



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> POÉTICAS SONORAS Y CREACIÓN AUDIOVISUAL	<b>Código:</b> 310959
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JAVIER ARIZA POMARETA</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.16	ARTE	4506	javier.ariza@uclm.es	Miércoles y Jueves de 11 a 14 h. Despacho 2.18
Profesor: <b>MONTSERRAT DE PABLO MOYA</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.10	ARTE	teams	montserrat.pablo@uclm.es	1 semestre Martes 13-15h Miércoles 11-15h 2 semestre Martes 15-17h Miércoles 11-15h (Se recomienda pedir cita previa a través de teams, campus virtual o correo electrónico)
Profesor: <b>JOSE ANTONIO SARMIENTO GARCIA</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.07	ARTE	4506	jose.sarmiento@uclm.es	Lunes de 9 a 11h y de 15-19h

## 2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura pertenece a la Materia II: Proyectos en Artes Visuales y se encuentra incluida en el Módulo II del Master. Esta se plantea desde una perspectiva múltiple de las distintas expresiones artísticas que forman el arte sonoro y los medios audiovisuales. Estas perspectivas múltiples presentan puntos de conexión con diversas categorías, teorías y técnicas artísticas propias de las Bellas Artes –tanto en su parte conceptual como en su desarrollo instrumental por lo que su carácter es completamente multidisciplinar e integrador. De este modo, la asignatura aporta la especificidad de su propia naturaleza, el sonido y los medios audiovisuales como elementos definitorios en las prácticas artísticas.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Estos talleres, aparte de profundizar desde distintos ámbitos disciplinares en las eventuales metodologías y problemáticas de la práctica artística contemporánea, ofrecen herramientas concretas para facilitar el desarrollo de potenciales proyectos artísticos.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

## Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción  
El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento avanzado de procedimientos de la práctica artística en diversos medios: dibujo, escultura, pintura, audiovisual, nuevos medios.  
El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.  
El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

## 6. TEMARIO

Tema 1: La música de acción

Tema 2: El vinilo como objeto de creación

Tema 3: Creación radiofónica

Tema 4: Paisaje sonoro

Tema 5: La creación audiovisual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB08 CB09	0.92	23	N	-	Lección magistral, exposición de metodologías, propuestas y desarrollo de casos prácticos y debate.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Prácticas	CB07 CB08 CB09	3.15	78.75	S	S	Planificación y desarrollo autónomo de las distintas actividades creativas propuestas en el curso.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]			0.43	10.75	S	S	Entrega y presentación en clase de las distintas propuestas creativas realizadas autónomamente.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.35</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 33.75</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.15</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 78.75</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	50.00%	50.00%	Se corresponde con la planificación y resolución de los trabajos específicos de carácter autónomo que se propongan para un desarrollo prolongado en el tiempo y posterior presentación en clase.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Se plantearán distintas propuestas para su resolución teórico y/o práctica.
Prueba	20.00%	20.00%	Presentación en clase del trabajo autónomo desarrollado en las distintas prácticas propuestas en el curso.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Los alumnos deberán presentar todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.

**Evaluación no continua:**

Los alumnos deberán presentar los trabajos requeridos en fechas determinadas por el profesor a lo largo del curso.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos deberán presentar todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 5): La música de acción</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	.95
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 5): El vinilo como objeto de creación</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	.95
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 5): Creación radiofónica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	35
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	3.95
<b>Periodo temporal: 4 semanas</b>	

<b>Tema 4 (de 5): Paisaje sonoro</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	2.75
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	.95
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 5 (de 5): La creación audiovisual</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	35
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	3.95
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	78.75
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	10.75
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23
<b>Total horas: 112.5</b>	

<b>10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS</b>						
<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
John Cage	Escritos al oído	Colegio de Arquitectos	Murcia	84-89882-10-X	1999	
Jose A. Sarmiento	La música del vinilo	CDCE	Cuenca	978-84-922224-7-6	2003	
Javier Ariza	Las imágenes del sonido : una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX	UCLM	Cuenca	978-84-8427-651-7	2008	