



1. DATOS GENERALES

| | |
|---|---------------------------------|
| Asignatura: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL | Código: 46382 |
| Tipología: OPTATIVA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 308 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO) | Curso académico: 2021-22 |
| Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO | Grupo(s): 40 |
| Curso: 3 | Duración: C2 |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: EDUARDO SÁNCHEZ-ESCRIBANO GARCÍA DE LA ROSA - Grupo(s): 40 | | | | |
|---|--|-----------|-------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| 37/37.1.2. | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA | 670365262 | Eduardo.Sanchez@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios de la Facultad de Educación de Toledo. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas sonora.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: ORQUESTA ESCOLAR ORFF

Tema 1.1 Origen, composición (PAI y PAD), clasificación. Fundamentación pedagógica y técnicas básicas de ejecución.

Tema 1.2 Realización de armonizaciones, acompañamientos e instrumentaciones empleando: distintas escalas, bordón, pedal, ostinatos, enlaces de acordes y complementos rítmicos (PAI).

Tema 1.3 Práctica individual y grupal de repertorio para instrumental Orff: interpretación, expresión, improvisación, montaje y dirección.

Tema 1.4 Propuestas creativas a partir del instrumental Orff.

Tema 1.5 Propuesta de construcción de un sencillo instrumento de aplicación escolar.

Tema 2: CUERPOS Y OBJETOS SONOROS

Tema 2.1 Experimentación sobre cuerpos sonoros, objetos, materiales e instrumentos no convencionales.

Tema 2.2 Propuestas y creaciones de trabajos sonoros grupales.

Tema 3: INSTRUMENTOS DE APOYO EN EL AULA: Ukelele, guitarra, piano (teclados)...

Tema 3.1 Descripción, características y afinación.

Tema 3.2 Técnica elemental, tonalidades, acordes y posiciones

Tema 3.3 Ritmos y fórmulas de acompañamiento de canciones de dificultad progresiva

Tema 3.4 Repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Todos los temas incluyen una parte teórica y otra de aplicación práctica.

El tema 3 (Instrumentos de apoyo en el aula) se llevará a cabo teniendo en cuenta los medios materiales y profesorado disponibles en el centro.

| 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA | | | | | | | |
|---|---|---|--|------------|--|----|--|
| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones | | 0.8 | 20 | S | N | Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de los temas. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Resolución de ejercicios y problemas | | 0.92 | 23 | S | N | Esta actividad incluye el desarrollo en clase del CONTENIDO PRÁCTICO APLICADO de los temas. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Aprendizaje orientado a proyectos | | 0.48 | 12 | S | N | Esta actividad comprende la exposición/interpretación en clase del CONTENIDO PRÁCTICO CREATIVO de los temas. |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Aprendizaje cooperativo/colaborativo | | 1.2 | 30 | S | N | Preparación grupal de CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS y memorias escritas de ellos. |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | | 0.2 | 5 | S | S | Examen escrito y examen práctico individual de repertorio. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | | | 2.4 | 60 | S | N | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| | | | Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | |
| | | | Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES | | | |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
| Prueba final | 40.00% | 40.00% | Realización de uno o varios proyectos creativos comprensivos de los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso. |
| Presentación oral de temas | 20.00% | 20.00% | Presentación o realización trabajos, talleres, actividades de desarrollo. |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 20.00% | 20.00% | Para aquellos alumnos que no puedan completar al menos un 80% de la asistencia, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación. |
| Portafolio | 20.00% | 20.00% | Se valorará tanto el formato del documento como la exposición y presentación del mismo. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria, la evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Si no se superara alguna de las pruebas teóricas y/o prácticas, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria, solamente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las pruebas prácticas instrumentales Orff, los estudiantes se examinarán en grupo. Para la prueba de instrumento los estudiantes se examinarán individualmente. A

Evaluación no continua:

Para aquellos alumnos que no puedan completar al menos un 80% de la asistencia, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación. Para cogerse a evaluación no continua hay que avisar dentro de las primeras 3 semanas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El mismo que la convocatoria ordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El mismo que la convocatoria extraordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|---|------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 20 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 23 |

| | |
|--|------------------------|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 12 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo] | 30 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 5 |
| Comentarios generales sobre la planificación: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez. | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 23 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] | 12 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo] | 30 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 5 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] | 20 |
| | Total horas: 90 |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población ISBN | Año | Descripción |
| Trias, N/ Pérez, S/ Filella L. | Juegos de música y expresión corporal | Parramón | Madrid | 2014 | |
| Anderson T. | Rhythm Read & play | Hal Leonard | USA | 2008 | |
| Besson, D. | Les Musicographies | INA-GRM | París | 1995 | |
| ASSELINEAU, M./ BÉREL, E. | Audición y descubrimiento de los instrumentos | Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau) | Madrid | 2002 | |
| L¿Epingle C. | Odi Rock | Ediciones Fuzeau | Courlay | 2009 | |
| Costa T/ Quilez, A | La fiesta de Disfraces | Bellaterra Música Ed. | Bellaterra | 2015 | |
| Judah-Lauder Ch. | Boom boom Classics | Alfred | USA | 2004 | |
| Dziezduk, A. | Step by Step | Ediciones Fuzeau | Bressuire Cedex-Francia | 2007 | |
| ALCAZAR A. | 88 temas para voz e instrumental ORFF | Garijomundimúsica | Madrid | 1999 | |