



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura: DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

Tipología: BÁSICA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16502

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: AZAHARA CAÑEDO RAMOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho FCOM 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Azahara.Canedo@uclm.es	
Profesor: JOSE REIG CRUAÑES - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Polivalente. 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4778	Jose.Reig@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

- La *documentación Informativa* fue siempre una herramienta necesaria para el buen ejercicio profesional del periodismo y en la comunicación audiovisual, pero se ha convertido hoy día en imprescindible. En efecto, debido a la explosión de los nuevos medios digitales y las redes sociales, que a menudo conllevan la proliferación de fuentes dudosas y las llamadas Fake News, los y las comunicadores deben apostar por la calidad y el rigor como elementos de diferenciación en un entorno de saturación de información. Sólo un manejo exigente de la Documentación proporciona ese plus de fiabilidad.
- Así pues, es preciso proporcionar a los/as futuros/as comunicadores el dominio de las herramientas básicas para el manejo eficiente de la información, para la comprobación de hechos y datos y para la adecuada gestión de las fuentes informativas, así como la teoría y técnicas propias para la creación y manejo de los repositorios de información que habrán de servirles en su trabajo.
- Es necesario también proporcionar pautas para la selección y el manejo de fuentes digitales, RSS y otras formas de sindicación de contenidos, para mejorar el posicionamiento web de sus trabajos multimedia
- Igualmente, resulta cada vez más necesario que el conocimiento de las técnicas de búsqueda y el lenguaje de recuperación que se aplica en internet se vuelque también en la preparación de los productos audiovisuales para asegurar su impacto y adecuado posicionamiento en las redes.
- LA adecuada fundamentación fáctica y documental de los trabajos audiovisuales, tanto en el campo informativo como en el de la creación audiovisual, es un requisito de calidad.
- La asignatura se relaciona directamente con materias como Producción audiovisual, Guión, Proyectos audiovisuales, etc.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE05	Conocer y aplicar las técnicas de documentación audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

#### Resultados adicionales

- Aplicar con destreza las técnicas documentales al trabajo audiovisual
- Apreciar la corrección documental de cualquier pieza audiovisual, informativa o creativa, y corregir sus errores fácticos
- Conocer las principales fuentes de información y documentación para el trabajo audiovisual
- Evaluar críticamente las fuentes de información audiovisual para el trabajo periodístico, artístico o publicitario y seleccionarlas en función su calidad
- Conocer y aplicar las técnicas y procesos de gestión de la información audiovisual en sus distintas fases
- Encontrar, seleccionar y ordenar las fuentes (personales, institucionales y documentales) para cada trabajo audiovisual
- Manejar provechosamente cualquier tipo de repositorio de información ya sea físico o digital en la creación de materiales multimedia televisivos, cinematográficos o publicitarios
- Conocer y manejar con destreza las bases de datos y bancos de imágenes esenciales para el trabajo audiovisual
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética profesional en todo el proceso de realización y producción audiovisual
- Resolver búsquedas complejas de información en entornos de escasez y/o saturación informativa
- Mostrar la competencia necesaria para la elaboración y presentación de trabajos académicos

- Dominar los buscadores especializados de redes sociales (Twitter, Facebook...) como fuente de actualidad y datos
- Conocer y aplicar la analítica web para el seguimiento de medios digitales
- Dominar las técnicas de posicionamiento SEO para optimizar contenidos audiovisuales y multimedia en internet

## 6. TEMARIO

### Tema 1: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Tema 1.1 El texto académico

### Tema 2: DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Tema 2.1 Documentalistas y comunicadores en la era digital

Tema 2.2 Funciones y momentos de la Documentación en el trabajo audiovisual

### Tema 3: FUENTES DOCUMENTALES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Tema 3.1 Guía de Fuentes (Bancos de imágenes, BBDD y otras fuentes)

Tema 3.2 Estrategias y lenguajes de búsqueda en pre-producción

Tema 3.3 Documentalistas, "film researchers" y otras figuras clave

### Tema 4: EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y LA GESTIÓN DE IMÁGENES

Tema 4.1 Centros de documentación audiovisuales

Tema 4.2 El proceso documental

Tema 4.3 Documentación de un programa de TV

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	1.52	38	S	N	Microensayos, recensiones bibliográficas, lecturas recomendadas, presentaciones, etc.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB04	0.45	11.25	N	-	Conceptos fundamentales, teorías de aplicación
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB04	0.3	7.5	S	N	Exposición y presentación de ideas, debate y participación
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.45	11.25	S	N	Estudio de casos, análisis guiado de piezas audiovisuales con contenido documental, debate
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.45	11.25	S	N	Creación cooperativa del soporte documental de un programa de TV, co-evaluación
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo con simuladores	CG02	2.08	52	S	N	Realización completa de un supuesto práctico de programa de TV con uso intensivo de la Documentación
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	CE05	0.35	8.75	S	N	Desarrollo de temas y/o prueba objetiva
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Autoaprendizaje		0.4	10	S	N	Resolución de problemas y supuestos prácticos
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	20.00%	Trabajo individual autorizado, microensayos, recensiones bibliográficas,
Resolución de problemas o casos	35.00%	15.00%	Análisis de caso, prácticas de clase, piezas periodísticas, Trabajo con fuentes y repositorios, etc.
Portafolio	35.00%	15.00%	Desarrollo de temas y/o prueba objetiva
Otro sistema de evaluación	0.00%	50.00%	Examen o trabajo omnicompreensivo
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

La nota de esta asignatura es un promedio de las notas obtenidas en el conjunto de las prácticas y trabajos que se realizan durante el cuatrimestre, más la valoración de la presencia y participación en clase. La prueba final es optativa para los alumnos de evaluación continua y permite mejorar la nota obtenida en evaluación continua hasta en un 20% .

En todos los trabajos y pruebas se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Los ejercicios, trabajos y pruebas escritas que se demuestren plagiados recibirán la calificación de 0 puntos. La reiteración del plagio en más de un trabajo conllevará el suspenso

automático de la asignatura.

#### Evaluación no continua:

Aquellos alumnos que no participen en la evaluación continua o no hayan presentado en su fecha la mitad de los trabajos de la asignatura, se presentarán a un examen final, con un valor del 50% de la nota, que entregarán junto a las prácticas atrasadas o un trabajo omnicomprendido acordado con el profesor.

"Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación"

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria Extraordinaria se establecen dos fórmulas:

- 1) se mantiene la nota media obtenida en las prácticas durante el curso y el profesor determinará la forma en de recuperación de prácticas suspendidas o no entregadas o, en su caso, la realización de un examen omnicomprendido o trabajo alternativo, que hará media con las demás notas.
- 2) en los casos de evaluación no continua, se acudirá a un examen extraordinario con un valor del 50% y un trabajo omnicomprendido de la parte práctica de la asignatura acordado con el profesor, cuyo valor en la nota final será del 50%.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para la convocatoria de Finalización no contarán las notas acumuladas durante el curso ordinario.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 4): INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	4
<b>Periodo temporal:</b> dos semanas	
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 06-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 17-09-2021
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 06-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 17-09-2021
<b>Comentario:</b> Taller de elaboración de textos académicos	
<b>Tema 2 (de 4): DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	11
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	4
<b>Periodo temporal:</b> Cuatro semanas	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 15-10-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 15-10-2021
<b>Comentario:</b> La exposición del tema incluye una sesión de visionado de película y otra de lectura y comentario de artículos. Elaboración y verificación de una pieza	
<b>Tema 3 (de 4): FUENTES DOCUMENTALES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	6
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	6
<b>Periodo temporal:</b> cuatro semanas	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 18-10-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-11-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 18-10-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-11-2021
<b>Comentario:</b> Trabajo con fuentes, selección y evaluación de fuentes. Bancos de imágenes y otros recursos. Buscadores y lenguajes de recuperación	
<b>Tema 4 (de 4): EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y LA GESTIÓN DE IMÁGENES</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	16
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	10
<b>Periodo temporal:</b> Cinco semanas	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-11-2021	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2021
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-11-2021	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2021
<b>Comentario:</b> Centros documentales y Gestión de imágenes: el proceso documental. Documentación de un programa de TV	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	15
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo con simuladores]	33
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	36
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Autoaprendizaje]	24
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Masses Blanch, N.	Documentación audiovisual: documentación en la creación, producción y difusión de contenidos multimedia	UOC			2016		
Caldera-Serrano, J. & Arranz-Escacha, P.	Documentación audiovisual en televisión	UOC		978-84-9029-859-6	2012		
De la Cuadra, E.	Documentación cinematográfica	UOC		978-84-9064-065-4	2013		
Hernández Pérez, A.	Documentación Audiovisual: metodología para el análisis documental de la Información periodística audiovisual	UCM			1992		
Caridad Sebastián, M.	Documentación audiovisual	Síntesis	Madrid	8497567463	2011		
Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, M <sup>a</sup> C.	Indización y resumen de documentos digitales y multimedia	TREA		84-9704-023-6	2002		
Salazar, I.	Las profundidades de internet	TREA		84-9704-213-1	2005		
Keefer, a.; Gallart, N.	La preservación de recursos digitales	UOC		978-84-9788-584-3	2007		
Amat i Noguera, N.	De la Información al saber	Fundesco	Madrid		1990		
Bellvesser, E. (Ed.)	L'Experiència multimedia. La documentació als mitjans de comunicació	Unió de Periodistes	Valencia		1994		
Burgueño, J.M.	Los renglones torcidos del periodismo: mentiras, errores y engaños en el oficio de informar	UOC	Barcelona		2009		
Carr, N.	El gran interruptor: el mundo en red, de Edison a Google	Deusto	Barcelona		2009		
Carr, N.	Superficiales ¿qué está haciendo internet con nuestras mentes?	Taurus	Madrid		2011		
Carrizo, G.; Irureta-Goyena, P. y López Quintana, E.	Manual de fuentes de información	Cegal	MAdrid		1994		
Codina, L.	Sistemas d'informació documental	Pòrtic	Barcelona		1993		
Díaz Noci, J.	La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico	UPV	Bilbao				
FLANAGIN, A.J. METZGER, M.J.	Internet use in the contemporary environment				2001		
Fuentes i Pujol, M. (Ed.)	Manual de Documentación periodística	Síntesis	Madrid		1995		
Galdón, G.	Teoría y práctica de la Documentación periodística	Ariel	Barcelona		2002		
García Gutiérrez, A.	Introducción a la documentación informativa y periodística	Síntesis	Madrid		1999		
Giménez Toledo, E.	Manual de Documentación para comunicadores	EUNSA	Pamplona		2004		
KOBAYASHI, Mei ; TKEDA, Koichi	Information Retrieval on the Web				2000		

López, X.	Sistemas digitales de información	Pearson	MAAdrid		2006
Marcos Recio, J.C.	La Documentación electrónica en los medios de comunicación	Fragua	Madrid		1999
Mayer-Schönberger & Cukier, K.	Big data. La revolución de los datos masivos	Turner Noema	Madrid		2013
Monfasani, R. y Kolesas, M.	Si Gutemberg viviera... Cómo y dónde buscar información	Fragua	MAAdrid		2001
Moreiro, J.A.	MANual de Documentación informativa	Cátedra	Madrid		2000
Noguera, J.M.	Las claves para dominar el SEO	Createspace Independent Publishing Platform		1496193679	2014
Peñarroya, M. & Casas, H.	Cómo ser primeros en google sin pagar	UOC	Barcelona	8490644950	2014
Pizarroso, A. et al.	Estrategias de la desinformación	Generalitat Valenciana	Valencia		2004
Reig Cruañes, J.	"Para una teoría informativa del documento"		Medellín (Colombia)		2005
Rodríguez-Romero, R. y otros.	"Introducción a los canales RSS como método de publicación y obtención de contenidos"			1027-2127	2014
	<a href="http://www.redalyc.org/html/1815/181532583007/">http://www.redalyc.org/html/1815/181532583007/</a>				
Serrano, P.	Desinformación. Cómo los medios ocultan el mundo	Península	Barcelona		2009
Serrano-Cobos, J.	Introducción a la disciplina del posicionamiento	UOC	Barcelona	8490649561	2015
Simone, R.	La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo	Taurus	Madrid		2001
Torres Ramírez, I.	Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos	Síntesis	Madrid		1998
Tramullas, J. y Olvera, Mª D.	Recuperación de Información en Internet	Ra-Ma	Madrid		2001
Giménez Rayo, Mabel	Documentación audiovisual de televisión: la selección del material	Síntesis		978-84-9704-320-5	2007
García Gutiérrez, A.	Introducción a la Documentación Informativa y Periodística	MAD			2009
Giménez Rayo, M.	Documentación audiovisual en televisión: la selección del material	Ed. Trea		8497043200	2007
Saavedra Bendito, P.	Los documentos audiovisuales: qué son y cómo se tratan	Cátedra		84970445882	2011
Sánchez Vigil, Juan Miguel	El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones	TREA	Gijón	84-9704-223-9	2006
Dondis, D.A.	La sintaxis de la imagen	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-0609-X	1998