



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> CULTURA DIGITAL <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL <b>Centro:</b> 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN <b>Curso:</b> 4 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 16529 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2021-22 <b>Grupo(s):</b> 30 <b>Duración:</b> C2 <b>Segunda lengua:</b> Inglés <b>English Friendly:</b> S <b>Bilingüe:</b> N
--	---

<b>Profesor:</b> VANESA SAIZ ECHEZARRETA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		vanesa.saiz@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre del cuarto curso, en el itinerario de Periodismo Digital. En ella, se profundiza en los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de los cursos previos acerca de los entornos digitales, que se abordan específicamente en asignaturas como Sociedad de la Información, Ciberperiodismo y, en general, es un asunto transversal en el Grado, dado el contexto de revolución digital contemporáneo.

Esta materia profundizará en el análisis de las culturas digitales y de los conceptos teóricos fundamentales que se están proponiendo para su comprensión. Entre ellos, destaca el interés por las perspectivas teóricas y analíticas que se han ocupado de la definición crítica de la tecnología y de sus aproximaciones atendiendo a sus dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales. Específicamente atenderemos a las nuevas formas de mediatización digital, los modos de representación y textualidad característicos de los entornos digitales, así como los modelos de socialización y organización social emergentes que se articulan en relación a la tecnología.

En paralelo a la reflexión teórica, la asignatura desarrolla la metodología del aprendizaje por proyectos. Se pretende imaginar e implementar proyectos ligados a las culturas digitales que establezcan un vínculo con comunidades de referencia que de modo directo o indirecto se puedan beneficiar de los planteamientos y actividades diseñadas en los proyectos grupales.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CE03	Conocer la estructura comunicativa y audiovisual y su incidencia en las políticas públicas en los diferentes niveles territoriales.
CE04	Conocer e interpretar los fenómenos industriales y empresariales del sector audiovisual.
CG01	Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados, con la finalidad de que el estudiante pueda entender los fenómenos comunicativos que se producen en la sociedad actual.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Debatir en condiciones de simetría los problemas éticos de la comunicación audiovisual para encontrar dialógicamente normas, principios y valores éticos.  
 Argumentar y debatir sobre las formas sociopolíticas emergentes y los mecanismos de producción de discursos en su relación con la tecnología.  
 Entender la tarea ética como una construcción dialógica de principios, normas y valores morales y como estándar de calidad en el desempeño profesional.  
 Reconocer y comprender las principales aproximaciones conceptuales al abordaje de las culturas digitales y la tecnología contemporánea.

#### Resultados adicionales

Describir los mecanismos de producción de discursos y representaciones en entornos digitales.

Diseñar un proyecto de trabajo colaborativo en el que se potencien los valores de la cultura del pro-común.  
 Aprender y evaluar el proceso de autoaprendizaje a partir de contexto de incertidumbre, así como el de trabajo colaborativo.  
 Valorar el ejercicio de la creatividad y la innovación, en tópicos de trabajo colectivo, democrático y de acceso abierto.

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: Culturas digitales: conceptualización

- Tema 1.1 Cultura del software y big data
- Tema 1.2 Comunidades virtuales e identidades digitales

#### Tema 2: Sociología de las nuevas tecnologías e Internet

- Tema 2.1 Revisión crítica del concepto de tecnología: el fin del determinismo tecnológico
- Tema 2.2 Aproximación a la teoría del actor-red: concepto de agencia compartida
- Tema 2.3 Dimensiones socio-políticas y culturales de la tecnología: ¿Tienen política los artefactos?

#### Tema 3: Socialización tecnológica

- Tema 3.1 Remediaciones y prácticas sociales: cuerpos, afectos y subjetividad
- Tema 3.2 Esfera pública y ciudadanía digital: nuevas formas de acción colectiva
- Tema 3.3 Inteligencia artificial y desafíos de futuro

#### Tema 4: Producción de contenidos: compromiso y participación en las comunidades

**Tema 4.1** La función mediadora de las profesiones comunicativas desde la perspectiva del pro-común

**Tema 4.2** Técnicas de escucha y evaluación de las necesidades de una comunidad

**COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

La asignatura se divide en un bloque teórico que comprende los Temas 1,2 y 3 y el tema 4 está ligado al desarrollo de proyectos por lo que se abordará de manera transversal.

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.12	28	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1	25	S	N	Estas clases estarán destinadas a trabajar en grupo en diferentes ejercicios y proyectos vinculados a la parte teórica.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates		1	25	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.2	5	S	S	
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Foros virtuales		0.6	15	N	-	Ampliación de los debates planteados en el aula y aportación de documentación y discusión relacionada con los ejercicios.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales		0.2	5	N	-	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	N	-	Previo a cada sesión teórica los alumnos tendrán asignado uno o dos artículos que serán objeto de discusión posterior.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.08	27	N	-	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	70.00%	50.00%	El desglose se publicará en el campus virtual, incluye todas las actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre, así como un trabajo grupal final orientado a la divulgación periodística de los contenidos trabajados.
Prueba final	30.00%	50.00%	En la evaluación continua la prueba consistirá en la realización de un ensayo teórico individual, en el caso de la no continua un examen de preguntas de desarrollo sobre los materiales trabajados en el programa.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

**Evaluación no continua:**

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

La convocatoria extraordinaria contiene toda la materia, se recuperará la parte de la evaluación que se haya suspendido: bien memoria de prácticas, bien la prueba final o ambas. Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia. Se deberá realizar una prueba final de carácter teórico (50%) y una proyecto aplicado y tutorizado por la profesora (50%).

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	28

Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	27
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Esta planificación podrá sufrir modificaciones en función del desarrollo efectivo de la asignatura.	
<b>Tema 1 (de 4): Culturas digitales: conceptualización</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	7
Análisis de artículos y reseñación [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
<b>Periodo temporal:</b> Semana 1-4	
<b>Tema 2 (de 4): Sociología de las nuevas tecnologías e Internet</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y reseñación [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 5-8	
<b>Tema 3 (de 4): Socialización tecnológica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y reseñación [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 8-11	
<b>Tema 4 (de 4): Producción de contenidos: compromiso y participación en las comunidades</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y reseñación [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
<b>Periodo temporal:</b> Semana 12-15	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Foros virtuales]	15
Análisis de artículos y reseñación [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	28
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	27
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	5
<b>Total horas: 150</b>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Lasen, A. y Casado, E.	Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades		Madrid	9788474766585	2014	
Lovink, Geert	Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation <a href="https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=zpNNDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PP2&amp;dq=geert+lovink&amp;ots=DObGekU4Cm&amp;sig=13Cs2i_8vNvixenAws9HyaWGM&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=geert%20lovink&amp;f=false">https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=zpNNDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PP2&amp;dq=geert+lovink&amp;ots=DObGekU4Cm&amp;sig=13Cs2i_8vNvixenAws9HyaWGM&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=geert%20lovink&amp;f=false</a>	Polity Press	Cambridge		2016	
Serrano, Ana (Ed.)	Between the Public and Private in Mobile Communication <a href="https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315399300">https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315399300</a>	Routledge	Oxford		2017	
Evgeny Morozov	Capitalismo Big Tech. ¿Welfare o neofeudalismo digital?	Enclave de libros			2018	
Latour, Bruno	Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del act	Manantial,		978-987-500-114-5	2008	
Lovink y San Vicente	Geert Lovink y el abismo de las redes sociales. Entrevista <a href="http://lagrietaonline.com/saberes-disidentes-geert-lovink-y-el-abismo-de-las-redes-sociales/">http://lagrietaonline.com/saberes-disidentes-geert-lovink-y-el-abismo-de-las-redes-sociales/</a>	La Grieta				
Rendueles, Cesar	Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital	Capitán Swing			2013	
Evgeny Morozov	La locura del solucionismo tecnológico <a href="https://books.google.es/books?id=UjNCgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=evgeny+morozov&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKewjwsOPKvjiAhV0sHEKHQnLAGYQ6AEIMjAB#v=onepage&amp;q=evgeny%20morozov&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=UjNCgAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=evgeny+morozov&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKewjwsOPKvjiAhV0sHEKHQnLAGYQ6AEIMjAB#v=onepage&amp;q=evgeny%20morozov&amp;f=false</a>	Katz Editores	Madrid		2015	
De Rivera, Javier y Rendueles, Cesar	Digitalización y cambio social. De las expectativas apocalípticas a la tecnopolítica del presente <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/66041">https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/66041</a>				2019	
Bolter, David; Grusin, Richard	Inmediatez, hipermediación, remediación <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/36986">https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/36986</a>				2011	
Computer History Museum	Artificial Intelligence <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NGZx5GAUPys&amp;list=PLQsxaNhYv8dbK3yMHXk35jzFdu7o46gu&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=NGZx5GAUPys&amp;list=PLQsxaNhYv8dbK3yMHXk35jzFdu7o46gu&amp;index=5</a>					
De Rivera, Javier	Guía para entender y combatir el capitalismo digital <a href="http://javierderivera.net/wp-content/uploads/2019/08/ESP-entenderyCombatirCapitalismodigital-J.Rivera.pdf">http://javierderivera.net/wp-content/uploads/2019/08/ESP-entenderyCombatirCapitalismodigital-J.Rivera.pdf</a>				2018	
Peter J. Denning and Craig H. Martell	Great Principles of Computing	MIT Press			2015	

Denning, Peter J	Great Principles of Computing <a href="https://core.ac.uk/reader/36728094">https://core.ac.uk/reader/36728094</a>			2008
Newport, Cal	Quit social media <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3E7hkPZ-HTk">https://www.youtube.com/watch?v=3E7hkPZ-HTk</a>			2019
Tufekci, Zeynep	Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest	Yale University Press		2017
Cassin, Barbara and Syrotinski, Michael	Google me <a href="https://www.fordhampress.com/9780823278077/google-me/">https://www.fordhampress.com/9780823278077/google-me/</a>	Fordham University Press		
Latour, Bruno	Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory <a href="https://books.google.es/books?id=AbQSDAAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=inauthor:%22Bruno+Latour%22&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiY_biA0JvcAhUIL8AKHTaXChoQ6AEILDAB#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=AbQSDAAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=inauthor:%22Bruno+Latour%22&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiY_biA0JvcAhUIL8AKHTaXChoQ6AEILDAB#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>	Oxford University Press	Oxford	2005
Aibar, E.	La vida social de las máquinas: orígenes, desarrollo y perspectivas actuales en la sociología de la tecnología			1996
Gillmor, Dan	Mediaactive. Creative Commons <a href="http://mediaactive.com/">http://mediaactive.com/</a>			2010
Jeff Jarvis	Geeks Bearing Gifts: Imagining New Futures for News	CUNY Journalism Press		2014
Finn, Ed.	What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing	MIT		2017
Kelty, CM	Two Bits. La trascendencia cultural del software libre <a href="https://n-1.cc/file/download/116296">https://n-1.cc/file/download/116296</a>			
Manovich, L	Software takes comand <a href="http://black2.fri.uni-lj.si/humbug/files/doktorat-vaupotic/zotero/storage/D22GEWS3/manovich_softbook_11_20_2008.pdf">http://black2.fri.uni-lj.si/humbug/files/doktorat-vaupotic/zotero/storage/D22GEWS3/manovich_softbook_11_20_2008.pdf</a>			2008
Sassen, Saskia	Expulsiones : brutalidad y complejidad en la economía global	Katz,	978-987-1566-95-2 (A)	2015
Woolgar, Steve	Configuring the user: the case of usability trials			1990
Turkle, Sherry	Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other			2012