de producción audiovisual desde el origen del proyecto hasta su culminación. Realización Audiovisual busca ahondar en las nociones aprendidas en Narrativa Audiovisual, a través de ejercicios prácticos enfocados a la resolución de pequeñas puestas en escena.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE21	Saber aplicar las diferentes tecnologías y formatos audiovisuales en función de sus capacidades expresivas.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacitar al alumno en el desarrollo y presentación de proyectos teórico-prácticos relacionados con el ámbito de la creación audiovisual, en las áreas de realización, diseño, edición y postproducción.

Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en relación al lenguaje audiovisual y la construcción y análisis de narrativas audiovisuales.

Examinar los elementos fundamentales pertenecientes al lenguaje propio de la comunicación audiovisual en el ámbito de la composición de la información para ser transmitida.

Identificar los aspectos más significativos de la transmisión y realización audiovisual y aplicarlos en contextos prácticos.

Investigar la capacidad de creación contenidos periodísticos audiovisuales, así como los formatos en el ámbito de la post-producción y la edición de los mismos.

Manejar las herramientas técnicas básicas de la realización y edición audiovisual y saber aplicarlas a la producción de contenido.

Alcanzar las destrezas mínimas para distinguir los géneros periodísticos audiovisuales y redactar y producir piezas audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Fundamentos de la realización audiovisual.

Tema 1.1 Fragmentar el espacio y el tiempo

Tema 2: Elementos de lenguaje, continuidad y estructura narrativa en imagen.

Tema 2.1 Nociones básicas montaje

Tema 3: Operaciones de toma de sonido directo, locución, operaciones de edición y mezcla de sonido.

Tema 3.1 El sonido como elemento narrativo.

Tema 4: Operaciones de imagen: tipología de planos, operaciones de cámara estática y en movimiento.

Tema 4.1 Principios básicos en la dirección de actores. La puesta en escena

Tema 5: Plan de realización: documentación técnica.

Tema 6: La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.

Tema 6.1 La unidad móvil y operaciones de realización con equipo ligero.

Tema 7: Realización TV. .

Tema 7.1 Control de cámara

Tema 7.2 Mezcla de imagen

Tema 7.3 Titulación electrónica y transiciones.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CE21 CG02 CG04 CG05 CT01	0.88	22	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CB04 CE21 CG02 CG03 CG04 CG07	0.4	10	N	-	
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB02 CE21 CG02 CG03 CG05 CG07	0.4	10	S	N	En caso de no poder asistir o participar, se crearan ejercicios de carácter individual para la evaluación final.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB04 CG04 CG05 CG07	0.56	14	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB05 CE21	0.16	4	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	CB02 CB05	1.08	27	N	-	
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB02	0.24	6	N	-	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04	2.28	57	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Realización de trabajos de campo	66.00%	60.00%	Se crearan ejercicios alternativos para realizar de forma individual para la convocatoria extraordinaria
Prueba final	20.00%	40.00%	Prueba mixta.
Elaboración de memorias de prácticas	14.00%	0.00%	The attitude and ability to resolve during the practice in class. (or as homework)
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La calificación final resultará de la media ponderada de las diferentes calificaciones obtenidas en cada una de las actividades evaluables.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura.

Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en

evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Para aprobar la asignatura a través del modelo de Evaluación Continua es necesario aprobar cada una de sus partes por separado con un mínimo de 4, y siempre y cuando la media entre la parte práctica y la parte teórica sea igual o superior a 5.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Se ajustará a las mismas pruebas y criterios de evaluación que la evaluación continua. Adaptando el tipo de ejercicios para que se puedan elaborar de forma individual. Es importante contactar con el profesor con anticipación a la prueba final, las entregas de los ejercicios audiovisuales deberían hacerse en paralelo a los propuestos en evaluación continua. Se puede negociar una entrega conjunta final.. pero requiere comunicación con el profesor para que les informe sobre estos ejercicios con antelación.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Todas las actividades formativas obligatorias serán recuperables.

Para ello, en la convocatoria extraordinaria se realizarán las mismas pruebas que en la convocatoria ordinaria con los mismos criterios de evaluación. Es decir: elaboración de una serie de ejercicios audiovisuales, que prueben destreza y conocimiento del medio junto a los documentos necesarios para su previa ejecución y comunicación con equipos. Y una prueba final, conforme a los porcentajes previstos en la ordinaria.

En caso de suspender, y de tener aprobada alguna de las partes, se guardará la nota de la parte aprobada para la Convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria, teniendo en cuenta que se tratará de un trabajo individual.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	27
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	57
Tema 1 (de 7): Fundamentos de la realización audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 7): Elementos de lenguaje, continuidad y estructura narrativa en imagen.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 3 (de 7): Operaciones de toma de sonido directo, locución, operaciones de edición y mezcla de sonido.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 4 (de 7): Operaciones de imagen: tipología de planos, operaciones de cámara estática y en movimiento.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 5 (de 7): Plan de realización: documentación técnica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 6 (de 7): La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 7 (de 7): Realización TV. .	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Periodo temporal: 3 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Estudio de casos]	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	22
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	27
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	57
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
CONSTANTIN STANISLAVSK	LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE	Alianza editorial		9788420643885	2011	
ROBERT H. HETHMON	EL METODO DEL ACTOR S STUDIO: CONVERSACIONES CON LEE STRASBERG (1 3ª ED.)	Fundamentos		9788424500948	2015	
Nestor ALmendros	Días de una cámara	Seix Barral	Barcelona	8432295655	1983	Para entender la puesta en escena desde la visión de un director de fotografía. Primer español en ganar un Oscar .
Bordwell, David y Thompson, Kristin	https://envistavision.com/2012/12/18/dias-de-una-camara-por-nestor-almendros/ El arte cinematográfico: una introducción	Grupo planeta (GBS)			1995	
Tarkovski, Andrei	Esculpir en el tiempo	Ediciones Rialp	Madrid		2006	
Castillo Pomedá, José María	TELEVISION, REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL, 3ª EDICIÓN (Español)	Instituto rtve			2016	
Kantz, Steven D.	PLANO A PLANO: DE LA IDEA A LA PANTALLA (ED. ACTUALIZADA 25 ANIVERSARIO) (3ª ED.) https://www.amazon.es/Plano-plano-pantalla-actualizada-aniversario/dp/8486702917/ref=pd_lpo_14_t_0/259-7815060-7980749?_encoding=UTF8&pd_rd_i=8486702917&pd_rd_r=88daceda-9a3c-4bef-acfc-9632c12a48af&pd_rd_w=6spCm&pd_rd_wg=hWO0P&pf_rd_p=fada205c-b20e-47df-9eb6-a7e75f7ebcda&pf_rd_r=G45S22JK6D6GV5FK5CYS&pvc=1&refRID=G45S22JK6D6GV5FK5CYS	Plot	Madrid	978848670291	2000	La versión actualizada es más económica. Un referente para aprender a rodar.
Millerson, Gerald	Realización y Producción de televisión	Omega			2008	
Whittaker, Ron	Television Production https://www.cybercollege.com/span/tpv_sind.htm	Mayfield Publishing	Mountain View/ California		1992	Está desfasado y en inglés pero hay una web que resume su contenido en castellano, que os recomiendo como herramienta de consulta