UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	HISTORIA DE LA TUTELA Y LA RESTAURACIÓN ARTÍSTICA	**Código:**	66332
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	**Curso académico:**	2021-22
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	20
Curso:	Sin asignar	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	926052158	esther.almarcha@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

Haber cursado las tres asignaturas de carácter obligatorio (18 créditos ECTS):

- Patrimonio Histórico Artístico (6 cr.)

- Técnicas Artísticas (6 cr.)

- Museología y Museografía (6 cr.)

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Historia de la Tutela y de la Restauración artística en el modulo de Intensificación en Patrimonio correspondiente al Grado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha. Es una asignatura de marcado caracter profesionalizante

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y módulo y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

- Comprensión de la historia del Patrimonio y los debates que han configurado su trayectoria.
- Conocimiento de los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio.
- Identificación de los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en la su conservación
- Valoración crítica de los procesos de conservación y restauración propios de diversos contextos temporales y culturales
- Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio.
- Ampliación de los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.
- Estudiar y analizar la multiplicidad de procedimientos y su conservación en nuevos formatos digitales.

6. TEMARIO

Tema 1: Conceptos básicos. Teoría e Historia de la tutela y la restauración en la edad antigua y edad media

Tema 2: Teoría e Historia de la tutela y la restauración en la edad moderna

Tema 3: Teoría y práctica de la tutela y restauración durante el siglo XIX

Tema 4: Teoría y práctica de la tutela y restauración durante el siglo XX

Tema 5: La tutela, conservación y restauración a principios del siglo XXI

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T6 T7	1.6	40	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T5 T6 T7	0.32	8	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T6 T7	0.96	24	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T6 T7	1.92	48	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T6 T7	0.32	8	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T5 T6 T7	0.4	10	S	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T6 T7	0.32	8	S	S	El trabajo será presentado en clase la última semana de docencia
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E04 E06 E10 E13 E14 E16 E17 E25 E32 G01 G02 G03 G04 T2 T3 T4 T6 T7	0.16	4	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Será preciso alcanzar un 40% de la calificación en el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral.
Presentación oral de temas	25.00%	25.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Evaluación no continua:

Se propone un proceso de evaluación que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se establece una calificación ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4

Tema 1 (de 5): Conceptos básicos. Teoría e Historia de la tutela y la restauración en la edad antigua y edad media

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2

Grupo 20:

Inicio del tema: 31-01-2022 **Fin del tema:** 09-02-2022

Tema 2 (de 5): Teoría e Historia de la tutela y la restauración en la edad moderna

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2

Grupo 20:

Inicio del tema: 14-02-2022 **Fin del tema:** 02-03-2022

Tema 3 (de 5): Teoría y práctica de la tutela y restauración durante el siglo XIX

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2

Grupo 20:

Inicio del tema: 07-03-2022 **Fin del tema:** 23-03-2022

Tema 4 (de 5): Teoría y práctica de la tutela y restauración durante el siglo XX

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2

Grupo 20:

Inicio del tema: 28-03-2022 **Fin del tema:** 20-04-2022

Tema 5 (de 5): La tutela, conservación y restauración a principios del siglo XXI

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	1

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-04-2022	**Fin del tema:** 11-05-2022

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	24
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BECK, J., DALEY, M.	La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo	Serbal	Barcelona	84-7628-200-1	1997	
BRANDI, C.,	Teoría de la restauración	Alianza	Madrid	84-206-7072-3	1988	
GARCÍA CUETOS, Mª P	Humilde condición, El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad	Trea	Gijón	978-84-9704-450-9	2009	
GONZÁLEZ-VARAS, I.,	Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas	Cátedra	Madrid	84-376-1721-9	1999	
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.,	Documentos para la Historia de la Restauración	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	84-89513-92-9	1999	
MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª. J.	Historia y teoría de la conservación y restauración artística	Tecnos	Madrid	84-309-3521-5	2000	
MONTERROSO MONTERO, Juan M.,	Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos	Tórculo	Santiago de Compostela	84-8408-195-8	2001	
RIVERA, J.	Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia. Teoría e historia de la restauración	Universidad de Alcalá y COAyATM	Madrid		1997	
RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, Mª. D.,	Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales,	Gráficas Olimpia	Morón de la Frontera	84-89235-00-7	1994	
RÉAU, L., FLEURY, M., LEPROUX, G-M.	Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l' Art français	Robert Laffont	Paris	2-221-07015-1	1994	