



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 46320

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30 31

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RUTH GARCIA MARTIN - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/217	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4731	ruth.garcia@uclm.es	
Profesor: M ^a JULIA GRIFO PEÑUELAS - Grupo(s): 30 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926053903	Julia.Grifo@uclm.es	SE PUBLICARÁ A PRINCIPIO DE CURSO.WEB, DESPACHO.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.01	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
1.2.4.II.02	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información

CG11	audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CG12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
CG13	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CG14	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástica y visual.
 Estudiar e investigar sobre las distintas etapas de la evolución de los dibujos del niño.
 Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.
 Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.
 Utilizar distintos materiales y técnicas para la creación de imágenes.
 Utilizar recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
 Saber diseñar proyectos didácticos de contenido global del área.

6. TEMARIO

Tema 1: La educación artística y su didáctica en la educación primaria.

- Tema 1.1 El currículum.
- Tema 1.2 El área de expresión artística.
- Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

Tema 2: Dibujo y arte infantil.

- Tema 2.1 Evolución de la expresión gráfica del niño.
- Tema 2.2 Etapas del desarrollo.
- Tema 2.3 La representación del espacio.

Tema 3: Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.

- Tema 3.1 Características y propiedades de los materiales, instrumentos y soportes.
- Tema 3.2 Reciclado de materiales.

Tema 4: Elementos del lenguaje plástico

- Tema 4.1 Elementos básicos: el punto, la línea, el plano.
- Tema 4.2 La imagen y la forma.
- Tema 4.3 El valor expresivo de la composición

Tema 5: El color.

- Tema 5.1 Naturaleza y significado.
- Tema 5.2 Mezclas y manchas de color.
- Tema 5.3 Simbología y expresividad

Tema 6: Las texturas.

- Tema 6.1 El sentido del tacto.
- Tema 6.2 Estímulos y sensaciones.
- Tema 6.3 Expresión y experimentación

Tema 7: El volumen.

- Tema 7.1 El objeto tridimensional.
- Tema 7.2 Cualidades y propiedades de materiales.
- Tema 7.3 El modelado.

Tema 8: La imagen y los lenguajes audiovisuales en la educación primaria.

- Tema 8.1 La imagen y su función didáctica.
- Tema 8.2 La imagen como colaboradora del desarrollo de la imaginación.
- Tema 8.3 Las TIC como vehículo de expresión.

Tema 9: Creación y tratamiento de imágenes.

- Tema 9.1 Valoración y apreciación de obras artísticas.

Tema 10: Expresión y creación plástica

- Tema 10.1 Juego y juguetes: su dimensión didáctica.
- Tema 10.2 Manipulación y transformación de objetos.
- Tema 10.3 Creación de ambientes y decorados para la representación teatral.
- Tema 10.4 Máscaras y títeres.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 CB05 CG01 CG11 CG12 CG13 CG14	1.76	44	S	N	Introducción de los temas teóricos especificados en el temario de la asignatura. Interacción-Participación del grupo.
							Aprendizaje orientado a actividades/prácticas y/o proyectos relacionados con la asignatura

Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 CB02 CB04 CB05 CG10 CG12	0.56	14	S	S	(presentación de ideas para proyectos, pautas para su seguimiento y desarrollo). Esta actividad formativa se podrá recuperar en la convocatoria extraordinaria tanto para alumnos/as de la evaluación continua como de la no continua. Recuperación de contenidos no superados. Mismos criterios.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 CB01	0.08	2	S	S	Prueba final teórica de los contenidos del programa. La prueba final se podrá recuperar en la fecha de la convocatoria extraordinaria tanto para alumnos/as de la evaluación continua como de la no continua. Recuperación de contenidos no superados. Mismos criterios.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 CG02 CG04 CG12	0.6	15	S	S	Trabajos teóricos y prácticos. Los trabajos teóricos y prácticos se podrán recuperar en la fecha de la convocatoria extraordinaria tanto para alumnos/as de la evaluación continua como de la no continua. Recuperación de contenidos no superados. Mismos criterios. El índice se publicará en Campus Virtual.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.04 CB01 CG01	3	75	S	S	Planificación y desarrollo de proyectos, actividades y/o practicas, tanto individuales como grupales, que conforman el portafolio a entregar. La realización de todas las prácticas será obligatoria y se deben entregar en las fechas acordadas. Si no fuera así y alguno de proyectos, actividades y/o practicas no fuera entregado y/o no supera la calificación de 4, éstos podrán ser entregados y/o rehechos en la fecha de la prueba final. El portafolio se podrá recuperar en la fecha de la convocatoria extraordinaria si no supera la calificación de cuatro o no se hubiera entregado para la convocatoria ordinaria. Esto es aplicable tanto para alumnos/as de la evaluación continua como de la no continua. Recuperación de contenidos no superados. Mismos criterios. El índice se publicará en Campus Virtual.
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	16.70%	16.70%	Elaboración de un portafolio en el que se recojan las actividades y proyectos propuestos de acuerdo a los contenidos del programa, específicamente de los temas 1 y 2. Se valorará:- la adecuación de las imágenes seleccionadas, a las cuestiones planteadas, - el correcto análisis, de acuerdo a la teoría vista en clase (Enseñanza presencial, Teoría), - seguimiento del formato e índice indicado, - entrega en la fecha establecida.
Portafolio	33.30%	33.30%	Elaboración de un portafolio en el que se incluyan las actividades y/o proyectos propuestos de acuerdo a los contenidos del programa, específicamente de los temas 3 al 10. Se valorará la adecuación a las explicaciones, el uso correcto de técnicas y materiales, la aportación de innovaciones, originalidad/creatividad y/o la presentación en fecha indicada.
Prueba final	30.00%	30.00%	Examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Presentación de trabajos o temas teóricos.

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: participación activa en clases/tutorías, trabajo constructivo, debates, aportaciones significativas a nivel teórico-práctico, etc. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: acciones acordadas en tutorías programadas con la profesora de la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Evaluaci3n continua:

- Para tener derecho a evaluaci3n continua es necesaria la asistencia regular a las clases te3ricas y pr3cticas (actividades presenciales).
- Entrega de todos y cada uno de los trabajos y de los portafolios finales en las fechas indicadas (se valorar3 la limpieza y presentaci3n) y la realizaci3n de la prueba final.
- Para hacer la media final que permita superar la asignatura se necesitar3 obtener, m3nimo, un cuatro en la evaluaci3n de todas las actividades formativas. Si no se alcanza dicha calificaci3n en alguna de ellas se guardar3n las calificaciones que cumplan el requisito hasta la convocatoria extraordinaria. Si no se presenta alguno de los trabajos la nota ser3 No Presentado y se guardar3n las calificaciones de los trabajos presentados hasta la convocatoria extraordinaria, que se registrar3 por los mismos criterios de evaluaci3n.

Evaluaci3n no continua:

- Los mismos que para la evaluaci3n continua.
- El alumno comunicar3 su intenci3n de seguir la opci3n evaluaci3n no continua. Sin perjuicio de lo establecido en la normativa, se aconseja elegir una u otra opci3n lo antes posible, para que el alumno pueda trabajar los contenidos de la manera adecuada a la modalidad elegida.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- Se evaluar3n las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria tanto en la modalidad de evaluaci3n continua como en la modalidad de evaluaci3n no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalizaci3n:

- El alumnado tendr3 derecho a una prueba final que significar3 el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSI3N TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluaci3n]	2
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Trabajo aut3nomo]	75
Comentarios generales sobre la planificaci3n: La exposici3n del temario se realizar3 en funci3n del grupo y el calendario acad3mico del curso 2021-22. Los temas se impartir3n consecutivamente adapt3ndose al calendario real que se tenga en el semestre en el que se ubica la asignatura. La planificaci3n temporal se subir3 a Moodle en los primeros d3as de clase y se ir3 comunicando en las clases por cada grupo. La planificaci3n temporal podr3 verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 1 (de 10): La educaci3n art3stica y su did3ctica en la educaci3n primaria.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 2 (de 10): Dibujo y arte infantil.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 3 (de 10): Recursos did3cticos, t3cnicas y materiales para la expresi3n pl3stica.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 4 (de 10): Elementos del lenguaje pl3stico	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 5 (de 10): El color.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 6 (de 10): Las texturas.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 7 (de 10): El volumen.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 8 (de 10): La imagen y los lenguajes audiovisuales en la educaci3n primaria.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 9 (de 10): Creaci3n y tratamiento de im3genes.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 10 (de 10): Expresi3n y creaci3n pl3stica	
Periodo temporal: No asignable	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	14

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Juanola i Terradellas, R.	Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9797110011A			1997	
Caja, J. (Coordinador)	La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento	Graó	84-7827-251-8	2001	
Efland, A. D., Freedman, K. y Suthr, P.	La educación en el arte posmoderno	Paidós Arte y Educación	84-493-1422-4	2003	
De Bartolomeis, F.	El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nueva experiencia de educación artística	Octaedro	84-8063-021-3	2001	
Berrocal, M	Menús de educación visual y plástica siete propuestas para desarrollar en el aula	Graó	84-7827-375-1	2005	
Acaso, M. y Neure, S.	El curriculum oculto visual aprender a obedecer a través de la imagen http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6657	Ediciones Comlutense		2005	
Domínguez, P. M. ^a	Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica	Grupo Editorial Universitario	9788484917915	2006	
Hernández, L.	Los títeres en la escuela	Amarú	84-86368-12-X	1995	
Huerta, R	Espacios estimulantes : museos y educación artística	Universitat de València	84-86368-12-X	2007	
Lowenfeld, V.	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz	950-13-6098-9	1987	
Martínez García, L.M.	Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada	Octaedro	84-8063-643-2	2004	
Martínez García, L.M.	Las artes plásticas y su función en la escuela	Aljibe	84-9700-096-X	2002	
Marín Viadel, R. (coord.)	Didáctica de la educación artística para primaria	Pearson/Prentice Hall	978-84-205-3457-2	2007	
McCloud, Scott	Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica	Astiberri	978-84-96815-14-8	2008	
Merodio de la Colina, M. I. y Aguayo Campos, M ^a C (DIR. Y COORD.)	Las artes plásticas como fundamento de la Educación Artística	MEC	84-369-3931-X	2004	
Muñoz Ramírez, A. M.	La puerta de mi escuela: reflexiones y experiencias de aula	Ciencias de la Educación Preescolar y Especial	84-7869-507-9	2006	
Perez Latorre, Ó	EL ARTE DEL ENTRETENIMIENTO Un ensayo sobre el diseño de experiencias en narrativa, videojuegos y redes sociales	Laertes	978-84-7584-983-6	2015	
Rodríguez, J.L.	El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza	Gustavo Gili	84-252-1355-X	1988	
Sáinz Martín, A.	El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos	Eneida	84-95427-91-5	2006	
Hernández, F.	Educación y cultura visual	Octaedro	84-8063-416-2	2003	
Barbosa, B.	La Estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica	Aljibe	84-9700-194-X	2004	
Bellido Zambrano, A.	El grabado no tóxico en la escuela	A. Bellido	84-609-6623-2	2004	
Belloq, G. y Gil Díaz, M. J.	Tocar el arte	Kaleida Forma	9788493833107	2012	
Calaf Masachs, R.	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	978-84-9756-690-2	2010	
López Salas, J. L.	Didáctica específica de la Expresión Plástica	Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones	978483171929	1999	
Acaso, M.	El lenguaje Visual	Ediciones Paidós	978-84-493-2656-1	2011	