UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Código: 47381
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 303 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CU)
Curso académico: 2021-22
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA
Grupo(s): 33
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: http://educacioncu.uclm.es/
Bilingüe: N

Profesor: **MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTINEZ** - Grupo(s): **33**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4709	marco.ossa@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La educación musical debe formar parte del currículo de la Educación Infantil de una manera clara y evidente, aunque, a día de hoy, sigue existiendo un vacío por el que los alumnos de esta etapa educativa no disponen de un espacio reglado en su horario para trabajar y aproximarse a este arte. En consecuencia, los docentes de esta etapa deben estar formados en los fundamentos básicos de la música, y ésta debería contar con un importante espacio dentro de sus clases. Así, la práctica instrumental, el canto, el baile, la discriminación sonora, la audición activa y la pedagogía de la creación musical deberían formar parte de la educación infantil. La asignatura Didáctica de la Música en Educación Infantil está integrada en el bloque de materias que componen la Mención en Lenguajes Creativos y pretende, fundamentalmente, que los alumnos dispongan de conocimientos, recursos y estrategias didácticas para poder planificar la práctica de la enseñanza de la música en Educación Infantil.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.4.II.02	Conocer y asimilar la técnica elemental de los medios expresivos vocal y corporal y emplear un repertorio básico de cada uno de ellos adecuado a la Educación Infantil.
2.4.II.03	Desarrollar la capacidad de exploración, expresión y creación a partir de la voz, cuerpos sonoros e instrumentos y el cuerpo.
2.4.II.04	Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.
2.4.II.06	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos didácticos globalizados para Educación Infantil ateniéndose al currículo oficial.

Saber utilizar la voz, los gestos y el cuerpo como medios de expresión de sentimientos y actitudes adecuadas a la etapa de Educación Infantil.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales creativos y originales que integren los distintos lenguajes creativos, las TIC y los medios audiovisuales.

Saber integrar distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento) al servicio de la producción creativa.

Saber utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión musical e interpretar un repertorio didáctico vocal y corporal adecuado a la etapa de Educación Infantil.

Saber integrar los distintos lenguajes creativos, las TIC y los medios audiovisuales al servicio de la expresión dramática.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias de expresión dramática aplicables a la Educación Infantil.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Fundamentos teóricos de la educación musical en la etapa de Educación Infantil

Tema 1.1 1.1. Valor formativo de la música

Tema 1.2 1.2. Corrientes pedagógico-musicales: metodologías "clásicas" y últimas corrientes

Tema 2: 2. Conocimiento de recursos y elaboración de materiales didácticos para la educación musical en la etapa de Infantil

Tema 2.1 Didáctica de los elementos de la música

Tema 2.2 Producción de materiales y diseño de actividades

Tema 3: 3. Planificación de la enseñanza en Educación Musical en Ed. Infantil

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

TEMA 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA

A. CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS

B. LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

C. EL POR QUÉ DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

D. VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA

1.2. CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES: METODOLOGÍAS 'CLÁSICAS' Y ÚLTIMAS CORRIENTES

A. DEFINICIÓN DE MÉTODO. METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

B. METODOLOGÍAS CLÁSICAS. ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DE LAS MISMAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR

1. El método Dalcroze

2. Kodaly

3. El método Willems

4. El método Orff

5. El método Martenot

6. Segunda época: 1940/50 hasta la actualidad

TEMA 2. CONOCIMIENTO DE RECURSOS Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

A. ELEMENTOS RÍTMICOS

0. INTRODUCCIÓN

1. LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO

1.1. La educación musical a través del ritmo

1.2. El pulso

1.3. El acento

1.4. El valor de las figuras

2. RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO

2.1. Ritmo libre

2.2. Ritmo rítmico

2.3. Ritmo métrico

3. RITMO Y LENGUAJE

4. RITMO Y MOVIMIENTO

5. RITMO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

B. ELEMENTOS MELÓDICOS

1. LA MELODÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

   1.1. Definición de melodía

   1.2. La melodía como medio expresivo

2. INTERVALO, LÍNEA MELÓDICA, FRASE MELÓDICA

2.1. Intervalo. Tipos

2.2. Línea melódica

2.3. Frase melódica

3. RECONOCIMIENTO DE LA MELODÍA

4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA

4.1. Proceso de desarrollo melódico

4.2. Recursos gestuales

4.3. Recursos gráficos

4.4. Audición

4.5. Juegos musicales

C. ELEMENTOS TÍMBRICOS

1. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1.1. La discriminación auditiva

1.2. El sonido y sus parámetros

2. RECURSOS DIDÁCTICOS DE INVESTIGACIÓN SONORA

2.1. Consideraciones previas y metodología

2.2. Algunos recursos didácticos relacionados con el movimiento

2.3. Recursos didácticos relacionados con la voz

2.4. Juegos relacionados con la discriminación auditiva

D. ELEMENTOS FORMALES

1. LA FORMA

2. TRABAJO DE LA FORMA MUSICAL EN EL AULA

E. AUDICIÓN MUSICAL

1. LA AUDICIÓN MUSICAL: SU DIDÁCTICA

1.1. Concepto

1.2. Cómo escuchamos la música

1.3. Didáctica

2. DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL

3. PROGRAMACIÓN DE AUDICIONES PARA EL ALUMNADO DE INFANTIL

TEMA 3. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

1. LA PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL
2. UNIDADES DIDÁCTICAS
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS: PROCEDIMIENTOS
5. METODOLOGÍA
6. Definición
7. Principios metodológicos
8. Principios metodológicos propios de la educación musical
9. Agrupamientos
10. Recursos
11. Los rincones en la Educación Infantil
12. TIC
13. Cómo estructurar las sesiones de Educación Musical en Infantil

1. EVALUACIÓN

4.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	2.4.II.02 2.4.II.06 CG01 CG11	1.61	40.25	S	N	Exposición y comentario en clase sobre los aspectos teóricos de la materia. Participación activa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	CB02 CB03	0.16	4	S	N	Exposición e interpretación práctica en clase de materiales didácticos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	2.4.II.04	0.67	16.75	S	S	Exposición e interpretación práctica en clase de trabajos individuales/rupales de programación
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 CT02	1.64	41	S	S	Lectura, estudio y preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos. Elaboración de trabajos y materiales didácticos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	2.4.II.03 CG01	1.4	35	S	S	Preparación grupal de exposiciones
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	2.4.II.02 CG11	0.4	10	S	S	Elaboración de diferentes trabajos, presentación/entrevista sobre trabajos, materiales didácticos, proyectos, unidades didácticas
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	2.4.II.02	0.12	3	S	N	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valora la participación activa en clases teóricas, clases prácticas y clases dedicadas a exposiciones en grupo
Portafolio	30.00%	50.00%	Los trabajos, informes, actividades, materiales didácticos, etc., que contenga el portafolio podrán presentarse a lo largo del cuatrimestre o al final del mismo.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición en clase de materiales didácticos (unidades didácticas o proyectos) individuales y/o grupales
Prueba final	15.00%	25.00%	Presentación e interpretación de materiales
Prueba final	35.00%	25.00%	Presentación/entrevista de trabajos, materiales, proyectos, unidades didácticas, etc. (puede incluir interpretación práctica de los materiales didácticos elaborados).
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Respecto a los contenidos teóricos, deben demostrar que poseen un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los contenidos prácticos, deben demostrar que conocen recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los contenidos de programación, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Educación Infantil e interpretarlos correctamente.

Evaluación no continua:

Los estudiantes deberán realizar las pruebas finales y presentar el protafolio.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se confeccionará en el mismo sentido que en la evaluación continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	**Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Dada la naturaleza de esta materia, los bloques de contenidos expresados no han de ser desarrollados de principio a fin sino que deben entenderse como módulos de trabajo que se pueden secuenciar y/o superponer temporalmente de forma transversal en el modo en que se considere más práctico y adecuado.

Tema 1 (de 3): 1. Fundamentos teóricos de la educación musical en la etapa de Educación Infantil	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12.5

Tema 2 (de 3): 2. Conocimiento de recursos y elaboración de materiales didácticos para la educación musical en la etapa de Infantil	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2

Tema 3 (de 3): 3. Planificación de la enseñanza en Educación Musical en Ed. Infantil	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	32.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	3

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	65
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Antonio Alcázar	88 temas para voz e instrumental Orff	Garijo Mundimúsica	Madrid		1999	
Antonio Alcázar	Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones	Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Madrid		2008	
Antonio Alcázar	Un acercamiento pedagógico al paisaje sonoro: escucha, recreación, creación	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca		2008	Pp. 14-17.
François Delalande	La música es un juego de niños	Ricordi	Buenos Aires		1995	
J. Bernal Vázquez	Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil	Aljibe	Málaga		2000	
M. I. Cárdenas Serván	Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical.	Unicopia	Lugo		2003	
Maravíllas Díaz, Andrea Giráldez	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.	Graó	Barcelona		2007	
María Elena Riaño. Maravillas Díaz (Coord.).	Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil	PUbliCAN Ediciones	Santander	978-84-8102-583-5	2010	
Mª del V. de Moya Martínez	El cuento musical y la educación en valores en edad infantil	Universidades de Andalucía	Málaga		2005	
Pep Alsina; Maravillas Díaz, Andrea Giráldez	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	Barcelona		2008	
Pilar Pascual Mejía	Didáctica de la música para educación infantil	Pearson Educación	Madrid	10: 84-8322-303-1	2011	