

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA NORTEAMERICANA II

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL Curso: 4

Lengua principal de

impartición:

otras lenguas: Página web:

Segunda lengua: Uso docente de English Friendly: N

Bilingüe: N

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2021-22

Grupo(s): 25

Duración: C2

Código: 66033

Profesor: JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA - Grupo(s): 25						
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría		
Facultad de Letras/204	FILOLOGÍA MODERNA	3183	josemaria.armengol@uclm.es	Lunes de 10 a 13h Martes de 16 19h		

2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere al menos un nivel C1 de inglés oral y escrito

C1 level (at least) of both oral and written English

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Se recomienda haber cursado y aprobado previamente "Narrativa norteamericana I" y "Cultura y civilización de EEUU en sus textos" ya que esta asignatura es parte del currículo de Estudios estadounidenses del Grado en Estudios Ingleses

It is strongly recommended that students have taken and passed "US Fiction I" and "USA Culture and Civilization through Its Texts" as this subject is part of the US studies curriculum of the degree in English studies

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias	propias de	la asignatura
--------------	------------	---------------

Código	Descripción
--------	-------------

A-1 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.

A-3 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

A-4 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

A-5 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

D-1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.

D-11 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

D-13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

D-3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario. D-6

Conocimiento de la didáctica de la lengua, literatura y cultura inglesas. D-7

D-8 Conocimientos de retórica y estilística. Capacidad para el razonamiento crítico. E-2 Capacidad de comunicación y perlocutiva.

E-3 Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.

1-1 Capacidad de análisis y síntesis.

I-2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. I-3 Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

I-6 Habilidades básicas de manejo del ordenador.

P-1 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa. P-13 Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.

P-2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

P-5 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.

P-6 Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de P-9

Internet.

PFR-3 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad PER-4 Habilidad para trabajar en un contexto internacional. PER-5 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

PER-6 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

PER-7 Compromiso ético. S-1 Capacidad de aprender.

Habilidades de gestión de la información. S-2

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para redactar en inglés.

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: The Turn of the Nineteenth to the Twentieth Centuries: An Introduction

Tema 2: Modernity and Modernism: The 1920s

Tema 3: Socialist visions and Southern perspectives: The 1930s

Tema 4: Cold War American Culture and Literature: The 1940s and 1950s

Tema 5: The Civil Rights movement and the emergence of new identities: The 1960s and 1970s

Tema 6: Postmodern voices

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Este temario puede verse alterado por circunstancias relacionadas con el desarrollo del curso

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-1	1.8	45	s	s	Lectura de artículos de crítica literaria
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-3	1.8	45	S	s	Lectura de textos literarios
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	D-13	0.08	2	S	s	Prueba de progreso en clase
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	I-3	1.12	1.12 28			Clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	E-2	1.2	30	S	N	Debates en clase sobre lecturas de textos literarios y críticos
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E-1	0	0	S	S	
Total:				150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6						Н	oras totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES						
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción			
Prueba final	70.00%	100.00%	Examen final			
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	Prueba de progreso en clase			
Total:	100.00%	100.00%				

^{*} En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

70% examen final

30% pruebas de progreso en clase

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se

extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Evaluación no continua:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/

No asignables a temas Horas Suma horas Comentarios generales sobre la planificación: Las fechas de inicio y fin de cada tema son orientativas y pueden se fema 1 (de 6): The Turn of the Nineteenth to the Twentieth Centuries: An Introduction Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 21-02-2022	sufrir modificaciones debido a imprevis Horas 10 7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10 10 10 5
Comentarios generales sobre la planificación: Las fechas de inicio y fin de cada tema son orientativas y pueden some 1 (de 6): The Turn of the Nineteenth to the Twentieth Centuries: An Introduction Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Horas 10 7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10 10
Tema 1 (de 6): The Turn of the Nineteenth to the Twentieth Centuries: An Introduction Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Dtra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Dtra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Horas 10 7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10 10
Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Irema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Fema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	7 10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: nicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 5 Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25: Inicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10 10
Grupo 25: nicio del tema: 31-01-2022 Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Fin del tema: 16-02-2022 Horas 10 10 10
rema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Horas 10 10 10
Tema 2 (de 6): Modernity and Modernism: The 1920s Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Dtra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	Horas 10 10 10
Actividades formativas Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 10 10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 10 10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10 10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates] Grupo 25:	
Grupo 25:	5
•	
nicio del tema: 21.02.2022	
ווטוט עכו נכווומ. ב ו־עב־בעבב	Fin del tema: 09-03-2022
Fema 3 (de 6): Socialist visions and Southern perspectives: The 1930s	
Actividades formativas	Horas
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	5
Grupo 25:	
nicio del tema: 14-03-2022	Fin del tema: 30-03-2022
Fema 4 (de 6): Cold War American Culture and Literature: The 1940s and 1950s	
Actividades formativas	Horas
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	5
Grupo 25:	
nicio del tema: 04-04-2022	Fin del tema: 20-04-2022
Ferna 5 (de 6): The Civil Rights movement and the emergence of new identities: The 1960s and 1970s	
Actividades formativas	Horas
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	5
Grupo 25:	
nicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 04-05-2022
Fema 6 (de 6): Postmodern voices	i iii dei teilia. 04-00-2022
Actividades formativas	Horas
Actividades formativas Dtra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	
pra actividad no presencial [AO FONOMA][Trabajo autonomo] Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	3 3

Grupo 25:	
Inicio del tema: 05-05-2022	Fin del tema: 09-05-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	28
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECUF	RSOS				
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Malcolm Bradbury	The Modern American Novel A Cultural History of the American	OUP	New York	1984	
David Minter	Novel: Henry James to William Faulkner	CUP	New York	1994	
Sacvan Bercovitch	The Cambridge History of American Literature	CUP	Cambridge	2009	
Emory Elliott	The Columbia History of the American Novel	Columbia UP	New York	1991	
					A selections of primary texts, critical articles, webpage references, as well as general and specific bibliography, will be made available by the Professor through purchasable reading packs and on ¿campus virtual ¿ at the beginning of the semester
Paul Lauter et al. (ed.)	The Heath Anthology of American Literature (volumes C, D, and E)	Learning		1989	
Nina Baym et al. (eds.)	The Norton Anthology of Americar Literature (volumes C, D, and E)	¹ Norton	New York	1998	
Howard Zinn	A People¿s History of the United States	Harper	New York	1980	