



## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** TEORÍA, METODOLOGÍA Y RECURSOS PARA LA INVESTIGACION EN ARTES Y HUMANIDADES

**Código:** 310360

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Créditos ECTS:** 6

**Grado:** 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

**Curso académico:** 2021-22

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

**Grupo(s):** 20

**Curso:** 1

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:**

**Bilingüe:** N

Profesor: FRANCISCO ALIA MIRANDA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras	HISTORIA	926295300. Ext. 6825	francisco.alia@uclm.es	Miércoles 11,30 a 13,30 y jueves de 9 a 11 h., 13 a 14 h. y 16 a 17 h.
Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	
Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	
Profesor: EDUARDO DE GREGORIO GODEO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/205	FILOLOGÍA MODERNA	926052125	eduardo.gregorio@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes y martes, de 11:30 a 13:00. Miércoles, de 09:30 a 12:30. SEGUNDO CUATRIMESTRE: Lunes, martes y miércoles, de 11:30 a 13:30.
Profesor: JULIO JOSE PLAZA TABASCO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/ Despacho 3.21	GEOGRAFÍA Y ORD. TERRITORIO	6847	julio.plaza@uclm.es	Primer cuatrimestre. En Toledo: martes, de 15:00 a 17:00 y jueves, de 17:00 a 19:00. En Ciudad Real, miércoles, de 11:00 a 13:00. Segundo cuatrimestre. En Toledo, miércoles de 11:00 a 13:00. En Ciudad Real, lunes y jueves de 17:00 a 19:00
Profesor: JOSE MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras CR. D-317	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA	6733	josem.sanchez@uclm.es	Lunes, martes y miércoles de 13:30-13:00h y miércoles tarde de 16:00-17:30 h.

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Este módulo metodológico prevee dotar al estudiante de los medios necesarios para iniciar una investigación en la rama de Artes y Humanidades, con las cuestiones generales de la investigación en sus diferentes áreas, la búsqueda de información (bases de datos), el procesamiento de la misma con gestores bibliográficos y uso de estilos bibliográficos y de citas, la elaboración de material de diverso orden (ejem. SIG), así como para la presentación audiovisual de proyectos y trabajos de calidad según varios modelos.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Manejar la terminología utilizada en el ámbito de las investigación en Artes y Humanidades.
E02	Conocer los principios y los conceptos básicos de epistemología y teoría de la ciencia enfocados al conocimiento de las Artes y Humanidades.
E03	Conocer los principales problemas contemporáneos sobre teoría y capacidad de participar en los debates que suscitan con criterio propio bien fundamentado.
E04	Aplicar los métodos de investigación propios de las ciencias sociales, en general, y de las áreas de especialización, en particular.
E05	Conocer las principales fuentes bibliográficas utilizadas en el ámbito de las en Artes y Humanidades.
E06	Manejar las bases de datos con información relevante en materia de en Artes y Humanidades.
E07	Comprender las singularidades metodológicas propias de las Artes y Humanidades.
E08	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).

G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
G04	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.
G10	Asumir en las prácticas de investigación el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Presentación adecuada de los resultados de un trabajo científico de profundización y síntesis.  
 Profundización en el conocimiento de la bibliografía científica existente en el ámbito de las en Artes y Humanidades.  
 Profundización en el conocimiento práctico de las técnicas informáticas utilizadas en la elaboración de un trabajo científico.  
 Capacidad para utilizar las fuentes de documentación en Artes y Humanidades de manera adecuada en la construcción del discurso científico.  
 Conocimiento de las bases de datos y páginas web con información relevante en materia de las áreas de Artes y Humanidades.  
 Utilización correcta de la terminología científica empleada en el ámbito de las distintas áreas de Artes y Humanidades.

### Resultados adicionales

Aprendizaje de las nuevas formas de presentación audiovisual de trabajos y conclusiones de investigación.  
 Aprendizaje de búsqueda sistemática de información en la red y procesamiento a través de gestores de referencias bibliográficas, uso de estilos bibliográficos.  
 Elaboración sistemática de proyectos de investigación en las áreas de Artes y Humanidades.  
 Tener conocimiento de las propuestas y debates clásicos y actuales en torno a la teoría, epistemología, metodología y recursos en el campo de la investigación en Artes y Humanidades.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Introducción al módulo teórico-metodológico

**Tema 1.1** Sesión de Bienvenida

**Tema 1.2** Introducción

### Tema 2: Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM

**Tema 2.1** La idea-guía

**Tema 2.2** Tormenta de ideas y mapas conceptuales (bubbl.us)

### Tema 3: La presentación audiovisual

**Tema 3.1** Normas de un buen power point

**Tema 3.2** El modelo Pecha Kucha

**Tema 3.3** Grabación con Debut

### Tema 4: Debates contemporáneos sobre teoría e investigación

**Tema 4.1** La ciencia como cultura y la importancia cultural de la teoría científica

**Tema 4.2** El papel de la investigación en ciencias sociales y humanísticas para comprender el cambio global.

**Tema 4.3** Los estudios culturales, campo de interdisciplinaredad y de contienda ideológica.

**Tema 4.4** Cultura y relaciones de poder: estéticas de reproducción y de resistencia.

**Tema 4.5** El discurso como práctica en la sociedad informacional: textos y contextos.

### Tema 5: Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades

**Tema 5.1** Técnicas de redacción y presentación de trabajos académicos y científicos. Los proyectos de investigación. La tesis doctoral.

**Tema 5.2** Las bibliotecas: las bibliotecas nacionales, bibliotecas regionales, bibliotecas universitarias, etc.

**Tema 5.3** Bibliotecas digitales y portales temáticos: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, etc.

**Tema 5.4** Otros recursos en red: páginas web de instituciones (RAE), de asociaciones y centros de investigación, etc.

**Tema 5.5** Las bases de datos referenciales: ISOC, Teseo, Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, ISBN, FirstSearch, WorldCat, Web of Knowledge, etc.

**Tema 5.6** Bibliotecas Virtuales: Hemeroteca Digital, Prensa Histórica, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Gazeta, Periodicals Archive Online, etc.

**Tema 5.7** Archivos virtuales: Archivo Virtual de la Edad de Plato de la Cultura Española, PARES, etc.

**Tema 5.8** Índice y recuento de citas. La bibliometría

### Tema 6: Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales

**Tema 6.1** Las potencialidades y desafíos de los Sistemas de Información Geográfica en el campo de las Humanidades Digitales: las Humanidades Espaciales

**Tema 6.2** Organizando un proyecto de Sistemas de Información Geográfica para nuestra investigación

**Tema 7: Seminario de aspectos teórico-metodológicos. Búsqueda sistemática de información online y uso de gestores de referencias (Zotero y otros)**

**Tema 8: Seminario de presentación audiovisual. Jornadas "Presentando el TFM"**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Para un máximo aprovechamiento, se recomienda que el/la estudiante acuda a las sesiones con un ordenador portátil, neetbook o similar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01	1.52	38	S	S	Presentación de los contenidos por parte de los distintos profesores de la asignatura, con la implicación de los estudiantes.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	1.08	27	S	S	Lectura de artículos y de otros materiales recomendados durante las sesiones presenciales comunes.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.4	10	S	S	Seminarios específicos sobre cuestiones teórico-metodológicas particulares en función del área de especialidad del alumno.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.4	10	S	S	Entrevistas tutorizadas con el director del TFM de cara a la elaboración de un esbozo del proyecto. A partir de la primera sesión se irán haciendo los primeros contactos para la adjudicación de tutor y tema de TFM.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	1.4	35	S	S	Redacción de un esbozo del proyecto del TFM incluyendo: tema, objetivos, metodología, cronograma, resultados previstos y bibliografía.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.4	10	S	S	Elaboración de la práctica del Seminario 1. Evaluación no recuperable.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08	0.32	8	S	S	Elaboración de un Supuesto práctico 3. Recursos e instrumentos para la investigación.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.08	2	S	N	Exposición pública del portafolios del Seminario 2. En caso de no poder exponerlo en el plazo, se tendrá que enviar un audiovisual junto con la presentación.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10	0.4	10	S	N	Ejercicio práctico del Seminario sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales en el que se asociará el tema de interés de investigación del estudiante con lugares (ilustrados mediante fotografías u otros documentos y localizados mediante mapas) mediante un storymap o web mapping. El estudiante presentará una breve memoria del trabajo con una extensión máxima de cinco páginas en las que incluirá la dirección http donde se pueda consultar el trabajo
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>		
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	60.00%	-Boceto de proyecto previo del TFM. Aprox. 12-20 págs. El proyecto tiene que tener las partes fundamentales de un inicio de investigación, con sus hitos y etapas bien delimitadas y describir los procesos fundamentales que han llevado a cada una de las partes del proyecto: selección del tema, cronograma, problema de investigación y objetivos del trabajo, estado de la cuestión o revisión de la literatura existente, marco teórico, hipótesis, metodología, adelanto de un índice, palabras clave, normas de estilo bibliográfico y de citación usados. Código UNESCO de la investigación.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	-Seminario 1 (Matías Barchino). Búsqueda sistemática de información en la red a través de un gestor de referencias bibliográficas.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	-Seminario 2 (José M. Sánchez). Presentación audiovisual del proyecto o un trabajo vinculado por la modalidad Pecha Kucha

			6x20.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	-Supuesto práctico 3 (Francisco Alía). Recursos e instrumentos para la investigación.
Realización de actividades en aulas de ordenadores	10.00%	10.00%	- Ejercicio sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales (Julio Plaza)
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los trabajos se enviarán por medio de Tareas del Campus Virtual de la asignatura en el plazo fijado y serán los siguientes:

- Boceto de proyecto previo del TFM. Aprox. 12-20 págs. (60%).
- Seminario 1. Ejercicio de búsqueda sistemática de información a través de un gestor de referencias (Zotero o similar) (10%).
- Seminario 2 Presentación audiovisual del proyecto modelo Pecha Kucha (10%).
- Supuesto práctico 3. Recursos e instrumentos para la investigación (10%).
- Ejercicio sobre Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales (10%).

##### Evaluación no continua:

Idéntica a la evaluación continua. Envío por Tareas de Campus Virtual. Los estudiantes que no hayan podido asistir a las clases podrán solicitar una atención tutorial específica que facilite la realización de las tareas.

No cabe, por tanto, el CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la evaluación continua, en los plazos de la convocatoria extraordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Idéntica a la evaluación continua, en los plazos de la convocatoria especial de finalización.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	35
<b>Tema 1 (de 8): Introducción al módulo teórico-metodológico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> primera semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 20-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por Matías Barchino	
<b>Tema 2 (de 8): Herramientas para la construcción y la presentación audiovisual del TFM</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> primera semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 20-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por José M. Sánchez	
<b>Tema 3 (de 8): La presentación audiovisual</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
<b>Periodo temporal:</b> primera semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 24-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 24-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por José M. Sánchez	
<b>Tema 4 (de 8): Debates contemporáneos sobre teoría e investigación</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
<b>Periodo temporal:</b> primera semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-09-2021	<b>Fin del tema:</b> 22-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por Ramón V. Díaz del Campo	
<b>Tema 5 (de 8): Recursos e Instrumentos para la investigación en Artes y Humanidades</b>	

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		9
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		13
<b>Periodo temporal:</b> primera y segunda semana		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 23-09-2021		<b>Fin del tema:</b> 28-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por: Eduardo de Gregorio y Francisco Alía		
<b>Tema 6 (de 8): Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Digitales</b>		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		10
<b>Periodo temporal:</b> segunda semana		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-09-2021		<b>Fin del tema:</b> 27-09-2021
<b>Comentario:</b> Impartido por Julio Plaza.		
<b>Tema 7 (de 8): Seminario de aspectos teórico-metodológicos. Búsqueda sistemática de información online y uso de gestores de referencias (Zotero y otros)</b>		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		8.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]		10
<b>Periodo temporal:</b> primera y segunda semana		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 21-09-2021		<b>Fin del tema:</b> 01-10-2021
<b>Comentario:</b> Seminarios especializados que se concretarán al inicio de curso. Dirigido por Matías Barchino.		
<b>Tema 8 (de 8): Seminario de presentación audiovisual. Jornadas "Presentando el TFM"</b>		
Actividades formativas		Horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		2
<b>Periodo temporal:</b> primera semana		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 24-09-2021		<b>Fin del tema:</b> 24-09-2021
<b>Comentario:</b> Presentación pública (ante al profesor/sus compañeros) del material elaborado. Dirigido por José M. Sánchez		
<b>Actividad global</b>		
Actividades formativas		Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]		35
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		38
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		27
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]		10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		10
		<b>Total horas:</b> 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
	Tendencias 21. Revista electrónica de ciencia, tecnología, sociedad y cultura <a href="http://www.tendencia21.net/">http://www.tendencia21.net/</a>					Debates contemporáneos. Teoría e investigación	
Alcina Franch, José	Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción	Literaria		84-8231-004-8	1994	Recursos e Instrumentos de investigación	
Alía Miranda, Francisco	Fuentes de información para historiadores : obras de referen	Trea,		84-89427-96-8	1998	Recursos e instrumentos de investigación	
Alía Miranda, Francisco	Técnicas de investigación para historiadores : Las fuentes d	Síntesis,		978-84-9756-347-5	2008	Recursos e Instrumentos de investigación	
Alía, Francisco	La Nueva Historia. Fuentes y documentación digitalizadas para la Historia de España en Internet				2009	Recursos e Instrumentos de investigación	
Aróstegui, Julio	La investigación histórica: teoría y método	Crítica		84-8432-137-1	2001	Recursos e Instrumentos de investigación	
Barker, C.	The SAGE Dictionary of cultural studies	Sage			2004	Debates contemporáneos Teoría e Investigación	
						El uso de los SIG en el campo de las Humanidades ha sido hasta ahora limitado. Los autores proponen un acercamiento a esta tecnología para explorar el potencias de métodos	
Bodenhamer, D.J.; Corrigan J. & Harris T.M.	The Spatial humanities : GIS and the future of humanities sc	Indiana University Press,		978-0-253-22217-6 (r	2010		

					espaciales o geográficos que pueden enriquecer las investigaciones de las Humanidades
	<a href="http://www.iupress.indiana.edu/product_info.php?products_id=287756">http://www.iupress.indiana.edu/product_info.php?products_id=287756</a>				
Burke, Peter	¿Qué es la historia cultural?	Paidós	84-493-1840-8	2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Castells, Manuel 1942-	La era de la información: economía, sociedad y cultura	Alianza	84-206-4246-0	2000	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Clanchy, J. y B. Ballard	Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios			1995	Recursos e instrumentos de investigación
Cornut-Gentill-D'Arcy, Ch.	Culture and Power: Culture and Society in the Age of Globalisation	PUZ		2006	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Cornut-Gentille D'Arcy, Ch.	"The Rain in Spain stays mainly in the Plain: Insights and Imperatives on the practice of Cultural Studies in the Spanish University"			2005	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
During, S	The Cultural Studies Reader	Routledge		1995	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Eco, Umberto 1932-	Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio	Gedisa	84-7432-137-9	1982	Recursos e instrumentos de investigación Manuales para la aplicación de SIG en estudios históricos. Se presentan los conceptos básicos y herramientas para la geografía histórica.
Gregory, I.N. & Ell, P.S.	Historical GIS. Technologies, Methodologies and Scholarship	Cambridge University Press	Cambridge 978-0-521-85563-1	2007	
	<a href="http://www.cambridge.org/ca/academic/subjects/geography/historical-geography/historical-gis-technologies-methodologies-and-scholarship">http://www.cambridge.org/ca/academic/subjects/geography/historical-geography/historical-gis-technologies-methodologies-and-scholarship</a>				
Gutiérrez Puebla, Javier	SIG: Sistemas de Información Geográfica	Síntesis	84-7738-246-8	2008	Manual de gran sencillez para introducirse en los conceptos y funcionalidades básicas de los SIG
	<a href="http://www.casadellibro.com/libro-sig-sistema-de-informacion-geografica/9788477382461/468925">http://www.casadellibro.com/libro-sig-sistema-de-informacion-geografica/9788477382461/468925</a>				
Habermas, Jürgen 1929-	Ciencia y técnica como "ideología"	Tecnos	978-84-309-4850-5	2010	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Jameson, Fredric	Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo	Paidós	950-12-6506-4	2003	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Kuhn, Thomas S.	La estructura de las revoluciones científicas	Fondo de Cultura Económica	84-375-0046-X	2001	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Barker, Chris	Making sense of cultural studies	Sage	0-7619-6896-2	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bauman, Zygmunt	La cultura como praxis	Paidós	84-493-1184-5	2002	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bauman, Zygmunt	Los retos de la educación en la modernidad líquida	Gedisa	978-84-9784-229-7	2007	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Bennett, Tony	Culture: a reformer's science	SAGE	0-7619-5922-X	1998	Debates contemporáneos Teoría e Investigación
Barker, Chris	Cultural studies: theory and practice	SAGE	978-1-4129-2416-0	2009	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Lasso de la Vega, J.	Cómo nace una tesis doctoral. Técnicas, normas y sistemas de investigación científica y técnica	Fundación Universitaria Española		1977	Recursos e instrumentos de investigación
Montaner Frutos, Alberto	Prontuario de Bibliografía : pautas para la realización de d	Trea	84-95178-45-1	1999	Recursos e instrumentos de investigación
O'Sullivan, T.	Conceptos clave en comunicación y estudios culturales	Amorrortu		1997	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Métodos de trabajo científico para las Enseñanzas Medias	Bruño	84-216-0990-4	1988	Recursos e instrumentos de investigación
Pulido, G	Estudios culturales	Universidad D.L.		2003	Debates contemporáneos. Teoría e investigación

Quesada Herrera, H.	Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías	Paraninfo		1987	Recursos e instrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e instrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e instrumentos de investigación
Romano, D.	Elementos y técnicas del trabajo científico	Teide		1978	Recursos e instrumentos de investigación
Ross, A	Los estudios culturales y el desafío de la ciencia	Episteme		1997	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Sardar, Ziauddin	Estudios culturales para todos	Paidós Ibérica	84-493-1748-7	2005	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Sennett, Richard	La corrosión del carácter: las consecuencias personales del	Anagrama	978-84-339-0590-1	2010	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Sennett, Richard	La cultura del nuevo capitalismo	Anagrama	84-339-6244-2	2006	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Tomlinson, Roger	Pensando en el SIG: planificación del sistema de información	Esri	978-1-58948-229-6	2007	Estudio sobre los desafíos para la implementación de proyectos SIG
	<a href="http://www.esri.com/news/releases/11-11/roger-tomlinsons-updated-thinking-about-gis-reflects-new-technology-trends.html">http://www.esri.com/news/releases/11-11/roger-tomlinsons-updated-thinking-about-gis-reflects-new-technology-trends.html</a>				
Walton, D	Introducing Cultural Studies. Learning through Practice	Sage		2007	Debates contemporáneos. Teoría e investigación
Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier 1892-1990	El trabajo intelectual: normas, técnicas y ejercicios de doc	Paraninfo	84-283-0691-5	1975	Recursos e instrumentos de investigación
Fernández Izquierdo, Francisco	Una aproximación a los instrumentos metodológicos digitales: los gestores bibliográficos			2018	
	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6446473&amp;orden=0&amp;info=link">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6446473&amp;orden=0&amp;info=link</a>				