

**1. DATOS GENERALES**

<b>Asignatura:</b> ITINERARIOS PATRIMONIALES DE CASTILLA-LA MANCHA	<b>Código:</b> 66145
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: **FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES** - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

**Resultados adicionales**

Comprender la importancia del patrimonio regional como elemento fundamental para el desarrollo cultural y económico territorial.  
Aplicar las estrategias de la interpretación del patrimonio como herramienta de análisis y comunicación interdisciplinar.  
Ser capaz de desarrollar un proyecto de itinerario patrimonial en base a las estrategias y herramientas trabajadas en la asignatura.  
Adquirir una visión global del patrimonio regional, su riqueza, complejidad y rasgos identitarios.

**6. TEMARIO****Tema 1: Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.**

- Tema 1.1** El concepto de patrimonio y su definición en la legislación.
- Tema 1.2** El concepto de itinerario.
- Tema 1.3** Itinerario patrimonial o cultural.
- Tema 1.4** Patrimonio e identidad regional.
- Tema 1.5** Interpretación del patrimonio.

**Tema 2: Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha****Tema 3: Arte Medieval en Castilla-La Mancha****Tema 4: Arte Moderno en Castilla-La Mancha****Tema 5: Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha****COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

Se analizarán los elementos más significativos del patrimonio regional, así como los distintos itinerarios culturales en los que se insertan (rutas turísticas, visitas virtuales, planes de desarrollo territorial, etc.).

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.52	38	N	-	Clase magistral con soporte audiovisual
							Planteamiento de estudios de caso y

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	0.4	10	S	N	dinámicas de grupo para la resolución de cuestiones
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	0.16	4	N	-	Resolución de cuestiones sobre el trabajo de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.8	45	S	S	Desarrollo de un proyecto de itinerario patrimonial de ámbito local, provincial o regional
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	0.04	1	S	S	Presentación del proyecto de itinerario patrimonial en el aula
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	2	50	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	0.08	2	S	S	Comentario de diapositivas analizadas en clase y seleccionadas en base al temario de la asignatura
<b>Total:</b>		<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 55</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.8</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 95</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Prueba final	60.00%	60.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en las dinámicas de grupo de unos supuestos prácticos desarrollados en el aula.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor. El 10% restante se completará con la participación activa en los debates y dinámicas de grupo en torno a casos prácticos.

##### Evaluación no continua:

Se realizará una prueba escrita con un valor del 60% sobre la nota final, en la cual será necesario sacar un mínimo de 3 sobre 10 para la media final de la asignatura. El 30% corresponde a la entrega por escrito y exposición en clase de un trabajo, realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor. El 10% restante se obtendrá con la entrega de un trabajo en formato audiovisual realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor.

**CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO:** Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En caso de no haber superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, se podrán recuperar el 20% del trabajo teórico con la entrega por escrito de un trabajo realizado por el alumno en los términos y condiciones acordados con el profesor, y el 60% de la prueba final con la realización de una prueba escrita.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final sobre toda la materia cursada durante el desarrollo de las clases, con el 100% del valor

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	45
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Tema 1 (de 5): Presentación de la asignatura. Conceptos y legislación.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	

Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-02-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-02-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-02-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-02-2022
<b>Tema 2 (de 5): Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-03-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-03-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-03-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 11-03-2022
<b>Tema 3 (de 5): Arte Medieval en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> 5 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-04-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-04-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-04-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-04-2022
<b>Comentario:</b> Incluye el periodo de vacaciones de Semana Santa	
<b>Tema 4 (de 5): Arte Moderno en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 06-05-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 06-05-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 06-05-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 06-05-2022
<b>Tema 5 (de 5): Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-05-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-05-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-05-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-05-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-05-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-05-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-05-2022	<b>Fin del tema:</b> 13-05-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	47

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Larumbe Martín, María	Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara	Consejería de Cultura		84-7788-384-X	2005	
	Arquitecturas de Cuenca	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidad		84-7788-157-X	1995	
	Arquitecturas de Toledo	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comuni		84-7788-134-0	1992	
	Castilla-La Mancha en su historia	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consej		978-84-7788-545-0	2009	
	Castilla-La Mancha guía de patrimonio Cultural	Consejería de Educación, Ciencia y Cultura		978-84-7788-614-3	2011	
	Ciudad Real y su provincia	Gever		84-88566-40-9	1996	
	Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Con		84-7788-256-8 (O.C.)	2003	
	Itinerarios por España : Extremadura y Castilla La Mancha	Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaci		84-86941-30-X	1990	
	La provincia de de Ciudad Real(III)Arte y cultura	Diputación de Ciudad Real, Area de Cultura		84-7789-032-3	1993	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: II. Del Renacimiento a la actualidad. <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7015/ID2fe9147d/NT1">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7015/ID2fe9147d/NT1</a>	Almud	Toledo	978-84-948075-1-0	2017	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: I. de la Prehistoria al Gótico. <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacceclm/O7077/ID55ad897b/NT1">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacceclm/O7077/ID55ad897b/NT1</a>	Almud	Toledo	978-84-946676-8-8	2017	
García-Sauco Beléndez, Luis G.	Arquitectura de la Provincia de Albacete: (estudio histórico	Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Servic		84-7788-234-7	1999	