



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA ESCRITA: TEXTO E IMAGEN	Código: 310645
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 2329 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, CULTURA Y SOCIEDAD	Curso académico: 2021-22
Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE	Grupo(s): 10
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: FERNANDO GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades /122	HISTORIA DEL ARTE	+34926053119	fernando.gonzalez@uclm.es	Los horarios se publicarán a comienzos de curso.
Profesor: M^a TERESA SANTAMARIA HERNANDEZ - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Benjamín Palencia/despacho 120	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	967599200	teresa.santamaria@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido, si bien se recomienda que el alumno matriculado en esta asignatura tenga una formación previa similar a la ofrecida por el Grado de Humanidades y Estudios Sociales de la Facultad de Albacete u otra titulación de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura es parte del plan general del Máster destinado a formar investigadores en el área de conocimiento de Humanidades, concretándose en dotar al alumno con las herramientas metodológicas, las competencias, y los contenidos que le permitan el conocimiento y el dominio del texto escrito, impreso e ilustrado como fuente de trabajo fundamental para la Filología Latina y para la Historia del Arte en sus múltiples facetas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE18	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia para la aplicación de las fuentes y métodos de investigación propios enfocados al conocimiento de las áreas de Historia del Arte, Patrimonio Cultural y Filología Hispánica y Clásica
CE19	Conocer y comprender las circunstancias de transmisión y alteración de los textos, los fundamentos de la crítica textual y la edición de textos latinos, así como las principales técnicas gráficas empleadas para la ilustración de los libros
CG01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (y/o multidisciplinares) de investigación en Humanidades
CG03	Saber comunicar las conclusiones de la investigación en Humanidades y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CG04	Desarrollar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo y que les posibilitará actualizar su formación a lo largo del tiempo
CG08	Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación colectivo o propio, asesorado y tutorizado, en cada una de sus fases en las áreas de Humanidades
CG09	Incluir en la práctica investigadora el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Manejar las principales fuentes y herramientas de investigación vinculadas a la Historia de la ilustración y al arte gráfico Afrontar el estudio crítico de ediciones ilustradas y de tomar parte en proyectos de investigación de esta área de estudio

Realizar pequeños trabajos sobre los contenidos relacionados

Ser capaz de comprender y analizar los datos relevantes relacionados con la transmisión de los textos y los estados de escritura e impresión

Ser capaz de comprender y evaluar críticamente trabajos especializados en los ámbitos de estudio del módulo

Reconocer las principales técnicas gráficas y de catalogar material gráfico

Entender y manejar conceptos y términos relacionados de Filología Latina y Crítica Textual

Resultados adicionales

Reconocer los conceptos relativos a la transmisión y a la crítica textual en el proceso de investigación y análisis de los textos médicos antiguos

6. TEMARIO

Tema 1: Cultura escrita: circunstancias y problemas de la transmisión de los textos antiguos

Tema 1.1 Principales hechos en la transmisión de los textos antiguos

Tema 1.2 Estudio de los manuscritos medievales

Tema 1.3 Iniciación a la crítica textual. Fases de la misma. Tipología de los errores

Tema 1.4 Colación de manuscritos. El Stemma codicum y el aparato crítico

Tema 1.5 Nociones básicas de paleografía latina

Tema 1.6 Tipología de los textos médicos antiguos, medievales y renacentistas: géneros y recursos de composición

Tema 1.7 El léxico médico grecolatino

Tema 1.8 Selección de textos de este tipo, manuscritos e impresos, y análisis de los mismos desde la perspectiva filológica y la crítica textual

Tema 1.9 Planteamientos habidos en la investigación de este tipo de textos y principales líneas de investigación seguidas en su estudio

Tema 2: Cultura escrita: historia del libro ilustrado y sus técnicas

Tema 2.1 La ilustración de textos antes de la imprenta: manuscritos iluminados

Tema 2.2 El nacimiento de la imprenta: Los grandes impresores: Aldo Manuzio (1449/50-1515); Christoffel Platin (1520-1589)

Tema 2.3 Las primeras técnicas: la entalladura. Los maestros antiguos: Albrecht Dürer (1471-1528) y su influencia

Tema 2.4 El desarrollo de la calcografía: el grabado al buril; Quijotes

Tema 2.5 Las técnicas del Romanticismo: El aguafuerte; Hogarth, Goya y Piranesi; La xilografía: la escuela de Bewick; La litografía: Manet ilustrador

Tema 2.6 El Modernismo y el arte de la ilustración; la recuperación de las técnicas tradicionales; William Morris

Tema 2.7 Los nuevos creadores y las nuevas técnicas: el fotograbado; Daniel Urrabieta Vierge

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura se divide en dos bloques temáticos; los 9 subtemas (4 sesiones; 16 horas) del bloque 1 serán impartidos por la profesora Teresa Santamaría y los 7 subtemas (3 sesiones; 12 horas) del bloque 2 serán impartidos por el profesor Fernando González Moreno.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CE18 CE19 CG01 CG03 CG04 CG08 CG09	1	25	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CE18 CE19 CG01 CG03 CG04 CG08 CG09	0.8	20	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CE18 CE19 CG01 CG03 CG04 CG08 CG09	2.7	67.5	S	S	
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8					Horas totales de trabajo presencial: 45		
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7					Horas totales de trabajo autónomo: 67.5		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	100.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	
Resolución de problemas o casos	25.00%	0.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Realización de prácticas y asistencia con aprovechamiento (mínimo de 80% de asistencia)

Al alumno que no pueda asistir regularmente a las clases se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por uno de los dos profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

Para los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase (mínimo 80 % de asistencia) se establecerá la realización de dos trabajos por escrito compensatorios (uno con cada profesor de la asignatura) sobre un tema a decidir con dichos profesores. El desarrollo de los trabajos se guiará mediante tutorías o sistema semejante.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua

siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Al alumno se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por uno de los dos profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Al alumno se le dará la oportunidad de presentar un trabajo escrito que será dirigido por uno de los dos profesores que imparten la asignatura. Los criterios de presentación y evaluación del trabajo serán expuestos de manera específica a través de campus virtual o tutorías.

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	84.5
Tema 1 (de 2): Cultura escrita: circunstancias y problemas de la transmisión de los textos antiguos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Grupo 10:	
Inicio del tema: 09-12-2020	Fin del tema: 15-12-2020
Tema 2 (de 2): Cultura escrita: historia del libro ilustrado y sus técnicas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Grupo 10:	
Inicio del tema: 16-12-2020	Fin del tema: 21-12-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	84.5
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
David Finkelstein; Alistair McCleery	An introduction to book history	Routledge		9780203150252	2013		
Antonio Bernabé	Manual de crítica textual y edición de textos griegos		Madrid		1992		
Augusto Jurado	La imprenta y el libro en España			9788460737407	2001		
Augusto Jurado	La imprenta: orígenes y evolución (2 vols.)			9788460579748	1999		
Barbier, Frédéric	Historia del libro / Frédéric Barbier ; traducido por Patric	Alianza Editorial		84-206-7755-8	2005		
E. Montero Cartelle	Tipología de la literatura médica latina: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento		Porto		2010		
Eduardo URBINA & Fernando GONZÁLEZ MORENO	The Eduardo Urbina Cervantes Collection	Editorial Academia del Hispanismo	Vigo	978-84-96915-89-3	2010		
Elisa Ruiz García	Manual de codicología		Salamanca		1988		
G. Cencetti	Paleografía latina		Roma		1978		
L.D. Reynolds & N.G. Wilson	Copistas y filólogos		Madrid		1986		
Vives i Piqué, Rosa	Del cobre al papel, la imagen multiplicada : el conocimiento	Icaria		84-7426-224-0	2000		