



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOGRAFÍA	Código: 55361
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	Grupo(s): 30 31 32 33 39
Curso: 1	Duración: AN
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Inglés	English Friendly: S
Página web: https://campusvirtual.uclm.es/	Bilingüe: N

Profesor: MONTERRAT DE PABLO MOYA - Grupo(s): 30 31 32 33				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.10	ARTE	969179100 ext. 6430	montserrat.pablo@uclm.es	1 semestre Martes 13-15h Miércoles 11-15h 2 semestre Martes 15-17h Miércoles 11-15h (Se recomienda pedir cita previa a través de teams, campus virtual o correo electrónico)

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

Se recomienda disponer de cámaras analógica y/o digital réflex con opción de modo manual y ordenador con programas de edición de fotografía (photoshop o similar). Para los alumnos que no dispongan de ello, el área de fotografía dispone de sistema de préstamo de cámaras y sala de ordenadores.

Para el préstamo de materiales y uso de instalaciones del área de fotografía fuera del horario de clase (estudios, laboratorio analógicos, laboratorio digital), se debe contactar con el técnico de Fotografía Antonio Corrales, despacho 005E <antonio.corrales@uclm.es>

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura introduce a los alumnos en el medio fotográfico a través de una aproximación tanto teórica como práctica.

Se estudiará la fotografía como medio de creación a través del estudio de autores, movimientos y tendencias a lo largo de la historia

Mediante el desarrollo de trabajos prácticos tanto en clase como autónomos se adquirirán los conocimientos del lenguaje fotográfico y técnicos tanto de la fotografía analógica como digital.

Esta asignatura es parte del módulo I "Fundamentos de las prácticas artísticas y creativas" y de la materia: "Técnicas de producción creativas" que continúa en 2º curso I con la asignatura obligatoria: "Fotografía y videoarte" y en el módulo II "Desarrollos de las prácticas artísticas" dentro del itinerario de la materia "Desarrollos de las prácticas audiovisuales" con las asignaturas optativas "Taller de Fotografía" en 3º curso y en 4º curso "Historia de la fotografía"

Nota: Esta asignatura se divide en 6 créditos (4h) el primer semestre y 3 créditos (2h) el segundo semestre

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo.

Habrán adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrán adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabrán desde la práctica artística adquirir conocimientos.

Habrán aprendido los fundamentos y la metodología básica de la fotografía y de las prácticas videoartísticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams.

Tema 2: Concepto de fotografía

Tema 3: La imagen óptica/la cámara oscura y la formación de la imagen

Tema 4: La cámara fotográfica analógica/digital

Tema 5: La luz/medición de luz

Tema 6: Composición/abstracción: encuadre, enfoque, punto de vista

Tema 7: Velocidad y movimiento

Tema 8: El material sensible: Fotogramas. Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico

Tema 9: Luz y color

Tema 10: Fotografía digital

Tema 11: Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua

Tema 12: Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash

Tema 13: Fotografía experimental: Representación de movimiento dibujo con luz

Tema 14: Reportaje/realidad

Tema 15: Concepto de fotolibro

Tema 16: Puesta en escena/ficción

Tema 17: Edición e impresión digital

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E04	1.6	40	S	N	Exposición de temas por parte del profesor. Participación activa por parte del alumno. Actividad no recuperable.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E03 E04 E14 G02	2	50	S	N	Realización de prácticas de grupo en clase mediante aprendizaje colaborativo. Participación activa por parte del alumno. Actividad no recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E03 E04 E14 E17 G02	3.2	80	S	S	Realización de trabajos prácticos autónomos. Es obligatorio aprobar esta sección para aprobar la asignatura.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E03 E04 E14 E17 G02	2.2	55	S	S	Realización de memorias teóricas. Es obligatorio aprobar esta sección para aprobar la asignatura.
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6							Horas totales de trabajo presencial: 90
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4							Horas totales de trabajo autónomo: 135

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa en las clases teóricas y prácticas así como la capacidad de trabajar en equipo. Este porcentaje no es recuperable.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	30.00%	MEMORIAS TEÓRICAS: Parte documental y escrita. Se valorará: El conocimiento del vocabulario y los conceptos relacionados con la asignatura. El conocimiento de las tendencias y artistas más relevantes. La capacidad para describir y organizar los conocimientos adquiridos. Es obligatorio aprobar esta sección para aprobar la asignatura.
Portafolio	50.00%	50.00%	TRABAJOS: Se valorarán los trabajos fotográficos realizados, su calidad tanto artística como técnica y la capacidad para aplicar los conceptos tratados y las diferentes técnicas fotográficas al propio trabajo. Es obligatorio aprobar esta sección para aprobar la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

Se entregarán los portafolios de trabajos (analógicos y digitales) y las memorias teóricas en las fechas indicadas.

Evaluación no continua:

Para la convocatoria ordinaria se entregará un portafolio final que incluya todos los trabajos (en versión analógica y digital) así como las memorias teóricas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria ordinaria se entregará un portafolio final que incluya tanto los trabajos como las memorias teóricas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta esta convocatoria en el grado de Bellas Artes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	55
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación está detallada por semanas y puede verse modificada por causas imprevistas o reajustes. En el calendario incluido en moodle se podrá consultar la planificación actualizada y las fechas de entrega de trabajos.	
Tema 1 (de 17): Presentación curso, Guía-E, Moodle, Teams.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Periodo temporal: septiembre	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 30:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Tema 2 (de 17): Concepto de fotografía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: Septiembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 24-09-2021
Tema 3 (de 17): La imagen óptica/la cámara oscura y la formación de la imagen	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Septiembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 27-09-2021	Fin del tema: 01-10-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 27-09-2021	Fin del tema: 01-10-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 27-09-2021	Fin del tema: 01-10-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 27-09-2021	Fin del tema: 01-10-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 27-09-2021	Fin del tema: 01-10-2021
Tema 4 (de 17): La cámara fotográfica analógica/digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 04-10-2021	Fin del tema: 15-10-2021

Grupo 31:	
Inicio del tema: 04-10-2021	Fin del tema: 15-10-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 04-10-2021	Fin del tema: 15-10-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 04-10-2021	Fin del tema: 15-10-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 04-10-2021	Fin del tema: 15-10-2021
Tema 5 (de 17): La luz/medición de luz	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Octubre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 22-10-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 22-10-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 22-10-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 22-10-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 18-10-2021	Fin del tema: 22-10-2021
Tema 6 (de 17): Composición/abstracción: encuadre, enfoque, punto de vista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 25-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 25-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 25-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 25-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 25-10-2021	Fin del tema: 29-10-2021
Tema 7 (de 17): Velocidad y movimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: Noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 05-11-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 05-11-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 05-11-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 05-11-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 05-11-2021
Tema 8 (de 17): El material sensible: Fotogramas. Laboratorio fotográfico: revelado y positivado analógico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: Noviembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 19-11-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 19-11-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 19-11-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 19-11-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 08-11-2021	Fin del tema: 19-11-2021

Tema 9 (de 17): Luz y color	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Noviembre-Diciembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 11-12-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 11-12-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 11-12-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 11-12-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 29-11-2021	Fin del tema: 11-12-2021
Tema 10 (de 17): Fotografía digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: Diciembre	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 13-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 13-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Grupo 32:	
Inicio del tema: 13-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Grupo 33:	
Inicio del tema: 13-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Grupo 39:	
Inicio del tema: 13-12-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Tema 11 (de 17): Naturaleza muerta. Iluminación de estudio con luz continua	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Enero-Febrero	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Tema 12 (de 17): Fotografía e Identidad: Retrato / Autorretrato. Iluminación de estudio con luz de flash	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Febrero-Marzo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 04-03-2022
Tema 13 (de 17): Fotografía experimental: Representación de movimiento dibujo con luz	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Marzo	
Grupo 30:	

Inicio del tema: 07-03-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 07-03-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 07-03-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 07-03-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 07-03-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Tema 14 (de 17): Reportaje/realidad	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: Marzo-Abril	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Tema 15 (de 17): Concepto de fotolibro	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Periodo temporal: Marzo-Abril	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 01-04-2022
Tema 16 (de 17): Puesta en escena/ficción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: Abril-Mayo	
Grupo 31:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 06-05-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 06-05-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 06-05-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 06-05-2022
Grupo 30:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 06-05-2022
Tema 17 (de 17): Edición e impresión digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Mayo	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 09-05-2022	Fin del tema: 20-05-2022
Grupo 31:	
Inicio del tema: 09-05-2022	Fin del tema: 20-05-2022
Grupo 32:	
Inicio del tema: 09-05-2022	Fin del tema: 20-05-2022
Grupo 33:	
Inicio del tema: 09-05-2022	Fin del tema: 20-05-2022
Grupo 39:	
Inicio del tema: 09-05-2022	Fin del tema: 20-05-2022
Actividad global	

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	80
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	55
Total horas:	225

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Freeman, Michael	Todo lo que necesita saber para tomar fotografías perfectas	Blume	Barcelona	978-84-17757-81-6	2019	
Langford, Michael John	Manual de fotografía	Omega	Barcelona	978-84-282-1529-9	2010	
Newhall, Beaumont	Historia de la fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1883-7	2006	
Pradera, Alejandro	El libro de la fotografía	Alianza	Madrid	84-206-7793-0	2002	
Joseph, Michael	Curso completo de fotografía	Blume	Barcelona	84-8076-300-0	1999	
Ingledeew, John	Fotografía	Blume	Barcelona	84-98-01-106-X	2006	