



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ISLÁMICO

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66311

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 20

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 10:30-11:30 y 16:30-20:00. Jueves: 11:30-13:00.

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, el alumno debe haber adquirido los conocimientos básicos sobre los periodos de la Historia del Arte y, muy en especial, los relativos a la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la memoria oficial del Grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E20	Conocer a nivel general la Geografía regional y humana.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.

T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Resultados adicionales

Que el alumno sitúe las producciones del arte islámico en su espacio cronológico y en su contexto sociohistórico. Que valore las obras de arte como patrimonio artístico y testimonio documental de su época para su respeto y transmisión

6. TEMARIO

Tema 1: El arte islámico. Introducción, fundamentos y conceptos básicos.

Tema 2: Los inicios del arte musulmán: siglos VII al XI.

Tema 3: La consolidación del arte islámico: siglos XI al XIII.

Tema 4: El arte islámico entre los siglos XIII y XVI.

Tema 5: Los grandes imperios a partir del siglo XVI.

Tema 6: La huella islámica en el arte cristiano español: el arte "de repoblación" y el mudéjar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09	1.5	37.5	N	-	Clases magistrales (teoría)
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09 E12 E16 E18 E19 E25 E26 E30 T1 T3	0.5	12.5	N	-	Análisis de las obras de arte.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T4 T5	1.65	41.25	S	S	Realización de los trabajos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E01 E02 E03 E05 E07 E08 E09 E25 E26 E30 G01 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T5	0.35	8.75	S	S	Exposición oral de los trabajos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	1.95	48.75	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E03 E07 E08 E16 G02 T3 T4	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Trabajo escrito.
Prueba final	50.00%	50.00%	Prueba final escrita.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la

UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen (50%), un trabajo escrito (30%) y una exposición oral acompañada de una presentación (20%). En el examen se debe obtener al menos un 4 sobre 10 para que la asignatura pueda ser aprobada. Se valora positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, si bien las tutorías para el seguimiento de la asignatura y la supervisión y entrega del trabajo podrán hacerse a través de medios telemáticos. Si algún alumno no pudiese realizar por causa justificada alguna de las actividades formativas, debe comunicárselo al profesor cuanto antes.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos (100%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	41.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Tema 1 (de 6): El arte islámico. Introducción, fundamentos y conceptos básicos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-02-2022	Fin del tema: 16-02-2022
Tema 2 (de 6): Los inicios del arte musulmán: siglos VII al XI.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: Dos semanas y media.	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-02-2022	Fin del tema: 02-03-2022
Tema 3 (de 6): La consolidación del arte islámico: siglos XI al XIII.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Periodo temporal: Dos semanas y media.	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-03-2022	Fin del tema: 23-03-2022
Tema 4 (de 6): El arte islámico entre los siglos XIII y XVI.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Periodo temporal: Dos semanas y media.	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 24-03-2022	Fin del tema: 13-04-2022
Tema 5 (de 6): Los grandes imperios a partir del siglo XVI.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Periodo temporal: Dos semanas y media.	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-04-2022	Fin del tema: 04-05-2022
Tema 6 (de 6): La huella islámica en el arte cristiano español: el arte "de repoblación" y el mudéjar.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8.75
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-05-2022	Fin del tema: 14-05-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8.75
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	41.25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Rafael López Guzmán	Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas	Cátedra	Madrid		2000	
Anna Contadini ed.	The Renaissance ant the Ottoman World	Asghate	Farham		2013	
Blair, Sheila S.	Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800	Cátedra		84-376-1701-4	1999	
Borrás, Gonzalo M.	El arte mudéjar		Zaragoza		1990	
Borrás, Gonzalo M.	Islam (Historia Universal del Arte. 4)		Madrid		1996	
Burckhardt, Titus	El arte del Islam. Lenguaje y significado		Palma de Mallorca		1998	
Ettinghausen, Richard	Arte y arquitectura del Islam, 650-1250	Cátedra		84-376-1425-2	1996	
Fátima Roldán Castro (ed.)	La imagen y la palabra en el Islam	Universidad de Sevilla	Sevilla		2016	
G. M. Borrás Gualis	Arte andalusí	Silex	Madrid	978-84-7737-881-5	2014	
Gonzalo M. Borrás Gualis	Mudéjar. El legado andalusí	Universidad de Zaragoza	Zaragoza		2010	
Grabar, Oleg	La formación del arte islámico	Cátedra		84-376-0169-X	2000	
H. C. Evans y B. Ratliff	Bizantium and Islam. Age of Transition		Nueva York		2012	
Ibn Battuta	A través del Islam	Alianza	Madrid		2005	
Pierre Chuvin	Samarcande, Boukhara, Khiva	Flammarion	París		2001	