



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TECNOLOGÍAS DIGITALES DE LA IMAGEN
Tipología: BÁSICA
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Curso: 1

Código: 55362
Créditos ECTS: 9
Curso académico: 2021-22
Grupo(s): 30 31 32 33
Duración: AN

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Español

Uso docente de otras lenguas: Inglés

English Friendly: S

Página web: Campus Virtual

Bilingüe: N

Profesor: JAVIER ARIZA POMARETA - Grupo(s): 31 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.16	ARTE	4506	javier.ariza@uclm.es	Miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 h.
Profesor: DANIEL CARLOS DEL SAZ SALAZAR - Grupo(s): 30 33				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.19	ARTE	4522	danielc.saz@uclm.es	Viernes de 11:00 a 14:00 h. (Vía Teams / Despacho 2.19).

2. REQUISITOS PREVIOS

No los hay.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el título de Grado en Bellas Artes en la Facultad.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

La asignatura "Tecnologías Digitales de la Imagen" se imparte en el primer curso del grado de Bellas Artes que pertenece a la Materia 1: "Técnicas de producción creativa", la cual, a su vez, se encuentra incluida en el Módulo 1: "Fundamentos de las prácticas artísticas".

La asignatura es teórico-práctica y tiene un carácter interdisciplinar (contenidos fundamentales de fotografía, infografía y referentes artísticos). Ofrece una transversalidad de conocimientos en el campo analógico, digital, fotográfico, video, diseño, infografía y pintura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
T03	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrán adquirido capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes, así como para la búsqueda de la documentación necesaria para la realización de obras y proyectos artísticos.

Habrán adquirido competencias para la exposición pública de conocimientos y la manifestación de opiniones, así como para presentar y defender los trabajos realizados.

Habrán adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas de actuación.

Será capaz de realizar adecuadamente portafolios y memorias de trabajo.

Habrá adquirido los fundamentos de las aplicaciones informáticas susceptibles de ser utilizadas en los procesos artísticos, así como los de las técnicas básicas de digitalización, manipulación y creación en el ámbito de la imagen digital.

Habrá aprendido los fundamentos de las artes plásticas, así como su metodología básica.

Resultados adicionales

Competencia G17:

- Realización de proyectos prácticos y teóricos (resolver instrumentalmente operaciones fundamentales en el ámbito de la imagen técnica, y reconocer los referentes culturales esenciales en ese mismo contexto).

Competencia E7:

-Desarrollo práctico de trabajos, uso correcto de las herramientas de trabajo; equilibrio entre idea y materialización de la misma.

Competencia E6:

-Conocimiento del vocabulario específico en el ámbito de la infografía y la fotografía

Competencia G17:

- Realización de proyectos prácticos y teóricos (resolver instrumentalmente operaciones fundamentales en el ámbito de la imagen técnica, y reconocer los referentes culturales esenciales en ese mismo contexto).

Competencia E6:

-Conocimiento del vocabulario específico en el ámbito de la infografía y la fotografía

Competencia E7:

-Desarrollo práctico de trabajos, uso correcto de las herramientas de trabajo; equilibrio entre idea y materialización de la misma.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción al Arte Electrónico.

Tema 2: El entorno de trabajo digital: Técnicas y metodologías básicas. Modos de color, resolución y escaneado.

Tema 3: Presentación de contenidos en formato electrónico: portafolios digitales, video, otros formatos multimedia.

Tema 4: Creación, edición y manipulación de imagen 2D: mapa de bits y gráfico vectorial. Prácticas artísticas contemporáneas.

Tema 4.1 Gráfica vectorial

Tema 4.2 Mapa de bits

Tema 5: Fundamentos de imagen 3D: creación, edición y manipulación con Blender

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario se centra en la relación de dos aspectos fundamentales: Por un lado, el aprendizaje y manejo de recursos y técnicas básicas para la edición y presentación de imagen digital. Por otro lado, el conocimiento de las prácticas artísticas contemporáneas y las obras de sus principales protagonistas tanto a nivel teórico como práctico. La ejecución técnica de las propuestas del trabajo creativo planteadas a lo largo del curso puede ser realizada, a criterio del estudiante, con hardware y software alternativos a los disponibles o practicados en el aula. El tema 5 se desarrollará utilizando el software de código abierto "Blender".

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E14 E17 G01 T01 T03	5.52	138	S	S	El trabajo autónomo se evaluará a través de la entrega de dos portafolios de carácter creativo e individual vinculados a los sub temas 4.1 (gráfica vectorial) y 4.2 (imagen raster). El tema de trabajo será propuesto por el profesor en clase. Ambos trabajos presentarán esta estructura mínima de entrega: introducción, objetivos, referentes, metodología y desarrollo gráfico, imágenes finales, conclusiones y bibliografía. Los archivos se entregarán en formato PDF y deberán ser alojados, dentro del plazo, en el enlace creado a tal efecto en Campus Virtual.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E03 E04 E14 E17 G01 T01 T03	1.74	43.5	S	N	Prácticas tutorizadas en el aula. Esta enseñanza presencial se evaluará a través de cuatro prácticas, vinculadas respectivamente a los temas 3, 4.1, 4.2 y 5, que deberán ser alojadas en tiempo y forma en la aplicación "Campus Virtual".
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E04 E14 E17 G01 T01 T03	1.74	43.5	S	N	Lecciones magistrales, contenidos teórico-prácticos y referentes artísticos. Esta enseñanza presencial se evaluará a través de dos pruebas de carácter teórico-práctico vinculadas respectivamente a los temas 1 y 2.
Total:			9	225			

Créditos totales de trabajo presencial: 3.48

Horas totales de trabajo presencial: 87

Créditos totales de trabajo autónomo: 5.52

Horas totales de trabajo autónomo: 138

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	<p>La participación con aprovechamiento en clase supone el 30 % de la calificación total de la asignatura. Se evaluará a través de seis entregas a lo largo del curso (Tema 1, Tema 2, Tema 3, sub tema 4.1, sub tema 4.2 y Tema 5). Las entregas se corresponderán con la actividad presencial realizada en las respectivas clases. Se calificarán en escala de 0-10 puntos.</p> <p>Evaluación continua: Número de entregas no inferior a tres. Obtención de una calificación igual o superior a 5 puntos de nota media en las entregas. La nota media se calculará desde el valor de referencia que representa el conjunto de las seis solicitadas. La nota obtenida se conserva tanto para convocatoria ordinaria como para convocatoria extraordinaria.</p> <p>Evaluación no continua: número de entregas inferior a tres. Obtención de una calificación inferior a 4 puntos de nota media en las entregas. La nota media se calculará desde el valor de referencia que representa el conjunto de las seis solicitadas.</p> <p>En el caso de evaluación no continua se podrá recuperar el porcentaje dado a este apartado (30%) tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria a través de la realización de una prueba alternativa presencial tipo examen.</p>
Portafolio	70.00%	70.00%	<p>El trabajo autónomo supone el 70 % de la calificación total de la asignatura. Se evaluará por evaluación continua a través de dos entregas a lo largo del curso (sub tema 4.1 y sub tema 4.2). Las entregas reflejarán el trabajo autónomo desarrollado en relación a los respectivos temas. Se calificarán individualmente en una escala de 0-10 puntos. El portafolio del sub tema 4.1 (gráfica vectorial) equivale al 35 % del total. El portafolio del sub tema 4.2 (imagen raster) equivale al 35 % del total. Esta labor formativa obligatoria requiere que la nota media de estas dos entregas sea igual o superior a 5 puntos. Esta nota media final será ponderada al 70%. Se admite que una de las calificaciones no sea inferior a 4 puntos. Calificaciones por debajo de 4 puntos requieren volver a presentar su entrega de forma adecuada en la siguiente convocatoria. Calificaciones iguales o superiores a 5 puntos se conservan tanto para convocatoria ordinaria como para convocatoria extraordinaria.</p> <p>Evaluación no continua: Este 70 % puede ser recuperado tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria aplicando idénticos criterios que para evaluación continua.</p>
Examen teórico	0.00%	30.00%	<p>Actividad presencial destinada exclusivamente a estudiantes que no hayan realizado el curso por evaluación continua. Tendrá lugar tanto en la convocatoria ordinaria como en la convocatoria extraordinaria. La calificación obtenida será ponderada al 30%.</p>
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

La asignatura se supera por evaluación continua si se cumple el conjunto de los siguientes criterios:

1) Aprovechamiento en clase con participación (30%, evaluable, no obligatorio, no recuperable):

- 1.1. Número de entregas en el apartado de participación con aprovechamiento en clase no inferior a tres entregas.
- 1.2. Calificación media del conjunto de las entregas no inferior a 5 puntos.

2) Trabajo autónomo (70%, evaluable, obligatorio, recuperable).

- 2.1. Entrega en adecuado tiempo y forma de dos portafolios correspondientes al trabajo autónomo del estudiante en relación a los sub temas 4.1 (gráfica vectorial) y 4.2 (imagen raster).
- 2.2. Calificación media del conjunto de las dos entregas no inferior a 5 puntos. Se admite que uno de ellos posea una calificación no inferior a 4 puntos.

3) La asignatura se supera por evaluación continua si la suma ponderada de la calificación obtenida en el apartado de participación con aprovechamiento en clase (30%) sumada al de trabajo autónomo (70 %) es igual o superior a 5 puntos.

En convocatoria ordinaria se permite la entrega de aquellos portafolios que no hubieran sido presentados en la fecha establecida por evaluación continua o

bien porque su calificación hubiera sido inferior a 4 puntos en el caso de que la media de ambos portafolios no alcanzaran los 5 puntos.

Evaluación no continua:

En evaluación no continua se evaluará el apartado de trabajo autónomo (70 %, evaluable, obligatorio, recuperable) y una prueba alternativa presencial tipo examen (30 %, evaluable, no obligatoria, recuperable) aplicando estos criterios:

4) Trabajo autónomo (70%, evaluable, obligatorio, recuperable).

4.1. Entrega en convocatoria ordinaria de dos portafolios correspondientes al trabajo autónomo del estudiante en relación a los sub temas 4.1 (gráfica vectorial) y 4. 2 (imagen raster).

4.2. Calificación media del conjunto de las dos entregas no inferior a 5 puntos. Se admite que uno de ellos posea una calificación no inferior a 4 puntos.

5) Prueba alternativa tipo examen ((30 %, evaluable, no obligatoria, recuperable). La calificación obtenida se ponderará al 30 %.

6) Teniendo en cuenta lo anterior, la asignatura se supera por evaluación no continua si la suma ponderada de la calificación obtenida en el apartado de trabajo autónomo (70 %) y la obtenida en la prueba alternativa tipo examen es igual o superior a 5 puntos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Estudiantes que han realizado el curso por evaluación continua: Se conserva la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria en el apartado de aprovechamiento en clase con participación (30 %). Se conserva del apartado de trabajo autónomo (70%) la calificación de los portafolios que en convocatoria ordinaria hayan obtenida una nota igual o superior a 5 puntos. Se tendrán que presentar adecuadamente elaborados los portafolios que no hubieran obtenido una calificación igual o superior a 5 puntos. Los criterios para superar el apartado de trabajo autónomo (70%) son los mismos que en convocatoria ordinaria. La asignatura se supera si la suma ponderada de la calificación obtenida en el apartado de participación con aprovechamiento en clase (30%) sumada al de trabajo autónomo (70 %) es igual o superior a 5 puntos.

Estudiantes que se presentan por evaluación no continua: Los criterios para superar esta convocatoria son los mismos que los establecidos particularmente en convocatoria ordinaria. Se conservarán de la convocatoria ordinaria las calificaciones obtenidas, en su caso, iguales o superiores a 5 puntos en el apartado de trabajo autónomo (70%). También se conservará, en su caso, la calificación obtenida en la prueba alternativa tipo examen (30%). En convocatoria extraordinaria se tendrán que presentar adecuadamente elaborados los portafolios que no hubieran obtenido una calificación igual o superior a 5 puntos en la convocatoria anterior. También podrán realizar la prueba alternativa tipo examen (no obligatoria) quienes no la hubieran realizado en convocatoria ordinaria (30%). La asignatura se supera si la suma ponderada de la calificación obtenida en la prueba alternativa tipo examen (30%) sumada al de trabajo autónomo (70 %) es igual o superior a 5 puntos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismos criterios que para evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Planificación temporal común para todos los grupos de la asignatura. La planificación debe entenderse como un guión aproximado del trabajo que se va a realizar a lo largo del curso y que debe entenderse no como algo rígido sino flexible y capaz de adaptarse a las circunstancias particulares que puedan discurrir a lo largo del curso y siempre desde la perspectiva de su mejora. Por este motivo el inicio y la finalización de los temas son susceptibles de variar según los grupos de docencia.	
Tema 1 (de 5): Introducción al Arte Electrónico.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.35
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.35
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 20-09-2021	Fin del tema: 10-10-2021
Comentario: Evaluación continua: el tema será evaluado mediante una prueba que formará parte del 30 % de la calificación asignada a la labor formativa presencial (participación con aprovechamiento en clase). Fecha aproximada: semana del 11 al 17 de octubre)	
Tema 2 (de 5): El entorno de trabajo digital: Técnicas y metodologías básicas. Modos de color, resolución y escaneado.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.35
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.35
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 11-10-2021	Fin del tema: 31-10-2021
Comentario: Evaluación continua: el tema será evaluado mediante una prueba que formará parte del 30 % de la calificación asignada a la labor formativa presencial (participación con aprovechamiento en clase). Fecha aproximada: semana del 1 al 7 de noviembre)	
Tema 3 (de 5): Presentación de contenidos en formato electrónico: portafolios digitales, video, otros formatos multimedia.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9.2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.9
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-11-2021	Fin del tema: 14-11-2021
Comentario: Evaluación continua: el tema será evaluado mediante una prueba que formará parte del 30 % de la calificación asignada a la labor formativa presencial (participación con aprovechamiento en clase). Fecha aproximada: semana del 15 al 21 de noviembre.	
Tema 4 (de 5): Creación, edición y manipulación de imagen 2D: mapa de bits y gráfico vectorial. Prácticas artísticas contemporáneas.	
Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	73.6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	23.2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23.2

Periodo temporal: 16 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 15-11-2021

Fin del tema: 10-04-2022

Comentario: Evaluación continua: Los sub temas 4.1 y 4.2 serán evaluados a su conclusión mediante respectivas pruebas que formarán parte del 30 % de la calificación asignada a la labor formativa presencial (participación con aprovechamiento en clase). Fecha aproximada: sub tema 4.1 (semana del 7 al 13 de marzo). Sub tema 4.2 (semana del 4 al 10 de abril)

Tema 5 (de 5): Fundamentos de imagen 3D: creación, edición y manipulación con Blender

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	27.6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8.7
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.7

Periodo temporal: 6 semanas

Grupo 30:

Inicio del tema: 11-04-2022

Fin del tema: 20-05-2022

Comentario: Evaluación continua: El tema será evaluado mediante una prueba que formará parte del 30 % de la calificación asignada a la labor formativa presencial (participación con aprovechamiento en clase). Fecha aproximada: semana del 16 al 20 de mayo. Evaluación continua: actividad formativa Trabajo Autónomo (70 %, obligatorio): desde el 11 de abril y hasta el 20 de mayo (inclusive) se podrán entregar los portfolios correspondientes a los subtemas 4.1 y 4.2.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	43.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	138
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Varios Autores	Página web Ministerio de Educación http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ Creative Commons http://creativecommons.org/ Sketchup http://www.sketchup.com/intl/es/ Gimp http://www.gimp.org/es/ Inkscape https://inkscape.org/es/ Sumopaint https://www.sumopaint.com/ Blender https://www.blender.org/	MEC	Madrid	2021	Disponibilidad de imágenes, sonidos, etc. de libre uso docente en http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ Información sobre uso de imágenes libres, tipos de derechos de autor de imágenes y otros materiales Programa 3D Edición mapa de bit. Gratuito. Multiplataforma Gráfica Vectorial. Software gratuito, multiplataforma Edición mapa de Bit. Online /escritorio. Gratuito Software 3D. Gratuito, Multiplataforma
Alsina, Pau	Arte, ciencia y tecnología: 7 (TIC. CERO). https://lectura.unebook.es/viewer/9788497882576/arte-biologia-y-tecnologia#c20	Editorial UOC	8497886089	2007	Intersección creativa de estos conceptos en la sociedad contemporánea
Álvarez, Nuria	Aprender Photoshop CC 2020 con 100 ejercicios prácticos	Marcombo	8426728596	2020	Manual técnico para una enseñanza práctica
Mazier, Didier	Photoshop CC e Illustrator CC. (edición 2020)	Eni	2409025366	2020	Aprendizaje de los aspectos fundamentales de ambos programas
Brito, Allan	Blender 2.9. The beginners guide. 2020	publicación independiente	979-8676661700	2020	Aprendizaje de Blender 2.9
Caudron, Romain	Blender 3D By Example https://www.oreilly.com/library/view/blender-3d-by/9781785285073/ Photopea https://www.photopea.com/	Packt Publishing	9781785285073	2015	Aprendizaje con Blender de forma práctica software uso online -gratuito- similar a Photoshop
Fontcuberta, Joan	La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía	Galaxia Gutenberg	8417971793	2016	Reflexión sobre el impacto de los nuevos medios de comunicación y redes sociales para la imagen técnica
Villar, Oliver	Blendtuts.es https://www.blendtuts.es/			2021	video tutoriales Blender
Delgado, Desirée	Fotomontaje creativo	Anaya Multimedia	8441541965	2019	Prácticas creativas versadas en la combinación de imágenes técnicas