



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	Código: 66320
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA	Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 21
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ISABEL RODRIGO VILLENA - Grupo(s): 20 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrido@uclm.es	El horario quedará fijado en Campus Virtual

2. REQUISITOS PREVIOS

Conocimientos básicos de las TIC y manejo de la plataforma Moodle en Campus Virtual y plataforma TEAMS

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia obligatoria "Patrimonio", de 3º del Grado de Historia del Arte de la UCLM, en particular los referidos a los conceptos básicos de la museología y la museología.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T04	Trabajo en equipo y de coordinación de actividades.
T07	Razonamiento crítico.
T08	Aprendizaje autónomo.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

- Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía
 - Conocimiento de los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio, de los fundamentos básicos de la museología y los diferentes modelos museológicos y de los recursos a través de los cuales el artista concreta sus intenciones expresivas y comunicativas a lo largo de la historia del arte.
 - Adquisición del grado suficiente de habilidad en la metodología científica y en el proyecto museográfico.
 - Identificación de los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en la su gestión, de las diferentes prácticas museológicas actuales: público, gestión y realización de exposiciones.
 - Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio y a la gestión de los Museos.
- Comprensión de la historia del Patrimonio, de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria

6. TEMARIO

Tema 1: BLOQUE 1. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Concepto de museo. Historia. Tipologías

Tema 2: BLOQUE 2. LA MUSEOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Y SUS DEBATES. Museología y Museografía. Conceptos. Escuelas Museológicas

Tema 3: BLOQUE 3. LA REALIDAD DEL MUSEO: Marco Legal. Organización. Funciones y prácticas museográficas: gestión de colecciones, exposición, educación, conservación

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El orden de bloques temáticos podría alterarse según necesidades o intereses de los grupos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	T02 T07 T08	1.6	40	S	N	Exposición de cada tema por parte de la profesora, con participación activa del/la estudiante, que debe tomar nota de cara a preparar la prueba final, intervenir activamente y demostrar interés por la materia
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G03 T02 T07	0.72	18	S	N	El/la estudiante realizará prácticas en el aula (estudio de casos, comentarios y/o debates sobre temas museológicos o museográficos de actualidad; salidas a museos o exposiciones; seminarios, etc.) que completarán las clases teóricas, y trabajará en un proyecto museográfico cooperativo que será tutorizado en el aula. El contenido de las prácticas estará detallado en Campus Virtual y en otros espacios virtuales habilitados por la profesora (Grupo Facebook, etc.)
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G03 T02 T04 T07 T08	1.76	44	S	S	El/la estudiante realizará y expondrá trabajos autónomos y cooperativos relacionados con los contenidos y competencias de la asignatura, que estarán detallados en Campus Virtual. El trabajo cooperativo consistirá un proyecto de gestión museográfica a elegir entre varios propuestos (proyecto expositivo, proyecto didáctico, proyecto de difusión, etc.). Los trabajos son evaluables y recuperables. Los casos de plagio serán penalizados
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	T02 T07 T08	1.84	46	N	-	El/la estudiante debe preparar los trabajos y la prueba final, recopilando, analizando críticamente y estudiando los contenidos de la materia
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03 T02 T07 T08	0.08	2	S	S	Prueba final en la que se debe demostrar el conocimiento de los contenidos y competencias de la materia. Es evaluable y recuperable.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	50.00%	50.00%	Elaboración y presentación del trabajo cooperativo y de las prácticas individuales
Prueba final	40.00%	50.00%	Prueba escrita, en la que el/la estudiante deberá demostrar su conocimiento de los contenidos y competencias de la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará el interés y la participación activa en las clases prácticas y teóricas
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para superar la asignatura se debe haber obtenido una nota mínima de 5 sobre 10 como nota media resultante de todas las actividades de evaluación. La nota mínima para superar cada actividad de evaluación por separado (tanto los trabajos como la prueba final) es un 4 sobre 10, guardándose las calificaciones aprobadas para la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua:

Los /las estudiantes que por causas justificadas no puedan asistir con regularidad a clase deben ponerse en contacto con la profesora en las dos primeras semanas del curso, para definir las prácticas a realizar. Se tendrán que realizar las mismas prácticas y prueba final previstas para la Evaluación Continua, además de un trabajo sobre los contenidos teóricos de la materia (revisión, etc.), que será determinado a principios de curso en función de sus preferencias temáticas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria, tanto para los casos de evaluación continua, como para aquellos que sean de evaluación no continua. El/la estudiante que concurra a la convocatoria extraordinaria, solo tendrá que recuperar las actividades de evaluación que no hubieran alcanzado un 4 sobre 10 en la convocatoria anterior.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El/la estudiante tendrá que realizar una prueba escrita (70% de la nota) y presentar un proyecto museográfico previamente acordado por la profesora (30%). Cada una de estas partes tendrá que ser superada con una nota mínima de 40% del porcentaje asignado, debiendo alcanzarse como nota mínima final un 5.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: El orden de bloques temáticos podría alterarse para adaptarse a las necesidades del grupo	
Tema 1 (de 3): BLOQUE 1. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Concepto de museo. Historia. Tipologías	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: Semanas 1,2,3	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2022	Fin del tema: 16-02-2022
Comentario: En este período, el alumnado debe haber fijado la temática del proyecto museográfico cooperativo a desarrollar a lo largo del curso	
Tema 2 (de 3): BLOQUE 2. LA MUSEOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Y SUS DEBATES. Museología y Museografía. Conceptos. Escuelas Museológicas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: Semanas 4,5,6	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 21-02-2022	Fin del tema: 9-03-2022
Comentario: Durante estas semanas, el/la estudiante realizará las prácticas vinculadas con los temas impartidos	
Tema 3 (de 3): BLOQUE 3. LA REALIDAD DEL MUSEO: Marco Legal. Organización. Funciones y prácticas museográficas: gestión de colecciones, exposición, educación, conservación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	32
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Semanas 7-15	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-03-2022	Fin del tema: 18-05-2022
Comentario: En la última semana de clase, se realizará la presentación de los proyectos museográficos grupales	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	44
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	46
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
ALONSO FERNÁNDEZ, L	Museología y Museografía	Ediciones del Serval	Barcelona	1998	
TUSELL, J. (coord.)	Los museos y la conservación del Patrimonio	Argentaria/Antonio Machado Libros S.A.		2001	
ALONSO FERNÁNDEZ, L.	Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo	Itsmo	Madrid	1993	
BALLART HERNANDEZ J.	Manual de museos	Síntesis	Madrid	2007	
BOUZA, F.	Introducción a la museología	Queimada	Madrid	1981	
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F	Planteamientos teóricos de la museología	Trea	Gijón	2006	
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.	El museo como espacio de comunicación	Trea	Gijón	1998	
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.	Manual de museología	Síntesis	Madrid	1994	

RIVIERE, G.H.	La Museología. Curso de museología, Textos y testimonios	Akal	Madrid	1993
SANTACANA MESTRE, J. (coord.)	Museografía didáctica	Ariel	Barcelona	2005