



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL	<b>Código:</b> 47322
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 303 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CU)	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 103 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 33
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARIA DOLORES SEGARRA MUÑOZ</b> - Grupo(s): <b>33</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.19	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4753	mariadolores.segarra@uclm.es	Consultar moodle

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los prerrequisitos de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Percepción y Expresión Musical queda encuadrada dentro del Módulo didáctico de: Música, expresión plástica y corporal, y englobada en el tercer curso de los estudios de Grado de Maestro de Ed. Infantil como asignatura obligatoria. En el modelo actual, el periodo de impartición corresponde al primer cuatrimestre, con un total de 6 créditos ECTS. El carácter de la asignatura es presencia.

¿Por qué escuchar, cantar, bailar, interpretar y crear música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). También potencia la maduración del sistema nervioso y las capacidades cognitivas y de control del propio cuerpo del niño. Con todo ello se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011). Con estas frases de Alsina y Muñoz, presentamos esta Guía docente de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, que tiene por objeto servir de referencia a los estudiantes en la identificación de las aportaciones que la materia pretende realizar en el alcance de las competencias específicas de los estudios de Maestro en Educación Infantil, así como a la construcción de los perfiles profesionales y académicos vinculados con ellos.

Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria; investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente. En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas. Esto le permitirá revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitirá a su vez, integrar la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

- Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.
- Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.
- Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.
- Estudiar e investigar sobre creatividad.
- Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.
- Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.
- Saber diseñar proyectos didácticos
- Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento
- Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas
- Conocer los contenidos y competencias previstos en el Currículo

### Resultados adicionales

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales:

1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber, y saber hacer de la práctica musical que le permita atender de forma eficaz a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios.
2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales.
3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en Educación Infantil.
4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: Formación teórica; Formación práctica, y Formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian.

Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes:

- El qué saber y por qué (el saber aprender). Tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio.
- El saber perceptivo (saber-saber). Tiene por objetivo delimitar el alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído para entender el mundo que rodea al niño y el uso del oído para acceder a la vida musical.
- El saber expresivo (saber-hacer). Cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.
- El saber creativo (saber hacer y saber ser). Tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de los tres elementos: Tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).
- El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar). Tiene por objeto el conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

- Tema 1.1** Definición de música. Sonido, ruido, silencio
- Tema 1.2** Los parámetros del sonido
- Tema 1.3** Los paisajes sonoros
- Tema 1.4** La audición: repertorio y recursos didácticos

### Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

- Tema 2.1** Expresión vocal
- Tema 2.2** Expresión instrumental
- Tema 2.3** Expresión corporal y danza
- Tema 2.4** Repertorio de canciones, instrumentaciones y danzas

### Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

- Tema 3.1** El juego
- Tema 3.2** La creatividad musical en Educación Infantil

### Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA MUSICA

- Tema 4.1** Fundamentación psicopedagógica de la música en Educación Infantil
- Tema 4.2** La música en el curriculum de Educación Infantil

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dada la naturaleza de la asignatura, buena parte de su contenido se impartirá de forma transversal.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.6	15	S	N	Clases magistrales, realización de debates y/o cuestionarios sobre los contenidos teóricos de los temas 1-4.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02	1.68	42	S	S	Ejercicios de clase y prácticas asociadas a los contenidos de los

		CG11 CT02 CT03				temas 1-4.	
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.04	1	S	S	Cuestionarios sobre teoría relativa a los temas 1-4.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Examen escrito. Demostración de adquisición de competencias y contenidos prácticos relativos a los temas 1-4.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	0.04	1	S	S	Examen oral. Demostración de la adquisición de competencias y contenidos relativos al tema 2.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02 CT03	3.56	89	S	N	Estudio o preparación de cuestionarios, pruebas, prácticas, lecturas y otras actividades de carácter musical que puedan ser requeridas.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Realización satisfactoria de las prácticas propuestas para los temas 1-4. Obligatorio y recuperable.
Portafolio	20.00%	20.00%	Recogerá los cuestionarios teóricos realizados para los temas 1-4. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	15.00%	15.00%	Demostración oral del conocimiento de contenidos prácticos pertenecientes al tema 2 y de la adquisición de sus competencias. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	35.00%	35.00%	Demostración escrita del conocimiento de contenidos prácticos pertenecientes a los temas 1-4 y de la adquisición de sus competencias propias. Obligatorio y recuperable.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Para hacer media entre los diferentes sistemas de evaluación es necesario obtener en todos ellos al menos un 4 (antes de ponderar). Si no se alcanzara dicha calificación se pondrá una nota provisional en las actas de SUSPENSO 4, y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

No se guardan las notas de un curso para otro.

##### Criterios:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su didáctica en Educación Infantil.

o Comprende las conexiones de la música con otras áreas curriculares

o Conoce las relaciones psicopedagógicas que intervienen en la percepción y expresión sonora

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como estrategia didáctica en el aula de infantil desde su quintuple dimensión: cantar, bailar, tocar, crear y escuchar.

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales; rítmicos, melódicos y estructurales en su dimensión expresiva vocal, instrumental y corporal vinculada con la educación infantil

o Utiliza la voz de forma afinada. Cambios de registros, impostaciones, etc.

o Utiliza los instrumentos, corporales y de pequeña percusión de forma correcta y con sentido rítmico.

o Distingue problemas en la voz y es capaz de realizar observaciones para su mejora.

Sabe usar con criterio los recursos didácticos disponibles en el aula a la hora de realizar una propuesta creativa con actividades musicales.

o Tiene sentido de la creatividad en la creación de coreografías.

o Comprende la necesidad de la experimentación sonora como metodología globalizadora en Ed. Infantil.

o Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical.

o Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

o Realizar actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad.

o Saber diseñar proyectos didáctico - artísticos.

##### Evaluación no continua:

Los mismos.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Las mismas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	42
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	89
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Los contenidos se trabajarán de forma trasversal a lo largo del primer semestre: del 13 de septiembre de 2021 al 22 diciembre de 2021.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	89
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	42
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Palacios, F.	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero	Gijón		1993	
Pascual Mejía, P.	Didáctica de la música para educación infantil	Pearson Educación	Madrid		2006	
Segarra, L. & Muñoz, MD	Empatía y educación: implicaciones del rendimiento en empatía de profesores en formación <a href="http://dx.doi.org/10.6018/reifop.19.3.267331">http://dx.doi.org/10.6018/reifop.19.3.267331</a>				2016	
Vigoskii	La imaginación y el arte en la infancia	Akal Bolsillo			1982	
Cremades, R.	Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil	Paraninfo	Madrid		2017	
Alcázar, A.	"Un acercamiento a pedagógico al paisaje sonoro: escucha, recreación, creación"	Servicio de publicaciones de la UCLM			2010	En Palmese, Carles y Alcázar, Paisajes sonoros de Cuenca, pp. 14-17
Alsina, Pep; Díaz Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	Barcelona		2008	
Bernal Vázquez, J.	Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil	Aljibe	Málaga		2000	
Díaz, M.y Giráldez, A. (coords.)	Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.	Graó	Barcelona		2007	
Jiménez, L. y Muñoz, D.	Educación en creatividad: Un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre	EOS			2012	
Segarra Muñoz, María Dolores	Los juegos del sonido	Alpuerto	Madrid		2019	pp. 327-357