



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PROYECTOS AUDIOVISUALES

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16519

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 30

Duración: A3

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: NICOLAE CIRJA --- - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Comunicación / 0.03	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	4794	Nicolae.Cirja@uclm.es	
Profesor: LUIS LÓPEZ CARRASCO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Periodismo/1.04	ARTE		Luis.LopezCarrasco@uclm.es	
Profesor: LIDIA PERALTA GARCIA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.11	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	4786	lidia.peralta@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haberse familiarizado con los aspectos básicos del lenguaje audiovisual y el manejo de equipos audiovisuales dentro de la materia de tecnologías.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Es necesario que el alumnado de Comunicación Audiovisual adquiera una metodología de trabajos por proyectos, en el que se unifiquen los distintos ejes coordinados que forman el plan de estudios, incluyendo el lenguaje audiovisual, la creación artística y el manejo de tecnologías. Así, la materia Proyectos tiene como objetivo dotar al estudiante de los conocimientos y habilidades necesarios para idear, planificar y justificar proyectos de comunicación. A través de las tres asignaturas que componen la materia el estudiante alcanzará las destrezas para desarrollar todas las fases de creación de un proyecto comunicativo desde el trabajo en equipo y los conocimientos transversales.

La asignatura de proyectos audiovisuales está orientada a la realización de proyectos de largo formato, como el documental, y está enfocada desde una doble vertiente:

- El desarrollo de un proyecto documental de carácter práctico
- La profundización en el género documental a través de seminarios de carácter teórico.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE23	Capacidad para definir proyectos audiovisuales, asumir el liderazgo, y planificar y gestionar los recursos humanos, técnicos y presupuestarios, en las diversas fases de la producción desde principios de responsabilidad social.
CE24	Conocer y aplicar las técnicas para el diseño, gestión y desarrollo de proyectos multimedia y proyectos transmedia.
CE25	Aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en distintos formatos y soportes.
CE26	Tener capacidad para llevar a cabo el análisis e implementación de estrategias de marketing para el desarrollo, distribución y consumo de productos audiovisuales orientados al mercado.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación

CG05	audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la conceptualización en torno a los géneros discursivos del reportaje, documental y de la producción transmedia, diferenciando sus peculiaridades y desarrollos históricos.

Conocer y experimentar con los procesos de creación e innovación de proyectos empleando las metodologías de ideación y conceptualización.

Demostrar el manejo de las técnicas básicas en la producción de audiovisuales, tanto para formatos convencionales (televisión, cine, radio), como contemporáneos (web, redes, etc.).

Diseñar, planificar y ejecutar proyectos audiovisuales y transmedia.

Explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento y de los medios digitales interactivos.

Poner en práctica los elementos esenciales del ejercicio profesional, incluyendo los principios éticos y las responsabilidades legales derivadas de la producción de productos audiovisuales.

Transmitir información y contenido adaptando y combinándolo a los medios, plataformas y soportes más adecuados, de forma simultánea cuando sea preciso.

Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Adquirir la metodología de trabajo por proyectos.

Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas a cada una de las fases del proyecto práctico, de modo que se pueda argumentar la toma de decisiones en una memoria justificativa.

6. TEMARIO

Tema 1: Teoría del documental I

Tema 2: Teoría del documental II

Tema 3: Teoría del documental III

Tema 4: Teoría del documental IV

Tema 5: Preproducción: organización del proyecto, fase documental e investigativa, organización de los recursos. Propuesta de guion.

Tema 6: Grabación

Tema 7: Postproducción: montaje, etalonaje y post-producción de audio. Efectos. Marketing y distribución

Tema 8: Presentación y defensa de proyectos prácticos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura atraviesa aspectos que tienen que ver con la historia, cultura, semiótica y evolución del documental clásico y contemporáneo, tratando aspectos tangenciales del mundo de la ficción y de los nuevos formatos híbridos, como el documental interactivo. La asignatura conlleva el visionado y análisis de películas documentales así como la realización de un documental de entre 15 y 20 minutos. .

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB02	1.6	40	N	-	Asistencia a clases teóricas presenciales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB02 CB03 CG07	0.8	20	N	-	Asistencia a clases prácticas presenciales
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	CB03 CB04 CE26 CG03 CG05 CT01	1.28	32	S	N	Actividades de clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB04 CE23 CE25 CG04	7.2	180	N	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB03 CB04	0.32	8	S	S	Examen teórico
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB04 CG04 CT01	0.8	20	S	S	Presentación del proyecto final
Total:			12	300			
Créditos totales de trabajo presencial: 4.8			Horas totales de trabajo presencial: 120				
Créditos totales de trabajo autónomo: 7.2			Horas totales de trabajo autónomo: 180				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	45.00%	50.00%	Trabajo tutorizado, presentado con memoria y expuesto en clase.
Examen teórico	40.00%	50.00%	prueba final
Resolución de problemas o casos	15.00%	0.00%	Actividades de clase
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Las pruebas escritas y las prácticas pueden suspenderse por faltas de ortografía conforme a los criterios de la Facultad de Comunicación. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados serán motivo de suspenso.

Para hacer media ponderada se ha de obtener un 4 como nota de corte tanto en el proyecto práctico como en el examen teórico. En caso contrario se han de recuperar las partes suspensas en la convocatoria extraordinaria.

En este caso en el acta de la convocatoria ordinaria aparecerá un 4,5, que indica que la asignatura está suspensa, a expensas de alcanzar la nota definitiva en la convocatoria extraordinaria.

Para aprobar la asignatura, es necesario puntuar al menos un 5 de media teniendo en cuenta todos los ítems evaluables y sus ponderaciones.

Todo material explicado en clase, así como la bibliografía referenciada en clase, es susceptible de ser material de examen.

Esta asignatura no mantiene las notas de un curso hacia otro. Si la media en la extraordinaria no da un 5 se ha de repetir el conjunto de la asignatura.

Esta planificación podrán adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Las pruebas escritas y las prácticas pueden suspenderse por faltas de ortografía conforme a los criterios de la Facultad de Comunicación. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados serán motivo de suspenso.

Se recomienda que el alumnado interesado en realizar esta prueba se ponga en contacto previamente con el profesor para fijar los criterios de realización de las pruebas.

En la evaluación no continúa el alumnado presenta el proyecto práctico y realiza el examen final. Los porcentajes difieren a los de la evaluación continua, obteniendo 50% en la parte práctica y 50% en el examen teórico.

El material de evaluación será el mismo para el alumnado que se acoja a esta modalidad, y es su responsabilidad hacerse del material de estudio, independientemente de que este se suba o no al campus virtual.

Todo material explicado en clase, así como la bibliografía referenciada en clase, es susceptible de ser material de examen.

Esta asignatura no mantiene las notas de un curso hacia otro. Si la media en la extraordinaria no da un 5 se ha de repetir el conjunto de la asignatura.

Para hacer media ponderada se ha de obtener un 4 como nota de corte tanto en el proyecto práctico como en el examen teórico. En caso contrario se han de recuperar las partes suspensas en la convocatoria extraordinaria.

En este caso en el acta de la convocatoria ordinaria aparecerá un 4,5, que indica que la asignatura está suspensa, a expensas de alcanzar la nota definitiva en la convocatoria extraordinaria.

Para aprobar la asignatura, es necesario puntuar al menos un 5 de media teniendo en cuenta todos los ítems evaluables y sus ponderaciones.

Esta planificación podrán adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que en la modalidad No Continua, debiendo recuperar únicamente las partes suspensas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

En la convocatoria extraordinaria se realizarán las mismas pruebas que en la convocatoria ordinaria con los mismos criterios de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Los temas se impartirán consecutivamente adaptándose al calendario real que se tenga en el semestre en el que se ubica la asignatura, y se reajustará dinámicamente dependiendo del avance de la asignatura.	

Tema 1 (de 8): Teoría del documental I

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5

Periodo temporal: 2 semanas

Tema 2 (de 8): Teoría del documental II	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 8): Teoría del documental III	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 4 (de 8): Teoría del documental IV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 5 (de 8): Preproducción: organización del proyecto, fase documental e investigativa, organización de los recursos. Propuesta de guion.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 6 (de 8): Grabación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 7 semanas	
Tema 7 (de 8): Postproducción: montaje, etalonaje y post-producción de audio. Efectos. Marketing y distribución	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 8 (de 8): Presentación y defensa de proyectos prácticos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.7
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	180
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	32
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	20

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Mercè Ibarz	Buñuel documental. Tierra sin pan y su tiempo.	Prensas Universitarias de Zaragoza	Zaragoza		1999	
Eugene Vale	Técnicas de guion para cine y tv	Gedisa	Madrid		1996	
Manuel Chaparro, Lara Espinar, Ámal El Mohammadiane, Lidia Peralta	Guía de Transición Ecosocial y Principios Éticos para nuestros medios	Fragua	Madrid		2021	
Bill Nichols	La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el cine documental	Paidós Comunicación	Madrid		2011	
Michael Rabiger	Dirección de documentales	IORTV	Madrid		2001	
Nel Escudero	Las claves del documental	IORTV	Madrid		2007	
Arnau Gifreu Castells	El documental interactivo	UOC Press	Barcelona		2013	
Jaime Barroso	Realización de documentales y reportajes	Sintesis	Madrid		2019	
JOSEP MARIA CATALA , JOSETXO CERDAN , CASIMIRO TORREIRO	Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España	Ocho y Medio	Madrid		2001	
Lidia Peralta García	Migrando por el cine marroquí	Fragua	Madrid		2018	
Simón Feldman	Guion argumental, guion documental,	Gedisa	Madrid		1998	
Maria Luisa Ortega (coord)	Nada es lo que parece	Ocho y Medio	Madrid		2005	
Jean Breschand	El documental, la otra cara del cine	Paidós Comunicación	Madrid			
MANUEL PALACIO ARRANZ	PRODUCCION Y DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	SINTESIS		9788490774182	2016	
NURIA CANCHOMARCO A. GARCIA TORRES	PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	ALTARIA		9788494731907	2017	
Erik Barnouw	El documental, historia y estilo	Gedisa	Madrid		2011	
José María Aguilar Moreno	El cine y la metáfora	Renacimiento	Sevilla		2007	
Lidia Peralta García	Los nuevos héroes del siglo XXI. Las migraciones subsaharianas vistas por el cine en España y África	UOC Press	Barcelona		2016	
Rubén Dittus	Semiótica del cine documental	Amazon	U.S.A		2019	
Magdalena Sellés y Alexis Racionero	El documental y el lenguaje cinematográfico	UOC	Barcelona		2008	
Elisabeth Gonçalves (coord)	El pensamiento comunicacional a través del cine	Ciespal	Quito (Ecuador)		2014	
Inmaculada Sánchez y Marta Díaz (coords.)	DOC 21 Panorama del reciente cine documental en España	Luces de Gálibo	Barcelona		2009	