



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

**Tipología:** BÁSICA

**Grado:** 371 - GRADO EN HISTORIA

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** Campus virtual

**Código:** 66108

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2021-22

**Grupo(s):** 21 20 23

**Duración:** C2

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.31	HISTORIA DEL ARTE	3175	francisco.cerceda@uclm.es	
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Tutorías: Primer Cuatrimestre: Lunes 9.30 a 11.30, Martes 9.30 a 11.30 y 17.00 a 19.00 Segundo Cuatrimestre: Lunes 11.30 a 13.00, Martes 11.30 a 13.00 y 17.00 a 19.00 En horario de tarde los alumnos deberán de pedir cita previa para las tutorías. También deberán hacerlo si desean que la tutoría se realice por de forma virtual.
Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y de los procesos sociales de organización de los hombres y mujeres en las distintas épocas y culturas.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E07	Conocimiento de la historia europea con una perspectiva comparada y en el contexto global de cada época.
E09	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E10	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E12	Conocer y comprender la visión diacrónica general de la Historia del Arte y sus diversas manifestaciones estéticas.
E13	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, de sus distintos lenguajes y de las técnicas de la producción artística en las distintas sociedades históricas.
E20	Capacidad de expresión oral y escrita en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
E23	Capacidad para usar los recursos de información (bibliografías, inventarios de archivos y bases audiovisuales e informáticas).
E31	Capacidad de analizar, comprender y valorar el Patrimonio Histórico para contribuir a su uso y disfrute social.
E32	Capacidad de interpretar las imágenes artísticas de los distintos períodos de la historia.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B01 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T03	Resolución de problemas y toma de decisiones.
T04	Trabajo en equipo y de coordinación de actividades.
T05	Trabajo en un contexto internacional e interdisciplinar.

T06	Habilidades en las relaciones interpersonales.
T07	Razonamiento crítico.
T08	Aprendizaje autónomo.
T09	Liderazgo.
T10	Conocimiento de otras culturas y costumbres, valoración de la diversidad y compromiso con la igualdad de género.
T11	Iniciativa y espíritu emprendedor.
T12	Motivación por la calidad.
T13	Sensibilidad hacia temas medioambientales.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: El artista y los entornos de la creación. De la Prehistoria a la Edad Media**

**Tema 2: Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna**

**Tema 3: Arte en la edad contemporánea. La institucionalización del arte y los nuevos entornos de difusión.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E09 E10 E12 E13 E31 E32 T10 T13	1.54	38.5	N	-	Exposición de los contenidos de la asignatura en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E12 E13 E20 E31 E32 G03 G04 T01 T02 T03 T07 T11 T12	0.24	6	N	-	Resolución de casos en el aula.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03 T04 T06	0.32	8	S	S	Exposición oral del trabajo en grupo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E07 E09 E10 E12 E13 E20 E31 E32 G03 G04 T01 T02 T03 T07 T08 T10 T11 T12	0.08	2	S	S	Prueba escrita
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04 T06 T11 T12	0.22	5.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E09 E12 E13 E31 E32 G04 T01 T02 T03 T07 T08 T10 T11 T12	2	50	N	-	Estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E01 E02 E04 E07 E09 E12 E13 E20 E23 E31 G01 G02 G03 G04 T01 T02 T03 T04 T05 T06 T07 T09 T11 T12	1.6	40	S	S	Elaboración del trabajo en grupo.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa en las dinámicas de grupo que se establezcan durante el desarrollo de las clases.
			debe reflejar un trabajo personal del alumno basado en

Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la expresión escrita, la capacidad de análisis, síntesis y organización, la capacidad de la gestión de la información. Cualquier tipo de plagio será penalizado.
Prueba final	60.00%	60.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Sera obligatorio sacar un mínimo de 3.00 (sobre 10) en la prueba final para computar con la nota obtenida en la elaboración del trabajo escrito.

##### Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación. El 10% correspondiente a la participación en clase podrá compensarse con la entrega de un trabajo escrito en las condiciones y términos acordadas con el profesor.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos y el examen serán recuperables.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
<b>Tema 1 (de 3): El artista y los entornos de la creación. De la Prehistoria a la Edad Media</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 20-02-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 20-02-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 20-02-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 20-02-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 31-01-2022	<b>Fin del tema:</b> 20-02-2022
<b>Tema 2 (de 3): Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 03-04-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 03-04-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 03-04-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 03-04-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-02-2022	<b>Fin del tema:</b> 03-04-2022
<b>Tema 3 (de 3): Arte en la edad contemporánea. La institucionalización del arte y los nuevos entornos de difusión.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
<b>Periodo temporal: 6 semanas</b>	
Grupo 20:	

<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-05-2022
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-05-2022
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-05-2022
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-05-2022
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2022	<b>Fin del tema:</b> 15-05-2022
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	21
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
<b>Total horas: 122.5</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Hauses Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Debolsillo	Barcelona		2009	