



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: IMAGEN IMPRESA II	Código: 55394
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2021-22
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)	Grupo(s): 30 39
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/ (Moodle)	Bilingüe: N

Profesor: RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/302B	ARTE	4524	ramon.freire@uclm.es	miércoles 15:00 a 18:00 h. Aula 101/102/302B

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda haber cursado y superado la asignatura de *Imagen Impresa I*.

Es recomendable la previa adquisición de conocimientos específicos en los niveles inferiores de *Dibujo*, *Pintura*, *Introducción a las Tecnologías de la Imagen y Fotografía*. También es muy aconsejable tener algunos conocimientos sobre grabado y estampación.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Materia **Desarrollos en nuevos medios y comunicación gráfica** constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica, constando de una oferta de 60 créditos ECTS optativos que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional en nuevos medios y comunicación gráfica, el estudiante estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos relacionados con el ámbito de los nuevos medios tecnológicos así como en el del diseño, edición y comunicación gráfica digital. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener una mención en **Proyectos en Nuevos Medios y Comunicación Gráfica** una vez concluya sus estudios de Grado.

Imagen Impresa II: La asignatura trata los fundamentos teórico-prácticos de las técnicas más actuales del Grabado y la Estampación, concretamente los métodos fotomecánicos y los procedimientos y técnicas afines a los mismos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G05	Capacidad para participar en equipos de trabajo orientados al ámbito de la creación artística y a la gestión cultural.
T03	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
T04	Compromiso ético

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrán aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica.

Habrán adquirido destreza en el ámbito de las tecnologías interactivas, del diseño gráfico y digital, de la imagen 3D, de las nuevas tecnologías de la imagen impresa, así como en relación con la aplicación del dibujo a los medios digitales.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas, especialmente a la relativa a los nuevos medios.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la asignatura

Tema 2: BLOQUE 1. LITOOFFSET (OFFSET ORIGINAL)

Tema 3: BLOQUE 2. GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHA DE FOTOPOLÍMERO

Tema 4: BLOQUE 3. SERIGRAFÍA

Tema 5: PORTFOLIOS

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 E01 E03 E17 T03	0.9	22.5	S	N	Lecciones magistrales sobre los aspectos fundamentales y los contenidos básicos por medio de las cuales se establecen las pautas teóricas y prácticas para la consecución y elaboración de los distintos procedimientos a trabajar en los diferentes bloques. No recuperable.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas		1.42	35.5	S	N	Desarrollo y tutela en el aula de los trabajos a nivel teórico y práctico específicos en cada bloque y los contenidos temáticos y conceptuales que constituyen el portafolios. No recuperable
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E10 G05 T04	3.6	90	S	N	Elaboración de los trabajos a nivel práctico y teórico de los que se compone el portafolio.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		0.08	2	S	S	Entrega y presentación debidamente realizada según los parámetros establecidos por el docente de todos y cada uno de los trabajos realizados durante el curso. Adjunto a estos se presentará una memoria teórica en formato digital donde quedarán debidamente recogidos todos trabajos (portfolios).
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Actividades de autoevaluación y coevaluación	20.00%	20.00%	Se evaluará el desarrollo y la evolución tanto a nivel conceptual como a nivel estético, que el trabajo contiene. Los aspectos formales que definen al mismo. Así como la relación de los trabajos que conforman el mismo. El trabajo del alumno, tanto presencial como autónomo, debe estar expresado convenientemente en los trabajos requeridos en la asignatura. Se valorará igualmente la capacidad demostrada por el alumno para contextualizar su obra, así como la adquisición de destrezas técnicas en la práctica de los procedimientos empleados, tanto en sus aspectos formales como discursivos.
Prueba final	50.00%	50.00%	Entrega y valoración final de la obra realizada durante el curso.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	La participación activa y el seguimiento de la asignatura, que también se puede completar a través de tutorías y medios virtuales, será tenida en cuenta para conformar la calificación final, por lo que el proceso de aprendizaje, y no solo los resultados finales, serán tenidos en cuenta. Las revisiones y las entrevistas personales serán habituales.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Valoración de la obra realizada y de la justificación de la misma, así como del seguimiento de la asignatura y la participación con aprovechamiento en clase.

Evaluación no continua:

Valoración de la obra realizada y de la justificación de la misma, así como del seguimiento de la asignatura y la participación con aprovechamiento en

clase (el seguimiento y la participación se podrá completar a través de tutorías y medios telemáticos).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se entregarán las actividades de la convocatoria ordinaria que no hayan sido aprobadas. Para la realización de estos trabajos, no estará permitido el acceso al taller fuera del horario y período lectivo de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No existen

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	35.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	61.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Comentarios generales sobre la planificación: El programa formativo del alumno está centrado en su actividad en el taller. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas que puedan surgir.	
Tema 1 (de 5): Introducción a la asignatura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Periodo temporal: 1ª semana	
Comentario: 2 horas y media dedicadas a una amplia introducción de los contenidos de la asignatura, la otra media hora restante se ocupará en explicar los aspectos técnicos de la misma, así como la naturaleza de las prácticas, el formato y el número de obras requerido y el sistema de evaluación.	
Tema 2 (de 5): BLOQUE 1. LITOOFFSET (OFFSET ORIGINAL)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Periodo temporal: 2ª - 6ª Semana	
Comentario: Lección magistral. Tras su conclusión se iniciarán el trabajo a nivel teórico y práctica, con la realización de los trabajos específicos del procedimiento técnico primer bloque. Litooffset	
Tema 3 (de 5): BLOQUE 2. GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHA DE FOTOPOLÍMERO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Periodo temporal: 7ª - 11ª Semana	
Comentario: Lección magistral. Tras su conclusión se iniciarán el trabajo a nivel teórico y práctica, con la realización de los trabajos específicos del procedimiento técnico primer bloque. Fotopolímero	
Tema 4 (de 5): BLOQUE 3. SERIGRAFÍA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Periodo temporal: 12ª -15ª Semana	
Comentario: Lección magistral. Tras su conclusión se iniciarán el trabajo a nivel teórico y práctica, con la realización de los trabajos específicos del procedimiento técnico primer bloque. Serigrafía	
Tema 5 (de 5): PORTFOLIOS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Periodo temporal: 15ª Semana	
Comentario: Entrega Trabajo - Trabajo memoria teórica - Campus Virtual	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	35.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	61.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Total horas: 106.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BOEGH, Henrik	Handbook of Non-Toxic Printmaking. Acrylic Resist Photopolymer Film & Solar Plates Etching	Forlaget Boegh	Copenhagen	8798775766	2003	
Bethânia Barbosa Bezerra de Souza y Juan Carlos Ramos Guadix	Poliestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico.	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca	978-84-9044-285-2	2017	
ESKOLA, Taneli, HOLOPAINEN, Kari	Polymer photogravure: a new method for photographers and graphic artists	University of Art and Design Helsinki	Helsinki	9515580013	1996	
Fishpool, Megan	Hybrid Prints : to infinity and beyond! / Megan Fishpool	A & C Black	London	9780713686500	2009	
GALE, Colin	Etching and Photopolymer Intaglio Techniques	Printmaking Handbooks Ediciones de	London	0713667028	2005	

Guillermo Navarro Oltra	El sello postal de Isabel II a la II República	Castilla-La Mancha / Editorial Universidad de Cantabria.	Cuenca	978-84-9044-166-4	2017
HAINKE, Wolfgang	Serigrafía. Técnica. Práctica. Historia	La Isla	Buenos Aires	9789506370053	1989
HOWARD, Keith	The contemporary printmaker. Intaglio-type & acrylic resist etching	Write-Cross Press.	New York	0974194603	2003
RAMOS GUADIX, Juan Carlos, FREIRE SANTA CRUZ, Ramón J., PELAEZ CAMAZON, Alicia, BARBOSA BEZERRA, Bethania	Grabado en hueco. Plancha de fotopolímero y Positivos Analógicos	Universidad de Granada	Granada	978-8433852151	2011
RAMOS GUADIX, Juan Carlos, FREIRE SANTA CRUZ, Ramón J., PELAEZ CAMAZON, Alicia, BARBOSA BEZERRA, Bethania	Grabado en hueco. Plancha de fotopolímero y Positivos Autográficos	Universidad de Granada	Granada	978-8433852151	2011
Sue Scott	Proof positive : forty years of contemporary American printmaking at ULAE: 1957-1997	The Corcodan Gallery of Art : Abrams, cop.		978-0810963511	1997
Tala, Alexia	Installations and Experimental Printmaking	A & C Black		978-0713688078	2009