



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>Código:</b> 47384
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 303 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CU)	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 33
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTINEZ</b> - Grupo(s): <b>33</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4709	marco.ossa@uclm.es	Debe consultarse al inicio de curso en la página web de la Facultad y en la puerta del despacho de música

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (4,5 c.) es una de las materias optativas que conforman la Mención en LENGUAJES CREATIVOS dirigida a Ed. Infantil.

Pretende desarrollar en el alumno una visión práctica, abierta, innovadora y globalizada y dotarlo con recursos y estrategias para una aproximación creativa al sonido y la música.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.4.II.02	Conocer y asimilar la técnica elemental de los medios expresivos vocal y corporal y emplear un repertorio básico de cada uno de ellos adecuado a la Educación Infantil.
2.4.II.03	Desarrollar la capacidad de exploración, expresión y creación a partir de la voz, cuerpos sonoros e instrumentos y el cuerpo.
2.4.II.04	Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.
2.4.II.06	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Saber utilizar la voz, los gestos y el cuerpo como medios de expresión de sentimientos y actitudes adecuadas a la etapa de Educación Infantil.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales creativos y originales que integren los distintos lenguajes creativos, las TIC y los medios audiovisuales.

Saber integrar distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento) al servicio de la producción creativa.

Saber utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión musical e interpretar un repertorio didáctico vocal y corporal adecuado a la etapa de Educación Infantil.

Saber integrar los distintos lenguajes creativos, las TIC y los medios audiovisuales al servicio de la expresión dramática.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias de expresión dramática aplicables a la Educación Infantil.

### 6. TEMARIO

- Tema 1: Introducción. Una visión musical desde el pragmatismo**
- Tema 2: Nuevas metodologías. Corrientes de las últimas décadas**
- Tema 3: Pedagogía de la educación musical**
- Tema 4: Las competencias musicales**
- Tema 5: La música en la escuela infantil**
- Tema 6: Imagen y sonido**
- Tema 7: La educación musical en la educación infantil**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas expresados deben entenderse como grandes bloques de trabajo que se pueden secuenciar y/o superponer temporalmente en el modo en que se considere más adecuado.

Semanalmente serán desarrollados a través de tres tipos de contenidos: CONTENIDOS TEÓRICOS, CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS (repertorio) y CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS (proyectos).

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	2.4.II.02 2.4.II.06 CG11	1.44	36	S	N	Sesión semanal dedicada a contenidos teóricos y contenidos prácticos aplicados (repertorio)
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	2.4.II.03 2.4.II.04 CB02 CT02	0.12	3	S	N	Sesiones semanales dedicadas a la explicación, desarrollo y exposición de los contenidos prácticos creativos.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	2.4.II.02	0.08	2	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	2.4.II.04	2.7	67.5	S	S	Planificación y elaboración de materiales y propuestas creativas; presentación de memorias o informes de la actividad.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	2.4.II.04 CB01 CB02 CG11 CT02	0.16	4	S	S	Evaluación de contenidos: teóricos, prácticos aplicados y prácticos creativos.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	25.00%	Se valora la participación activa en las sesiones dedicadas a la exposición de contenidos teóricos, prácticos aplicados y prácticos creativos. No obligatorio y no recuperable.
Prueba final	25.00%	25.00%	Se valoran los contenidos teóricos y los contenidos prácticos aplicados (repertorio). Obligatorio y recuperable.
Portafolio	50.00%	50.00%	La carpeta recoge trabajos, materiales y memorias sobre los contenidos prácticos creativos. Obligatorio y recuperable
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

De forma orientativa, se valorarán los siguientes aspectos:

Respecto a la TEORÍA, posee un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en clase.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS, es capaz de interpretar correctamente el repertorio; canta de forma correcta y afinada; interpreta adecuadamente juegos melódico-rítmicos, corporales, de movimiento y danza.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS, demuestra originalidad y capacidad artística y creativa para idear y desarrollar propuestas de trabajo; hace un uso aplicado de las competencias específicas.

#### Evaluación no continua:

De forma orientativa, se valorarán los siguientes aspectos:

Respecto a la TEORÍA, posee un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en clase.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS, es capaz de interpretar correctamente el repertorio; canta de forma correcta y afinada; interpreta adecuadamente juegos melódico-rítmicos, corporales, de movimiento y danza.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS, demuestra originalidad y capacidad artística y creativa para idear y desarrollar propuestas de trabajo; hace un uso aplicado de las competencias específicas.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	63.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	63.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alcázar, A.	Seis invitaciones para una educación musical creativa	Dinsic	Barcelona		2013	
Alcázar, A	La pedagogía de la creación musical: otro enfoque de la educación musical...	Graó	Barcelona		2010	
Alsina, Díaz y Giráldez	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	Barcelona	978-84-7827-636-3	2011	
Clement y Frapat	Toute ouïe. 20 jeux d'écoute	Nathan	Paris		1996	+ CD
Clement, Frapat y Tavel	Mille et une souris verte	Nathan	Paris		1996	+ CD
Delalande, F.	Naissance de la musique	PUR/INA	Rennes		2015	+ DVD
Delalande, F.	La música es un juego de niños	Ricordi Americana	Buenos Aires		1995	
Dennis, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi Americana	Buenos Aires	950-22-0312-7	1991	