



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Código: 47325
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR)	Curso académico: 2021-22
Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición:	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL SUMOZAS GARCIA PARDO - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	rafael.sumozas@uclm.es	Por determinar. Se publicarán en la página web al principio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La sensibilidad, la imaginación o la creatividad son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, y el Arte se presenta como un excelente medio para ello.

Conscientes de este potente papel del lenguaje artístico para atender una formación integral del individuo, la asignatura viene a abordar la formación de los futuros maestros en Educación Infantil en el ámbito de la creación artística y el lenguaje visual, formación que va desde el estudio y análisis de los elementos básicos de las manifestaciones artístico-plásticas a las implicaciones educativas de las nuevas tecnologías para atender una formación propia del siglo XXI.

Junto al dominio de los contenidos propios de la materia por los estudiantes, se pretende que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y acorde con las exigencias curriculares del momento a su práctica en el aula, facilitando aprendizajes para el dominio de las competencias propias de la expresión plástica y visual en los niños de Educación Infantil.

La asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor como docente de Educación Artística.

A través de diferentes tipos de tareas, los estudiantes adquirirán competencias para manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborar proyectos prácticos, diseñar sesiones de aula marcadas por un claro componente lúdico, aplicar diversas estrategias didácticas o utilizar instrumentos de evaluación, entre otros aspectos, todo ello en un claro contexto de continua investigación e innovación educativa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.05	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.
CT05	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CT06	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
CT07	Promover los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Saber crear recursos interdisciplinarios de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didácticos

6. TEMARIO

Tema 1: La Educación Artística y su didáctica en la etapa de Educación Infantil: componentes y legislación.

Tema 2: Elementos del lenguaje plástico.

Tema 3: El niño y la actividad gráfica: recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.

Tema 4: Dibujo y arte infantil.

Tema 5: El juego y la Educación Artística: propuestas didácticas desde el arte contemporáneo.

Tema 6: La Educación Artística fuera del aula: museos, exposiciones, cultura y arte urbano.

Tema 7: Las nuevas tecnologías como vehículo de expresión y comunicación en Educación Artística: propuestas para la etapa de Educación Infantil.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	1.76	44	S	N	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	3.6	90	S	S	Presentación y/o realización de temas, trabajos y/o proyectos de investigación. La recuperación se realizará a través de la mejora del trabajo presentado, pudiendo cambiar el tema si así lo considera el profesor responsable de la docencia
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07	0.56	14	S	S	Acercamiento a las diferentes propuestas didáctico plásticas desarrolladas en el contexto de la asignatura. La recuperación de esta actividad a través de tareas acordadas con el profesor
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables. La recuperación consistirá en la realización de un examen en la convocatoria extraordinaria sobre los contenidos evaluables de la asignatura.
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	30.00%	30.00%	Dominar los contenidos básicos de la materia
Portafolio	50.00%	50.00%	Se valorará la entrega en las fechas marcadas y la adecuación a las indicaciones del profesor, el uso adecuado de las técnicas y materiales; y la creatividad
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Realización de trabajos de investigación y aportaciones significativas
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Aportaciones a nivel teórico-práctico
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Alumnado con derecho a evaluación continua deben realizar el examen y entregar el portafolio en la fecha indicada, en el que se valorará la limpieza y presentación. Para poder dar por superada la actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

eE PLAGIO se penalizará en todas las convocatorias.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua han de entregar un trabajo previamente acordado con el profesor y superar un examen específico en el que constaten dominar los contenidos básicos de la materia. Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria. El PLAGIO se penalizará en todas las convocatorias.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria. el PLAGIO se penalizará en todas las convocatorias.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los criterios de evaluación continua y no continua, según proceda, recogidos en los criterios de la convocatoria ordinaria. El PLAGIO se penalizará en todas las convocatorias.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**No asignables a temas**

Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La asignatura se impartirá en el periodo docente del segundo cuatrimestre del curso.	
Tema 1 (de 7): La Educación Artística y su didáctica en la etapa de Educación Infantil: componentes y legislación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 13-02-2022
Tema 2 (de 7): Elementos del lenguaje plástico.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-02-2022	Fin del tema: 27-02-2022
Tema 3 (de 7): El niño y la actividad gráfica: recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-02-2022	Fin del tema: 13-03-2022
Tema 4 (de 7): Dibujo y arte infantil.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-03-2022	Fin del tema: 27-03-2022
Tema 5 (de 7): El juego y la Educación Artística: propuestas didácticas desde el arte contemporáneo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-03-2022	Fin del tema: 10-04-2022
Tema 6 (de 7): La Educación Artística fuera del aula: museos, exposiciones, cultura y arte urbano.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	

Inicio del tema: 18-04-2022

Fin del tema: 30-04-2022

Tema 7 (de 7): Las nuevas tecnologías como vehículo de expresión y comunicación en Educación Artística: propuestas para la etapa de Educación Infantil.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 24:

Inicio del tema: 02-05-2022

Fin del tema: 15-05-2022

Comentario: El portafolio se entregará al final del tema 7, se establecerá la fecha en los primeros días del curso

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	54
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	64
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Salido López, Pedro V	Didáctica de las enseñanzas artísticas impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación: la webquest como estrategia metodológica constructorista https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41211				2014	
Sáinz Martín, Aureliano.	El arte infantil : conocer al niño a través de sus dibujos /	Eneida,		978-84-92491-93-3	2011	
Fontal Merillas, Olaia (1975-)	Didáctica de las artes visuales en la infancia /	Paraninfo,		978-84-283-3733-5	2015	
Acaso, María	Pedagogías invisibles : el espacio del aula como discurso /	Los Libros de la Catarata,		978-84-9097-403-2	2018	
Sumozas, Rafael y Nieto, E.	Evaluación de la competencia digital docente / https://www.sintesis.com/psicolog%C3%ADa/educaci%C3%B3n-206/evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20competencia%20digital%20docente-ebook-2437.html	Síntesis	Madrid	978-84-9171-087-5	2017	Evaluación de la competencia digital docente
Salido López, Pedro V	Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/13656/pdf				2020	
Marín Viadel, Ricardo (Coord.)	Didáctica de la educación artística para primaria	Pearson/Prentice Hall		84-205-3457-9	2013	
Huerta, R.	Espacios estimulantes: museos y educación artística	Universitat de València,		978-84-370-6567-0	2007	
Acaso, María.	Art thinking : cómo el arte puede transformar la educación /	Paidós,		978-84-493-3370-5	2017	
Marín Viadel, Ricardo (Coord.)	Investigación en educación artística : temas, métodos y técn	Universidad de Granada ; Universidad de Sevilla,		84-472-1065-0	2005	
Instituto Valenciano de Arte Moderno	Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005 = Educational wor	IVAM,		84-482-3860-5	2004	
Machón Durango, Antonio	Los dibujos de los niños : génesis y naturaleza de la repres	Catedra,		978-84-376-2562-1	2013	
Quinto Borghi, Battista	Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento	Graó		978-84-7827-412-3	2008	
Eisner, Elliot W.	El arte y la creación de la mente : el papel de las artes vi	Paidós,		84-493-1519-0	2015	
Acaso, María	El lenguaje visual /	Paidós,		978-84-493-2656-1	2015	
Sumozas, Rafael y Almeida, António	Educación Ambiental y Arte Sostenible para el desarrollo de Humanidades Digitales mediante Fotografía y Educación Artística https://www.artylum.com/monograficos/HD_PC/	ArtyHum		2341-4898	2020	
Marín Viadel, Ricardo (Coord.)	Infancia, mercado y educación artística /	Aljibe,		978-84-9700-658-3	2011	
Rafael Sumozas	Educación digital, diseño y género a través del artes	Universitat de València	València	97884183219128	1	