



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 303 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47327

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 33

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RUTH GARCIA MARTIN - Grupo(s): 33

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/217	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4731	ruth.garcia@uclm.es	

Profesor: MARIA DOLORES SEGARRA MUÑOZ - Grupo(s): 33

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.19	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4753	mariadolores.segarra@uclm.es	Consultar Moodle

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Debemos recordar que la expresión artística es un lenguaje universal, expresivo, sugerente, evocador y creativo utilizado desde la antigüedad por el ser humano para expresarse y comunicarse. Ese carácter universal facilita que el impacto de las artes plásticas y la música en el niño se transformen en una potente fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Diversas investigaciones han demostrado que los infantes que han recibido una formación artística de base aumentan su capacidad de razonamiento y tienen menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Gracias a las actividades de carácter artístico, el niño descubre sus propias formas de pensamiento y expresa sus sentimientos (Bernal y Calvo, 2000). Además, la inteligencia, la voluntad, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, siendo el arte un excelente medio para ello. Conscientes, pues, de este papel de la formación artística en edades tempranas, la asignatura Expresión Artística tiene la finalidad de definir los perfiles académicos y profesionales de los futuros docentes para llevar al aula de Educación Infantil el tratamiento de la expresión plástica y musical con garantía de éxito. Es por ello que, en este contexto formativo, los estudiantes tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum para elaborar proyectos prácticos en relación con el patrimonio artístico, diseñarán sesiones de aula, aplicarán diversas estrategias didácticas en las que el componente audiovisual cobra especial protagonismo y utilizarán instrumentos de evaluación adaptados a la realidad de estas áreas de conocimiento en la etapa de Educación Infantil.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.05	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.
 Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.
 Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.
 Saber diseñar proyectos didácticos

6. TEMARIO

Tema 1: Historia de las artes plásticas y sonoras occidentales.

Tema 2: Repertorio musical en Educación Infantil: actividades.

Tema 3: Imagen y sonido en Educación Infantil.

Tema 4: El relato infantil: narrativas visual y musical.

Tema 5: Proyectos didácticos en Educación Artística para el aula de Infantil.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Debido a la naturaleza de la asignatura los temas se impartirán de forma transversal a lo largo del período lectivo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 CB02 CB04 CB05 CG04 CG07 CT02 CT04	0.6	15	S	N	PLÁSTICA Y MÚSICA. Interacción en el aula. Discusión sobre temas de la materia con el grupo. Clase magistral.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 CB02 CB04 CB05 CG04 CG07 CT02 CT04	1.64	41	S	S	PLÁSTICA Y MÚSICA. Prácticas presenciales para la aproximación del alumno a la investigación y creación plástica y musical.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 CB02 CB04 CB05 CG04 CG07 CT02 CT04	0.16	4	S	S	PLÁSTICA Y MÚSICA. Demostración y conocimiento de los contenidos prácticos pertenecientes a los temas 1-5 y de la adquisición de sus competencias propias.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 CB02 CB04 CB05 CG04 CG07 CT02 CT04	3.6	90	S	N	PLÁSTICA Y MÚSICA. Trabajos tutorizados de investigación, preparación de prácticas, elaboración de portafolio y/o estudio y preparación de cuestionarios y pruebas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	PLÁSTICA Y MÚSICA: Diseño de actividades y recursos, proyectos creativos para la educación infantil.
Prueba final	30.00%	30.00%	PLÁSTICA Y MÚSICA: Demostración del conocimiento de contenidos prácticos pertenecientes a los Temas 1-5 y de la adquisición de sus competencias propias.
Resolución de problemas o casos	20.00%	20.00%	PLÁSTICA Y MÚSICA: Cuestionarios teóricos relativos a los temas 1-5 y a la adquisición de sus competencias.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para hacer media entre los diferentes sistemas de evaluación es necesario obtener al menos un 4 (antes de ponderar) en cada uno de ellos. Si no se alcanza dicha calificación se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4) y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

No se guardan las notas de un curso para otro.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.

Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el período de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	41
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Comentarios generales sobre la planificación: Los contenidos se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo: del 6 de septiembre de 2021 al 22 de diciembre de 2021. Los temas se impartirán consecutivamente adaptándose al calendario real que se tenga en el semestre en el que se ubica la asignatura. También en función de la marcha de la asignatura se irá adaptando la planificación.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	41
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Huerta, R. y de la Calle, R.	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE VALENCIA	9788437065670	2007	
Martínez, L. M.	Arte y símbolo en la infancia, Un cambio de mirada	Octaedro	9788480636438	2004	
Berrocal, M.	Menús de Educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula	Graó	84-7827-375-1	2005	
Quinto, B	Los talleres en Educación Infantil	Graó	84-7827-412-X	2005	
Frapat, M.	L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia	Edizioni Junior	88-86277-24-5	2002	
Delalande, F.	La música es un juego de niños	Ricordi Americana	9789502204130	2001	
Alcázar, A.	La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical	Graó	ISSN 1135-6308	2010	
Calaf, R. y Fontal, O.	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	9788497566902	2010	
Segarra Muñoz, M. D.	Los juegos del sonido	Alpuerto	978-84-381-0524-5	2020	
Tullet, H.	¡Oh! Un libro con sonidos	Kókinos	978-84-16126-95-8	2017	
Belloq, G. y Gil Díaz, M.	Tocar el arte	Kaleida Forma	9788493833107	2012	
Hernández, F.	Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales	Octaedro	978-84-8063-887-6	2007	
Caja, J. (Coord)	La educación visual y plástica hoy	Graó	84-7827-251-8	2001	
López Salas, J. L.	Didáctica específica de la Expresión Plástica	Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones	84-8317-192-9	1999	