



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> DISEÑO GRÁFICO I              | <b>Código:</b> 55318            |
| <b>Tipología:</b> OPTATIVA                       | <b>Créditos ECTS:</b> 6         |
| <b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES        | <b>Curso académico:</b> 2021-22 |
| <b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU) | <b>Grupo(s):</b> 30 39          |
| <b>Curso:</b> 3                                  | <b>Duración:</b> C2             |
| <b>Lengua principal de impartición:</b> Español  | <b>Segunda lengua:</b> Inglés   |
| <b>Uso docente de otras lenguas:</b>             | <b>English Friendly:</b> S      |
| <b>Página web:</b>                               | <b>Bilingüe:</b> N              |

| Profesor: <b>JAIME NARVAEZ RIVERO</b> - Grupo(s): <b>30 39</b> |              |          |                       |                        |
|--|--------------|----------|-----------------------|------------------------|
| Edificio/Despacho  | Departamento | Teléfono | Correo electrónico    | Horario de tutoría     |
| 211  | ARTE         |          | jaime.narvaez@uclm.es | Miércoles de 10h a 14h |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber superado las asignaturas "Introducción a las tecnologías de la imagen" e Introducción al diseño.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

#### MÓDULO II. MATERIA II: PRÁCTICAS COLABORATIVAS

El objetivo de esta asignatura es facilitar el intercambio de competencias y problemas de investigación entre los estudiantes.

Los contenidos de la materia *Prácticas colaborativas* tienen por objeto fomentar la articulación de procesos de investigación en grupo, en los que se compartan habilidades o capacidades específicas y organicen debates sobre cuestiones puntuales relacionadas con los intereses de los participantes. Uno de los resultados de estas prácticas será la organización de un evento de investigación teórico-práctico al final del primer semestre. En el segundo semestre, uno de los resultados de estas prácticas será la edición de una publicación física o/y on-line.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción   |
|--------|---|
| CB02   | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| E03    | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.  |
| E10    | Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.   |
| E14    | Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.   |
| E16    | Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.  |
| G06    | Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.   |
| T03    | Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio   |

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica.

#### Resultados adicionales

- Asimilar el diseño gráfico como un lenguaje funcional de comunicación visual producto de un determinado contexto geopolítico y destinado a una sociedad espectadora y consumidora de mensajes esquemáticos. (CB02, E03, E10, y E14). - Aplicar la metodología de trabajo del diseño gráfico que se planteará para alcanzar soluciones gráficas que respondan a las expectativas de comunicación de un cliente concreto, y dirigidas a un público objetivo predeterminado. (E16, G06, T03) - Aplicar las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para resolver soluciones de comunicación visual utilizando un lenguaje gráfico depurado tanto formal como conceptualmente. (E03, E10, E14, E16, G06, T03) - Desarrollar la capacidad de resolver los trabajos prácticos planteados en la asignatura alcanzando un lenguaje sintético que coordine el pensamiento lógico, el impulso creativo, y la calidad estética. (E03, E10, E14, E16, G06, T03)

### 6. TEMARIO

**Tema 1: La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo**

**Tema 2: Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos**

**Tema 3: Identidad gráfica aplicada / jerarquías**

**Tema 4: Arte final / superficies / producción**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                                | Metodología                         | Competencias relacionadas | ECTS | Horas  | Ev         | Ob | Descripción   |
|--|-------------------------------------|---------------------------|------|--|------------|----|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral | E03                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Explicación y debate de los temas de la asignatura  |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]    | Trabajo dirigido o tutorizado       | CB02 E10                  | 2.8  | 70   | S          | S  | Los estudiantes elaborarán una memoria por cada proyecto  |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL]              | Debates                             | E03                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Se abordarán críticamente los contenidos de los temas, los artículos leídos y las propuestas de los estudiantes                         |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL]                   | Trabajo autónomo                    | E10 E14 T03               | 0.8  | 20   | S          | S  | Desarrollo de los trabajos en clase   |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]      | Trabajo en grupo                    | E14                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Defensa y debate público sobre las memorias de los proyectos  |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL]                 | Seminarios                          | E03                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Asistencia a los talleres de los profesores invitados a la asignatura   |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]      | Método expositivo/Lección magistral | G06                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Exposición de contenidos y recursos que deben ayudar a desarrollar los proyectos conforme a los requisitos planteados en la asignatura. |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral | E16                       | 0.4  | 10   | S          | N  | Exposición de contenidos teóricos y debate  |
| <b>Total:</b>                                      |                                     |                           |      | <b>6</b>                                       | <b>150</b> |    |   |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.2</b> |                                     |                           |      | <b>Horas totales de trabajo presencial: 80</b> |            |    |   |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.8</b>   |                                     |                           |      | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 70</b>   |            |    |   |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación                                       | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción  |
|---|---------------------|-------------------------|--|
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 5.00%               | 5.00%                   | Asistencia a clase con participación activa.                                       |
| Elaboración de memorias de prácticas                        | 15.00%              | 15.00%                  | Redacción de memorias conceptuales y gráficas de los proyectos gráficos.           |
| Otro sistema de evaluación                                  | 40.00%              | 40.00%                  | Ejecución y entrega de los proyectos prácticos planteados a lo largo del curso.    |
| Presentación oral de temas                                  | 10.00%              | 10.00%                  | Defensa en el aula de las soluciones gráficas aportadas a los proyectos prácticos. |
| Prueba final  | 30.00%              | 30.00%                  | Prueba teórica y/o práctica sobre todos los contenidos de la asignatura            |
| <b>Total:</b>   | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |  |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se valorará la asistencia y participación en clase y en los talleres de profesores invitados; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

#### Evaluación no continua:

Se valorará la comunicación con el docente; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los ejercicios realizados a lo largo del curso y además un ejercicio teórico y práctico específico para esta convocatoria, se realizará en clase durante el tiempo que dure la prueba.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna, se seguirán los mismos criterios que el la convocatoria extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas  |              |
|--|--------------|
| Horas  | Suma horas   |
| <b>Tema 1 (de 4): La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo</b> |              |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b> |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]        | 5            |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]         | 5            |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]   | 5            |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]                                     | 5            |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                        | 4            |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]   | 4            |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 5                       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 5                       |
| <b>Tema 2 (de 4): Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos</b> |                         |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>            |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 5                       |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]      | 5                       |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                                      | 5                       |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]                                  | 5                       |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                     | 5                       |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]                                      | 3                       |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 4                       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 5                       |
| <b>Tema 3 (de 4): Identidad gráfica aplicada / jerarquías</b>                       |                         |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>            |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 5                       |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]      | 5                       |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                                      | 5                       |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]                                  | 5                       |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                     | 5                       |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]                                      | 4                       |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 4                       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 5                       |
| <b>Tema 4 (de 4): Arte final / superficies / producción</b>                         |                         |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Horas</b>            |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 4                       |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]      | 5                       |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                                      | 5                       |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]                                  | 5                       |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                     | 5                       |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]                                      | 5                       |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 5                       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 3                       |
| <b>Actividad global</b>   |                         |
| <b>Actividades formativas</b>   | <b>Suma horas</b>       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 19                      |
| Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]      | 20                      |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]                                      | 20                      |
| Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]                                  | 20                      |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                     | 19                      |
| Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]                                      | 16                      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]     | 18                      |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]  | 18                      |
|   | <b>Total horas: 150</b> |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS        |  |           |           |      |     |             |
|-----------------------------------|--|-----------|-----------|------|-----|-------------|
| Autor/es                          | Título/Enlace Web  | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| John Maeda                        | Las leyes de la simplicidad                                |           |           |      |     |             |
| Simon Garfield                    | Es mi tipo: un libro sobre fuentes tipográficas            | Taurus    |           |      |     |             |
| Enric Jardí                       | Veintidós consejos sobre tipografía                        | Actar     |           |      |     |             |
| Eva Heller                        | Psicología del color                                       |           |           |      |     |             |
| Wally Olins                       | Brand: Las marcas según Wally Olins                        |           |           |      |     |             |
| Andy Cruz, Rich Roat y Ken Barber | Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos |           |           |      |     |             |
| José Martínez de Sousa            | Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas        | Trea      |           |      |     |             |