



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA II (SIGLO XIX)

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Francés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66505

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 26

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	C1: MIÉRCOLES: 12.30-13.30 y 16.30-18.30 JUEVES: 16.30-19.30 C2: LUNES: 11.30-13.30 MARTES: 11.30-13.30 MIÉRCOLES: 10.30-11.30 y 16.30-17.30

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

6. TEMARIO

Tema 1: El romanticismo

Tema 1.1 Características generales y temas del romanticismo

Tema 1.2 Hacia un nuevo lirismo

Tema 1.3 La novela autobiográfica, histórica y el relato fantástico

Tema 1.4 El drama romántico

Tema 2: El realismo y la estética realista

Tema 2.1 La narrativa de Flaubert

Tema 3: El parnasianismo

Tema 4: El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista

Tema 5: El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista

Tema 6: El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *René de Chateaubriand*
- *Le rouge et le noir* de Stendhal o *Le père Goriot* de Balzac
- *Madame Bovary* de Flaubert
- *Au bonheur des dames* de Zola

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1	25	S	S	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa: contexto, autores, movimientos literarios y obras
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.4	10	S	S	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.68	42	S	S	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.92	48	S	S	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	S	Exposición en el aula y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios		0.4	10	S	S	Estudio pormenorizado de la obra de un autor
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.2	5	N	-	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	0.00%	60.00%	Examen final escrito, teórico y práctico
Presentación oral de temas	40.00%	40.00%	Exposición en clase del análisis personal de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria. Se entregará asimismo en forma digitalizada
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	Comentarios de texto
Otro sistema de evaluación	30.00%	0.00%	Cuestionarios sobre las obras de lectura obligatoria
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Comentarios de texto que el alumno trabajará de forma autónoma para exponer posteriormente en clase y/o entregarlos a la profesora.
- Exposición oral de un análisis personal sobre una de las obras de lectura obligatoria. Se entregará asimismo en formato digital.
- Cuestionarios en clase sobre las lecturas obligatorias que se entregarán progresivamente siguiendo el ritmo y la evolución de la asignatura.
- Se tendrán en todos los casos muy en cuenta los siguientes principios de evaluación:
 1. La corrección de la lengua francesa. Es decir, si en la expresión oral o escrita el alumno presenta un número considerable de errores, la nota de la asignatura podrá bajar en consecuencia.
 2. Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico)

Evaluación no continua:

- Examen final escrito que consistirá en preguntas teóricas, sobre las lecturas obligatorias y un comentario de texto, aplicando la metodología utilizada en clase.
- Exposición oral en clase de un análisis personal sobre una de las obras de lectura obligatoria. Se entregará asimismo en formato digital.

Se tendrán en todos los casos muy en cuenta los siguientes principios de evaluación:

1. La corrección de la lengua francesa. Es decir, si en la expresión oral o escrita el alumno presenta un número considerable de errores, la nota de la asignatura podrá bajar en consecuencia.
2. Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán las notas de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria (siempre dentro del mismo curso académico). De forma que el alumno sólo tendrá que rehacer aquellas pruebas suspensas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá mostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas exigibles mediante la entrega de un trabajo (40%) y un examen global escrito (60%), que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. Podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 6): El romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Periodo temporal: Segundo Trimestre	
Comentario: 9 horas presenciales	
Tema 2 (de 6): El realismo y la estética realista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Comentario: 9 horas presenciales	
Tema 3 (de 6): El parnasianismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Comentario: 8 horas presenciales	
Tema 4 (de 6): El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Comentario: 7 horas presenciales	
Tema 5 (de 6): El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Segundo trimestre	
Comentario: 9 horas presenciales	
Tema 6 (de 6): El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Comentario: 13 horas presenciales	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ARLETTE, M., BECKER, C., BURY, M., BERTHIER, P., MILLET, D	Littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1993	
BECKER, Colette	Lire le réalisme et le naturalisme	Dunod	París		1992	
BERTHIER	Le théâtre au XIXe siècle	PUF	París		1986	
FERRAN, Florence, SCHVALBERG, Sophie	Le romantisme	Nathan	París		2001	
FOREST, Philippe	Le symbolisme ou la naissance de la poésie moderne	Bordas	París		1989	
MARTINO, P.	Parnasse et symbolisme	Armand Colin	París		1970	
MAUZI, Robert	Précis de littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1990	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid		1994	