



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	Código: 46383
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)	Curso académico: 2021-22
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: https://www.uclm.es/cuenca/educacioncu	Bilingüe: N

Profesor: MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTINEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/Música	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4709	marco.ossa@uclm.es	Debe consultarse al inicio de curso en la página web de la Facultad y en la puerta del despacho de música

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y para la creación musical y artística en general.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la función de Maestro/a en Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su artículo 93) que la enseñanza de la música deberá ser impartida por maestros/as con la especialidad o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención en Música se propone ofrecer una formación en esta materia que permita al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. La Mención en Música se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.
Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.
Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación
Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.
Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Fundamentos teóricos de la asignatura

Tema 1.1 1.1. Valor formativo de la música

Tema 1.2 1.2. Aspectos psicológicos

Tema 1.3 Corrientes pedagógico-musicales: metodologías 'clásicas', últimas corrientes

Tema 2: Conocimiento de recursos y elaboración de materiales didácticos

Tema 2.1 Didáctica de los elementos de la Música: rítmicos, melódicos, tímbricos, formales; audición musical

Tema 2.2 2.2. Producción de materiales, diseño de actividades

Tema 3: 3. Planificación de la enseñanza en la educación musical

Tema 3.1 3.1. Marcos legales. Referencias curriculares; secuenciación

Tema 3.2 3.2. Programación: diseño de unidades didácticas y proyectos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.04	0.56	14	N	-	Exposición y comentario en clase sobre los aspectos teóricos de la materia. Participación activa.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	MMU.02	0.56	14	S	N	Exposición e interpretación práctica en clase de materiales didácticos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.06	0.56	14	S	N	Exposición e interpretación práctica en clase de trabajos individuales/grupales de programación
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.05	2.1	52.5	S	S	Lectura, estudio, preparación autónoma de los contenidos teóricos y prácticos. Elaboración de trabajos y materiales didácticos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.07	0.6	15	S	N	Preparación grupal de exposiciones
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.08	0.12	3	S	S	Examen escrito de aspectos teóricos. Presentación/entrevista sobre trabajos, materiales didácticos, proyectos, unidades didácticas.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	15.00%	15.00%	Exposición en clase de materiales didácticos (unidades didácticas o proyectos) individuales y/o grupales.
Prueba final	35.00%	35.00%	Presentación/entrevista de trabajos, materiales, proyectos, unidades didácticas, etc. (puede incluir interpretación práctica de los materiales didácticos elaborados)
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valora la participación activa en las prácticas y exposiciones en grupo
Portafolio	20.00%	20.00%	Los trabajos, informes, actividades, materiales didácticos, etc. que contenga el portafolio podrán presentarse a lo largo del cuatrimestre o al final del mismo.
Prueba final	20.00%	30.00%	Examen escrito
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los estudiantes que falten a clase y no se acojan a la evaluación continua realizarán las pruebas finales y presentarán el portafolio, según se contempla en el sistema de evaluación.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Evaluación no continua:

En lo referente a la evaluación no continua, realizarán las pruebas finales y presentarán el portafolio, según se contempla en el sistema de evaluación.

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales

didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Respecto a los CONTENIDOS TEÓRICOS, posee un conocimiento de los fundamentos de la materia.

Respecto a los CONTENIDOS PRÁCTICOS, conoce recursos y materiales, es capaz de elaborar autónomamente e interpretar materiales didácticos originales.

Respecto a los CONTENIDOS DE PROGRAMACIÓN, demuestra capacidad y originalidad para diseñar proyectos y/o unidades didácticas dirigidas a Ed. Primaria e interpretarlos correctamente.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): 1. Fundamentos teóricos de la asignatura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Tema 2 (de 3): Conocimiento de recursos y elaboración de materiales didácticos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7.5
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Tema 3 (de 3): 3. Planificación de la enseñanza en la educación musical	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	3
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	38
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	22.5
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aguilar, M ^a del Carmen	Aprender a escuchar música	Antonio Machado Libros			2002	
Akoshky, J.	La audición sonora y musical en la educación infantil				1996	
Alcázar Aranda, J. J.	88 temas para voz e instrumental Orff	Mundimúsica	Madrid		1996	
Abad, Federico	¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical	Berenice	Córdoba		2006	
Akoshky, J.	La audición sonora y musical en la educación infantil				1996	
Alsina, P.	El área de Ed. Musical. Propuestas para aplicar en el aula	Graó	Barcelona		2002	
Giráldez, A.	Didáctica de la Música en Primaria	Síntesis	Barcelona		2014	
Aguirre de Mena, O.	Educación Musical. Manual para el profesorado	Aljibe	Málaga		1992	
Aguirre, P. et al.	La música en la escuela: la audición	Graó	Barcelona		2003	