UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	NARRATIVA NORTEAMERICANA I	**Código:**	66027
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	**Curso académico:**	2021-22
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	25
Curso:	3	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Inglés	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA** - Grupo(s): **25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/204	FILOLOGÍA MODERNA	3183	josemaria.armengol@uclm.es	Lunes de 10 a 13h Martes de 16 a 19h

2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere al menos un nivel C1 de inglés oral y escrito

C1 level (at least) of both oral and written English

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Se recomienda estar cursando "Cultura y civilización de EEUU en sus textos" ya que esta asignatura es parte del currículo de Estudios estadounidenses del Grado en Estudios Ingleses

It is strongly recommended that this subject be taken at the same time as "USA Culture and Civilization through Its Texts" as this subject is part of the US studies curriculum of the degree in English studies

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-11	Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
E-3	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
I-6	Habilidades básicas de manejo del ordenador.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-13	Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-3	Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
P-9	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
PER-7	Compromiso ético.
S-1	Capacidad de aprender.

S-2 Habilidades de gestión de la información.
S-3 Capacidad crítica y autocrítica.
S-5 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para redactar en inglés.

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Early voices: Native American and colonial literatures

Tema 2: The American Renaissance

Tema 3: Slave narratives

Tema 4: Post-Civil War literature

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1	1.16	29	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	E-1	1.16	29	S	N	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	I-3	0.08	2	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-3	1.2	30	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-3	2.4	60	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	Examen final
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	Prueba de progreso
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

70% examen final
30% pruebas de progreso

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Evaluación no continua:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.
You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.
You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.
You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Las fechas de inicio y fin de cada tema son orientativas y pueden sufrir modificaciones debido a imprevistos

Tema 1 (de 4): Early voices: Native American and colonial literatures

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15

Grupo 25:

Inicio del tema: 31-01-2022 **Fin del tema:** 16-02-2022

Tema 2 (de 4): The American Renaissance

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15

Grupo 25:

Inicio del tema: 21-02-2022 **Fin del tema:** 30-03-2022

Tema 3 (de 4): Slave narratives

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15

Grupo 25:

Inicio del tema: 04-04-2022 **Fin del tema:** 20-04-2022

Tema 4 (de 4): Post-Civil War literature

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15

Grupo 25:

Inicio del tema: 25-04-2022 **Fin del tema:** 09-05-2022

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	29
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	29
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Robert Levine (ed.)	The Norton Anthology of American Literature (volumes A, B, and C)	Norton	New York		2017	
Sacvan Bercovitch	The Cambridge History of American Literature	Cambridge UP	Cambridge		2009	

Emory Elliott	Columbia Literary History of the United States	Columbia UP	New York	1988
Howard Zinn	A People¿s History of the United States	Harper	New York	1980
Paul Lauter et al. (ed.)	The Heath Anthology of American Literature (volumes 1 and 2)	Heath	Lexington, MA	1994
Malcolm Bradbury	The Modern American Novel	Oxford UP	New York	1984