



## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN MÚSICA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Código: 310894

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 2348 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Curso académico: 2021-22

Centro:

Grupo(s): 10 20 30 40

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: FELIPE GERTRUDIX BARRIO - Grupo(s): 10 20 30 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Decanato	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	5906	felipe.gertrudix@uclm.es	
Profesor: MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ - Grupo(s): 10 20 30 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	
Profesor: JUAN JOSE PASTOR COMIN - Grupo(s): 10 20 30 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	
Profesor: PEDRO VICTORIO SALIDO LOPEZ - Grupo(s): 10 20 30 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3241	pedrovictorio.salido@uclm.es	
Profesor: RAFAEL SUMOZAS GARCIA PARDO - Grupo(s): 10 20 30 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	rafael.sumozas@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han especificado

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística continúa generando interrogantes acerca de los enfoques más adecuados para que estas áreas del currículum contribuyan exitosamente a la consecución de los fines y competencias de las diferentes etapas educativas. El aprecio y la interpretación de las expresiones artísticas y la promoción de la creatividad y de una cultura humanística e intercultural en una sociedad postmoderna, requiere de avances en el conocimiento y la innovación para conseguir desarrollarse en un espacio curricular cada vez más estrecho y amenazado y en unos contextos sociales extraordinariamente heterogéneos y cambiantes.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
E01	Orientar la toma de decisiones y las propias acciones de acuerdo con principios éticos de interés para la investigación educativa.
E02	Aplicar los conceptos, principios, teorías y líneas de investigación avanzadas, de las distintas áreas de estudio propias de la Educación.
E03	Interpretar la realidad educativa, con rigor y precisión, explorando los antecedentes relevantes y realizando un diseño de investigación acorde a una opción metodológica adecuada para determinar sus debilidades y fortalezas, y posibilitar una mejora continua en la

E04	calidad del aprendizaje. Diseñar estrategias de innovación didáctica que puedan guiar y evaluar un modelo docente eficiente en las diversas áreas curriculares.
E05	Buscar, seleccionar y ser capaz de manejar las herramientas y recursos apropiados para la resolución de problemas de la investigación educativa.
E06	Emplear las fuentes de información, herramientas informáticas, técnicas y métodos que posibilitan el análisis y procesamiento de datos de la investigación en Educación.
E07	Idear e implementar estrategias o proyectos de investigación docente, y evaluar sus resultados con rigor.
E08	Redactar informes bien fundamentados, y artículos científicos, como medio de difusión de los resultados de las investigaciones e innovaciones didácticas, y defenderlos oralmente, en foros de diferente índole.
E09	Buscar, seleccionar y compilar información científica sobre cuestiones educativas, que puedan proveer al estudiante, en cualquier momento, de conocimientos avanzados y novedosos.
G02	Generar un espíritu científico, profesional y crítico que les permita observar y analizar entornos de enseñanza y aprendizaje y desarrollar habilidades de innovación y adaptación de los conocimientos adquiridos en el ámbito educativo.
G03	Desarrollar una conciencia ética de la investigación entre los futuros investigadores para que, en el ejercicio de sus tareas y funciones, tengan en consideración la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y democrática.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocer, valorar y utilizar diferentes tipos de obras plásticas para promover la expresión y la comunicación artística.

El alumno será capaz de advertir la importancia de conocer los estilos de aprendizaje en el ámbito educativo de su desarrollo profesional con el fin de mejorar el proceso de Enseñanza / Aprendizaje.

El alumno comprenderá la importancia de la creatividad como un campo de conocimiento general, no sólo artístico, sino en el marco general del desarrollo curricular.

El alumno será capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical y plástica y desarrollen la creatividad.

Manejar autónomamente técnicas e instrumentos de investigación para acometer el trabajo de las diferentes fases de un proyecto.

El alumno será capaz de idear proyectos innovadores de creación artística dirigidos a los distintos niveles educativos y de integrar en ellos diferentes medios acústicos y plásticos.

El alumno será capaz de lograr una mayor sensibilización ante el hecho musical gracias al conocimiento de los estilos musicales y los géneros vocales e instrumentales.

El alumno será capaz de mejorar y completar su visión general del desarrollo histórico de las artes plásticas y musicales, adquirir una terminología específica que es propia de tales lenguajes y conocer de manera más completa el fenómeno artístico al estudiar la relación de la música con las artes plásticas.

El alumno será capaz de planificar actividades en contextos no escolares como el museo.

El alumno será capaz de utilizar los conceptos técnico-musicales y de reconocer en su aplicación la configuración jerarquizada de las estructuras subyacentes en una obra musical.

El alumno comprenderá la importancia de conocer recursos TIC relativos a la composición, interpretación, consumo y educación musical y será capaz de utilizar correctamente las aplicaciones y recursos TIC que mejor se adapten a sus intereses musicales y de integrarlos de forma innovadora y creativa, como recurso esencial en los procesos de creación, interpretación, análisis crítico y/o didáctico musical.

El alumno será capaz de contemplar la competencia emocional en el desarrollo de su ejercicio profesional dentro de la educación artística.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Sujeto y objeto de la música.

**Tema 1.1** La Música en la Historia: fuentes y recursos

**Tema 1.2** La creatividad musical

**Tema 1.3** Análisis musical aplicado

**Tema 1.4** La experiencia musical en un contexto transversal: la música y otras artes

### Tema 2: Educación musical e innovación curricular

**Tema 2.1** Bases neurocognitivas de la Educación Musical y estilos de aprendizaje

**Tema 2.2** Educación Musical, emoción y aprendizaje

**Tema 2.3** TICs y Educación Musical: recursos y aplicaciones

**Tema 2.4** Creación sonora en el Aula

### Tema 3: Artes plásticas y educación

**Tema 3.1** Metodologías Artísticas de investigación en educación

**Tema 3.2** Innovación curricular en educación plástica y visual

**Tema 3.3** Creatividad en la enseñanza de las artes y en la investigación artística

**Tema 3.4** Arte, posmodernidad y educación

**Tema 3.5** La fotografía como estrategia de investigación en artes visuales

**Tema 3.6** Educación plástica e investigación en museos

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB07 CB08 CB09 CB10	0.6	15	S	S	Exposición de los temas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB10 CB6 E01 E02	0.4	10	S	S	
Presentación de trabajos o temas	Presentación individual de	CB07 CB08 CB09 CB10 CB6 E01 E02 E03 E04 E05	0.6	15	S	S	

[PRESENCIAL]	trabajos, comentarios e informes	E06 E07 E08 E09 G02 G03					
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E08 E09 G02 G03	2	50	N	-	
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB07 CB08 CB09 CB10 CB6 E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 G02 G03	1.6	40	S	S	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Seminarios	CB07 CB08 CB09 CB10 CB6 E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 G02 G03	0.8	20	S	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Elaboración de un portafolio sobre las principales actividades formativas
Resolución de problemas o casos	80.00%	80.00%	Presentación de trabajos orales y/o escritos
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

En cada una de los sistemas de evaluación el estudiante necesitará obtener un 4 como nota mínima para poder hacer media en los porcentajes.

##### Evaluación no continua:

En cada una de los sistemas de evaluación el estudiante necesitará obtener un 4 como nota mínima para poder hacer media en los porcentajes.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En cada una de los sistemas de evaluación el estudiante necesitará obtener un 4 como nota mínima para poder hacer media en los porcentajes.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

En cada una de los sistemas de evaluación el estudiante necesitará obtener un 4 como nota mínima para poder hacer media en los porcentajes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Seminarios]	20
<b>Tema 1 (de 3): Sujeto y objeto de la música.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	13
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Seminarios]	7
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-02-2022
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-02-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-02-2022
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-02-2022
<b>Tema 2 (de 3): Educación musical e innovación curricular</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	13
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Seminarios]	7
Grupo 10:	

<b>Inicio del tema:</b> 01-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-03-2022
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-03-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-03-2022
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 26-03-2022
<b>Tema 3 (de 3): Artes plásticas y educación</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	14
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Seminarios]	6
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 07-04-2022
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 07-04-2022
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 07-04-2022
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 28-03-2022	<b>Fin del tema:</b> 07-04-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	100
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	80
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Seminarios]	40
	<b>Total horas: 300</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alcázar Aranda, Antonio	La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical una experiencia de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca	UCLM ;			2010	
Fuente Charfolé, José Luis de la (1956-)	El maestro de capilla Juan Castro y Mallagaray (1570-1632),	Sociedad Española de Musicología,		978-84-86878-28-3 (S	2012	
Gértrudix Barrio, Felipe	Producción y diseño instructivo de vídeos didáctico-musicales. Una experiencia de aprendizaje abierto y flipped classroom <a href="http://revistas.um.es/educatio/article/view/222601">http://revistas.um.es/educatio/article/view/222601</a>					
Gértrudix Barrio, Manuel1971-	Música, narración y medios audiovisuales	Ediciones del Laberinto		84-8483-076-4	2003	
Pastor Comín, Juan José	Cervantes: música y poesía : el hecho musical en el pensamie	Academia del Hispanismo		978-84-935541-1-8	2007	
Pastor Comín, Juan José	Loco, trovador y cortesano : bases materiales de la expresió	Academia del Hispanismo,		978-84-96915-17-6	2009	
Sumozas García-Pardo, Rafael	Patrimonio monumental y minero de Almadén	Diputación Provincial		978-84-7789-287-8	2012	
Valle de Moya, María del	La música madrileña del siglos XIX vista por ella misma (186	Alfar,		978-84-7898-477-0	2013	
Alcázar Aranda, Antonio	Desde el altavoz: escuchas y análisis de la música electroacústica <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690426">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690426</a>				2009	