



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA	Código: 66008
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	Curso académico: 2021-22
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 25 26
Curso: 1	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 25 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	1er cuatrimestre: miércoles: 10:00 a 13:00 2ª cuatrimestre: miércoles de 9:30 a 12:30; jueves y viernes de 9:30 a 11:30
Profesor: MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 25 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	926052163	esther.zaplana@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no existen requisitos previos específicos para esta asignatura, se recuerda que es recomendable y exigible un nivel de inglés B2 hablado y escrito, Although there are no specific prerequisites for this course, knowledge of written and spoken English at a B2 level may be required.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa se encuadra dentro del módulo "Fundamentos" del Grado en Estudios Ingleses", y está diseñada para proporcionar los conceptos, términos y estrategias básicas del análisis de texto literarios en lengua inglesa, es decir, la formación fundamental básica necesaria para el posterior módulo de Literatura y Cultura el Lengua Inglesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
D-11	Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-6	Habilidades básicas de manejo del ordenador.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-3	Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
P-9	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Capacidad para redactar en inglés a un nivel básico.
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.
Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo.
Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés.

Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario.

Resultados adicionales

6807 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar

6808 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar

6811 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar

6812 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar

6813 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar

24798 Capacidad para entender un texto literario sencillo en inglés. Borrar

24799 Capacidad para formarse una opinión crítica básica sobre un texto literario. Borrar

24802 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado. Borrar

24954 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar

24955 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar

163436 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. Borrar

163437 Analizar de una manera básica los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario. Borrar

163438 Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario sencillo. Borrar

163439 Capacidad para establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender y explicar las características básicas de su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism

Tema 2: Creative Language and Figures of Speech

Tema 3: Analysing Narrative

Tema 4: Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis

Tema 5: Practice: From Close Reading to Writing an Essay

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Depending on the time available, group considerations or other factors, the course contents might be modified and/or studied in different sequence

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.64	16	N	-	Introducción y elaboración teórica de los temas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		1.04	26	N	-	Lecturas y debates en clase sobre los conceptos introducidos para cada uno de los temas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.4	10	N	-	Prácticas en grupo para aplicación del modelo de análisis y elaboración de trabajos.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.28	7	N	-	Monitorización de trabajo individual: aplicación modelo de análisis y elaboración de trabajo.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	N	-	Lectura de textos para clases prácticas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	N	-	Lectura autónoma de lecturas obligatorias
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo		0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos: prácticas en grupo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.4	10	N	-	Elaboración del trabajo final de la asignatura
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]			0.04	1	S	S	Examen parte teórica
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Examen teórico	10.00%	10.00%	Examen para comprobar adquisición de principios teóricos.
Trabajo	20.00%	20.00%	Elaboración de trabajo(s) crítico(s) aplicando los conocimientos adquiridos a un texto literario.
			Prueba final para comprobar adquisición de las competencias requeridas en el curso (comentario y análisis de textos)

Prueba final	70.00%	70.00%	literarios). Esta prueba ha de superarse por separado para aprobar la asignatura. [Debe obtenerse un 4 como mínimo]
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

1. Realización de un test sobre conceptos y principios teóricos.
2. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).
3. Realización de una prueba final con la finalidad de demostrar adquisición de competencias del curso (comentario y análisis de textos literarios).

IMPORTANTE: 1) En el trabajo, será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

Evaluación no continua:

Idem.

1. Realización de un test sobre conceptos y principios teóricos.
2. Elaboración de un trabajo crítico para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de un texto literario (un nivel de inglés B2 será exigible).
3. Realización de una prueba final con la finalidad de demostrar adquisición de competencias del curso (comentario y análisis de textos literarios).

IMPORTANTE: 1) En el trabajo, será motivo de suspenso la no aplicación de los conocimientos adquiridos, tanto en los conceptos críticos literarios, o en la estructuración del trabajo crítico. La no aplicación, o inadecuada aplicación, de las ideas de los artículos académicos que será penalizada o motivo de suspenso. 2) Será motivo de suspenso, o penalización, la no aplicación del MLA. 3) El plagio implicará suspenso automático.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idem ordinaria, ya que las diferentes actividades de evaluación son recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Dadas sus particularidades, la convocatoria de finalización se evaluará con un examen que constituirá el 100% de la nota final.

A efectos de la convocatoria de finalización, no se guardarán las notas de las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	2
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación de la asignatura es siempre orientativa, ya que la práctica docente puede variar de la planificación horaria por razones didácticas y es necesario contar con modificaciones y festividades del calendario escolar. Sin embargo, estas fechas pueden funcionar de forma orientativa. Si la actividad docente tuviera que realizarse de manera no presencial, se utilizará Campus Virtual, Teams y el correo electrónico para la docencia online.	
Tema 1 (de 5): Introduction to the Question of Literature and Literary Criticism	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 02-02-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-02-2022	Fin del tema: 11-02-2022
Comentario: El desarrollo de la docencia en los dos grupos de esta asignatura puede variar de acuerdo con las necesidades y condicionantes de la práctica docente.	
Tema 2 (de 5): Creative Language and Figures of Speech	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 16-02-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 16-02-2022	Fin del tema: 18-03-2022
Tema 3 (de 5): Analysing Narrative	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Grupo 25:	
Inicio del tema: 23-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 23-03-2022	Fin del tema: 22-04-2022
Tema 4 (de 5): Close Reading and the Critical Approach to Literary Analysis	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Grupo 25:	
Inicio del tema: 27-04-2022	Fin del tema: 29-04-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 27-04-2022	Fin del tema: 29-04-2022
Tema 5 (de 5): Practice: From Close Reading to Writing an Essay	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Grupo 25:	
Inicio del tema: 04-05-2022	Fin del tema: 13-05-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-05-2022	Fin del tema: 13-05-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	26
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	20
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
MLA	MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edition www.mla.org	MLA		9781603290241	2009	
Boulton, Marjorie	The anatomy of the novel	Routledge and Kegan Paul	London	0-7100-6136-7	1975	terms and strategies for literary analysis
Bressler, Charles E.	Literary criticism : an introduction to theory and practice	Prentice Hall Englewood Cliffs	New York	0-13-533001-7	1994	Terms and concepts for literary analysis
Eagleton, Terry	How to Read a Poem	Wiley-Blackwell	London	9781405151412	2006	Introduction to the book. First approach to the critical analysis of literature
Parker, Robert Dale	How to Interpret Literature: Critical Theory for Literary and Cultural Studies	Oxford UP	Oxford	978-0-19-533470-8	2008	Extra material on basic literary theory