

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA Y ARTE ESPAÑOL DE VANGUARDIA

Tipología: OPTATIVA

2329 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN Grado:

HUMANIDADES, CULTURA Y SOCIEDAD

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE Curso: 1

Lengua principal de impartición:

Uso docente de

otras lenguas: Página web: www.uclm.es/profesoardo/juanmancebo Código: 310650

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 10

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

| Destruction and Country Manager Country and Country an | | | | | | | | |
|--|----------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|--------------------|--|--|--|
| Profesor: JUAN AGUSTIN MANCEBO ROCA - Grupo(s): 10 | | | | | | | | |
| Edificio/Despacho Departamento | | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría | | | | |
| Edificio Benjamin Palencia 119 | | STORIA DEL ARTE | 2775 | juan.mancebo@uclm.es | | | | |
| Profesor: MARIA ANGELES MOLTO MORENO - Grupo(s): 10 | | | | | | | | |
| Edificio/Despacho Departamento | | | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría | | | |
| 145 | FILOLOG CLÁSIC <i>A</i> | GÍA HISPÁNICA Y A | 2783 | mangeles.molto@uclm.es | | | | |

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos obligatorios previos para cursar la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En lo que a arte se refiere, se facultará al alumno a la investigación de las producciones artísticas y cinematográficas que nacen del citado corpus literario. Entre los contenidos se establecerán modelos básicos desde los cuales podrán iniciar los trabajos de estudio particulares, incidiendo en los modelos primigenios como argumento sobre el que desarrollar los trabajos de investigación: Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico. Películas como Un perro andaluz (1929), La Edad de Oro (1930) y el documental Las Hurdes, tierra sin pan (1933). El modelo de Ernesto Giménez Caballero: Esencia de Verbena (1930) y Noticiario de Cineclub (1930). La experiencia de La Gaceta Literaria (1927-1932) núcleo vanguardista e inicio de la separación política. Pautas para la lectura, interpretación e investigación de los movimientos artísticos y su influencia en España (cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo), la acepción de un istmo propio, el ultraísmo, y la influencia en los países latinoamericanos, estridentismo y klaxismo. Además facultará al alumno al estudio y comparación con las vanguradias literarias.

En lo que a la literatura se refiere, se tratará de enmarcar los textos vanguardistas con los movimientos inmediatos analizando a través de tres bloques temáticos: Los orígenes (relación etimológica, auge y deadencia, así como los movimientos vanguardistas europeos); las vanguardias españolas con sus principales autores, y movimientos) y las vanguardias americanas que recibieron la enorme influencia de las anteriores. Analizaremos diferentes manifiestos, textos y relatos de autores referentes en los movimientos vanguardistas, y se facilitará al alumno una selección de diferentes instrumentos que le sirvan de investigación a través de los medios de comunicación y los textos referentes principales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código Descripción

Conocer y comprender las circunstancias de transmisión y alteración de los textos, los fundamentos de la crítica textual y la edición de **CE19**

textos latinos, así como las principales técnicas gráficas empleadas para la ilustración de los libros

Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier CE20

otro aspecto de la vanguardia literaria y artística española e hispanoamericana de comienzos del siglo XX y su influencia

Valorar críticamente las distintas interpretaciones de las principales escuelas, corrientes artísticas y grandes autores, y situarlas en su CE21

contexto ideológico y social

Saber comunicar las conclusiones de la investigación en Humanidades ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a CG03

públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida CG04

autodirigido o autónomo y que les posibilitará actualizar su formación a lo largo del tiempo

Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación colectivo o propio, asesorado y tutorizado, en cada una de sus fases en las áreas CG08

de Humanidades

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Manejar las principales fuentes y herramientas de investigación vinculadas a la Historia de la ilustración y al arte gráfico

Exponer adecuadamente los contenidos sobre los que haya trabajado

Realizar pequeños trabajos sobre los contenidos relacionados

Ser capaz de comprender y analizar los datos relevantes relacionados con la transmisión de los textos y los estados de escritura e impresión

Ser capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados en los ámbitos de estudio del módulo

Reconocer las principales técnicas gráficas y de catalogar material gráfico

Valorar críticamente las distintas interpretaciones de las principales escuelas, corrientes artísticas y grandes autores, y situarlas en su contexto ideológico y social

Comprender y evaluar críticamente trabajos especializados en los ámbitos mencionados

Distinguir los géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier otro aspecto de la vanguardia literaria española e hispanoamericana

6. TEMARIC

Tema 1: Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico.

- Tema 1.1 Entornos e influencias de Luis Buñuel
- Tema 1.2 Un perro andaluz y La Edad de Oro
- Tema 1.3 La época mexicana: Del modelo comercial al compromiso
- Tema 1.4 Francia: la época última

Tema 2: El modelo de Ernesto Giménez Caballero

Tema 2.1 Arte v Estado

Tema 3: La experiencia de La Gaceta Literaria

Tema 3.1 Las relaciones entre las grandes figuras de la vanguardia español previas al conflicto ideológico/bélico

Tema 4: Investigación sobre movimientos artísticos

Tema 5: Influencias internacional: latinoamérica

- Tema 5.1 El estridentismo mexicano
- Tema 5.2 Del "klaxismo" al Movimiento Moderno. La experiencia del Brasil
- Tema 5.3 Argentina v Chile
- Tema 5.4 "Ismos" andinos

Tema 6: Bloque temático literario 1. Origen de las vanguardias literarias.

- Tema 6.1 Concepto y evolución del término Vanguardias.
- Tema 6.2 Características del Vanguardismo.
- Tema 6.3 Auge y decadencia del término vanguardia.
- Tema 6.4 Principales movimientos europeos de vanguardia.

Tema 7: Bloque temático literario 2. Las vanguardias españolas.

- Tema 7.1 Movimientos hispánicos de vanguardia. Generalidades.
- Tema 7.2 Características generales de los movimientos o expresiones vanguardistas.
- Tema 7.3 Etapas del vanguardismo.
- Tema 7.4 Estilos o movimientos o expresiones vanguardistas.
- Tema 7.5 Autores significativos.
- Tema 7.6 Ocaso y balance.

Tema 8: Bloque temáticos literario 3. Las vanguardias en América.

- Tema 8.1 La Neovanguardia.
- Tema 8.2 Vanguardias latinoamericanas. Autores.
- Tema 8.3 La vanguardia mexicana.
- Tema 8.4 La vanguardia argentina.
- Tema 8.5 El surrealismo en Chile.

| 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE | ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA | | | | | | |
|--|--|---|------|-------|----|----|--|
| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
| . , | Método expositivo/Lección magistral | CE21 CG03 CG04 CG08 | 1.2 | 30 | s | N | El temario de la asignatura será desarrollado de manera teórica por los profesores asignados con el apoyo de material audiovisual |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CE19 CE20 CE21 CG03 CG04 CG08 | 0.6 | 15 | S | S | El alumno desarrollará por escrito siguiendo unas pautas de trabajo dadas por los profesores de la asignatura, un trabajo de investigación individual de elección personal de uno o varios items del programa del curso para cada uno de los profesores, es decir sobre los bloques de literatura y arte específicamente. Los trabajos serán guiados por los profesores a través de las tutorías habilitadas a tal efecto. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones | CE19 CG08 | 0.3 | 7.5 | s | N | El trabajo personal del alumno se completara con la elaboración de dos recesiones para cada uno de los bloques de la asignatura a propuesta de los profesores de la misma. El alumno lo hará siguiendo las pautas propuestas por los profesores. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Combinación de métodos | CE19 CE20 CE21 CG03 CG04 CG08 | 2.4 | 60 | s | N | Trabajo tutelado recopilatorio de todas las actividades. Memoria |
| | Total: | | | | | | |
| | Créditos totale | es de trabajo presencial: 1.8 | | | | Нс | oras totales de trabajo presencial: 45 |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES | | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------|--|--|--|--|
| Sistema de evaluación | Evaluacion continua | Evaluación no continua* | Descripción | | | |
| Presentación oral de temas | 20.00% | 20.00% | | | | |
| Actividades de autoevaluación y coevaluación | 80.00% | 80.00% | SISTEMA DE EVALUACIÓN PONDERACIÓN MÍNIMA PONDERACIÓN MÁXIMA Asistencia 2.0 Memorias, prácticas, trabajos tutelados y/ o exposición de los mismos (individual o grupal) 5.0 Participación activa en sesiones y Seminarios 3.0 | | | |
| Total: | 100.00% | 100.00% | | | | |

^{*} En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para los alumnos que asistan regularmente a clase se llevará a cabo un proceso de evaluación continua de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente. La evaluación final del alumno será resultado del seguimiento de las actividades y pruebas realizadas a lo largo de todo el curso.

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda.¿CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación ¿.

Evaluación no continua:

Para los alumnos que no asistan regularmente a clase se hará una evaluación de todos los procesos formativos (autoevalución, 80 % y presentación 20%) que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente.

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda. ¿CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación ¿.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda. ¿CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación ¿.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Todos los estudiantes serán evaluados con un examen escrito (100 %).

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en la guía docente como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia provocada por la COVID-19 se documentará a través de una adenda. ¿CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación ¿.

| No asignables a temas | | |
|--|---|--------------------------|
| Horas Suma ho | ras | |
| Comentarios generales sobre la planificación: La planificación | detallada del curso se entregará al principio del mismo | 0. |
| Tema 1 (de 8): Buñuel y Dalí, el surrealismo cinematográfico. | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositiv | o/Lección magistral] | 2.3 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3.8 | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artí | 2.5 | |
| Grupo 10: | | |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Tema 2 (de 8): El modelo de Ernesto Giménez Caballero | | |
| Actividades formativas | | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo | o/Lección magistral] | 2.3 |

| Tutorios de grupo IPPESENCIAL ICombinación de métodos | 3.8 |
|---|------------------------------|
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2.5 |
| | 2.5 |
| Grupo 10: Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| | 1 III dei teilla. 13-03-2020 |
| Tema 3 (de 8): La experiencia de La Gaceta Literaria Actividades formativas | Horas |
| | 2.3 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 3.8 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos (AOTONOMA)[Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Grupo 10: | 2.5 |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Tema 4 (de 8): Investigación sobre movimientos artísticos | 1 III dei teilla. 13-03-2020 |
| Actividades formativas | Horas |
| | 2.3 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 3.8 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2.5 |
| Grupo 10: | Fin doltomo: 15 05 2020 |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Tema 5 (de 8): Influencias internacional: latinoamérica | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 2.3 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3.8 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2.5 |
| Grupo 10: | F. I.I. 45.05.0000 |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Tema 6 (de 8): Bloque temático literario 1. Origen de las vanguardias literarias. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4.6 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 7.6 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 5 |
| Grupo 10: | |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Tema 7 (de 8): Bloque temático literario 2. Las vanguardias españolas. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6.9 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 11.4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 7.5 |
| Grupo 10: | |
| Inicio del tema: 27/01/2020 | Fin del tema: 15/05/2020 |
| Tema 8 (de 8): Bloque temáticos literario 3. Las vanguardias en América. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 12 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 7.5 |
| Grupo 10: | |
| Inicio del tema: 27-01-2020 | Fin del tema: 15-05-2020 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 50 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 32.5 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 30 |
| | Total horas: 112.5 |

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población ISBN | Año | Descripción |
|----------------------------|---|-----------------------------|---------------------|------|-------------|
| Buckley, R., y Crispin, J. | Los vanguardistas españoles | Alianza Editorial | Madrid | 1993 | • |
| Calinescu, Matei | Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo. | Tecnos | Madrid | 1991 | |
| Eco, Umberto | Obra Abierta | Planeta Agostini | Buenos | 1992 | |
| • | | · · | Aires Mexico. | | |
| Forster, Merlín H. | Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. | Iberoamericana- Vervuert | América Central, | 2001 | |
| | 9 | | vol 4. | | |
| Schwartz, Jorge | Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. | Cátedra | Madrid | 1991 | |
| Bonet, Juan Manuel (1953-) | Diccionario de las vanguardias en España, (1907-1936) | ¹ Alianza | 84-206-9455-X | 1995 | |

| Gubern, Román (1934-) Mancebo Roca, Juan Agustín (1973-) | Proyector de luna : la generación del 27 y el cine Arquitectura futurista | Editorial Anagrama Síntesis | | 84-339-0582-1 978-84-975660-9-4 (e | 1999 |
|--|---|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------|------|
| Sánchez Vidal, Agustín | Buñuel, Lorca, Dalí : el enigma sir fin | ¹ Planeta | | 84-320-5867-X | 1988 |
| | La imaginación en libertad : homenaje a Luis Buñuel | Universidad Complutense | | 84-7491-024-2 | 1981 |
| | Marinetti entre los futuristas | Fondo de Cultura Económica | | 968-16-2424-6 | 1986 |
| | Poesías y poética del ultraismo: (antología) | Mitre | | 84-7652-038-7 | 1989 |
| Subirats | El final de las vanguardias | Anthropos | Barcelona | | 1989 |
| Aullón de Haro, Pedro | La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo. | Universidad de Málaga | Málaga | | 2000 |