



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL	<b>Código:</b> 47322
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 302 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (CR)	<b>Curso académico:</b> 2021-22
<b>Centro:</b> 102 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 24
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MERCEDES CABANES AGUIRRE</b> - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Mercedes.Cabanes@uclm.es	
Profesor: <b>ROSALIA GONZALEZ MALAGON</b> - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	Rosalia.Gonzalez@uclm.es	Por determinar. Se publicará en la página web y en Campus Virtual al inicio de curso.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los prerrequisitos de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Percepción y Expresión Musical queda encuadrada dentro del Módulo didáctico de: Música, expresión plástica y corporal, y englobada en el tercer curso de los estudios de Grado de Maestro de Ed. Infantil como asignatura obligatoria. En el modelo actual, el periodo de impartición corresponde al primer cuatrimestre, con un total de 6 créditos ECTS. El carácter de la asignatura es presencial.

¿Por qué escuchar, cantar, bailar, interpretar y crear música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). También potencia la maduración del sistema nervioso y las capacidades cognitivas y de control del propio cuerpo del niño. Con todo ello se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011). Con estas frases de Alsina y Muñoz, presentamos esta Guía docente de la asignatura de Percepción y Expresión Musical, que tiene por objeto servir de referencia a los estudiantes en la identificación de las aportaciones que la materia pretende realizar en el alcance de las competencias específicas de los estudios de Maestro en Educación Infantil, así como a la construcción de los perfiles profesionales y académicos vinculados con ellos.

Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria;

investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente. En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas.

Esto le permitirá revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitiría a su vez, integrar la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la

1.2.3.II.01	adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento

Conocer los contenidos y competencias previstos en el Currículo

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Saber crear recursos interdisciplinarios de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didácticos

### Resultados adicionales

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales:

1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber, y saber hacer de la práctica musical que le permita atender de forma eficaz a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios.

2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales.

3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en Educación Infantil.

4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: Formación teórica; Formación práctica, y Formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian.

Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes:

- El qué saber y por qué (el saber aprender). Tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio.

- El saber perceptivo (saber-saber). Tiene por objetivo delimitar el

alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído para entender el mundo que rodea al niño y el uso del oído para acceder a la vida musical

- El saber expresivo (saber-hacer). Cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia

que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.

- El saber creativo (saber hacer y saber ser). Tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de los tres elementos: Tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).

- El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar). Tiene por objeto el conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

**Tema 1.1** Definición de música. Sonido, ruido, silencio. Paisajes sonoros

**Tema 1.2** Parámetros del sonido

**Tema 1.3** La Audición

**Tema 1.4** Repertorio de audiciones y recursos didácticos

### Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

**Tema 2.1** Expresión vocal

**Tema 2.2** Expresión instrumental

**Tema 2.3** Expresión corporal y danza

**Tema 2.4** Repertorio de canciones, instrumentaciones y danzas

### Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

**Tema 3.1** El juego

**Tema 3.2** La creatividad musical en Educación Infantil

### Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA MUSICA

**Tema 4.1** Fundamentación psicopedagógica de la música en Educación Infantil

**Tema 4.2** La música en el curriculum de Educación Infantil

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.3.II.01 1.2.3.II.04 CT02	0.72	18	S	N	Exposición y discusión sobre los contenidos de la materia.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.06 CB02 CG02 CG11 CT02	1.6	40	S	N	Realización práctica con su correspondiente exposición oral o escrita de las actividades sobre el contenido de la materia propuestas por el profesor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 CT02 CT03	0.08	2	S	S	Demostración de las competencias trabajadas en la comprensión del Lenguaje Musical, así como en actividades didácticas propuestas por el profesor. Esta actividad se recuperará mediante la superación de una prueba en examen extraordinario sobre los contenidos evaluables de la asignatura.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 CB02 CG02 CT02	3.6	90	S	S	Trabajo práctico sobre la utilización de recursos musicales y su articulación didáctica en el aula de infantil. Esta actividad se recuperará mediante la presentación y/o realización práctica de las actividades solicitadas por el profesor.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Realización satisfactoria de las actividades presenciales demandadas.
Portafolio	20.00%	20.00%	Respuestas a lecturas planteadas, reflexiones sobre casos y elaboración de actividades didácticas que se demanden
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en el aula.
Prueba final	40.00%	50.00%	Realización oral de una prueba de lenguaje musical y una práctica didáctica.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Para los estudiantes que se acogan al modelo de evaluación continua, es obligatorio aprobar cada uno de los apartados del sistema de evaluación. Se ampliará información en Campus Virtual durante las primeras 3 semanas del cuatrimestre.

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, sólo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el/la estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

El PLAGIO se penalizará.

##### Evaluación no continua:

El estudiante que se acoga a este modelo de evaluación, debe ponerse en contacto con el profesor la primera semana de clase. Además, se podrá ampliar información en Campus Virtual durante las primeras 3 semanas del cuatrimestre.

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, sólo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el/la estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

El PLAGIO se penalizará.

La prueba final para los estudiantes acogidos a esta modalidad consistirá en: La presentación de un trabajo con distintas actividades musicales, que se pactará previamente con el profesor, y la superación de una prueba oral de lenguaje musical.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, sólo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el/la estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes con seguimiento en clase tendrán que recuperar las partes suspensas atendiendo a los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para poder dar por superada una actividad obligatoria, se determina un 4 sobre 10. Si bien, sólo se entenderá como superada si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el/la estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

La prueba final para los estudiantes acogidos a esta modalidad consistirá en: La presentación de un trabajo con distintas actividades musicales, que se pactará previamente con el profesor, y la superación de una prueba oral de lenguaje musical.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Se realizarán diferentes trabajos que forman parte de la evaluación continua y que se entregarán atendiendo a la planificación propuesta en clase y que se explicará en la sesión de presentación de la asignatura y se publicará en Campus Virtual.	
<b>Tema 1 (de 4): LA PERCEPCIÓN MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
<b>Periodo temporal:</b> Noviembre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2021	<b>Fin del tema:</b> 12-11-2021
<b>Comentario:</b> La planificación de la secuencia de temas y la entrega de trabajos, se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 4): LA EXPRESIÓN MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
<b>Periodo temporal:</b> Noviembre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-11-2021	<b>Fin del tema:</b> 26-11-2021
<b>Comentario:</b> La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 3 (de 4): LA CREATIVIDAD MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22
<b>Periodo temporal:</b> Diciembre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 29-11-2021	<b>Fin del tema:</b> 10-12-2021
<b>Comentario:</b> La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 4 (de 4): LA DIDÁCTICA DE LA MUSICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22
<b>Periodo temporal:</b> Diciembre	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-12-2021	<b>Fin del tema:</b> 23-12-2021
<b>Comentario:</b> La planificación de la secuencia de trabajo se puede ver alterada ante causas imprevistas.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	40
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gil Pérez, Manuel; Guindo Martín, Rocío; Iglesias González, Joaquín; Martínez Martín, M <sup>a</sup> Ángela; Robles Ojeda, Gabriel	Lenguaje Musical Melódico I	Ediciones Si bemol S.L.	Málaga	84-922207-6-7	1998	
BERNAL VÁZQUEZ, JULIA Y CALVO NIÑO, MARÍA LUISA	Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela	Algibe	Málaga		2004	
Bray, David	Creating a Musical School	Oxford University Press	Oxford		2009	
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela	PEARSON			2008	
RIAÑO, M. <sup>a</sup> ELENA Y DÍAZ,	Fundamentos musicales y	U. Cantabria	Santander		2011	

MARAVILLAS Marina, José Antonio	didácticos en Educación Infantil El cerebro infantil. La gran oportunidad	Ariel	Barcelona	2011
MALAGARRIGA, TERESA Y VALLS, ASSUMPTA	La audición musical en la educación infantil. Propuestas didácticas	CEAC	Barcelona	2004
Barcons Serrat, José	Muévete, canta y sé feliz. Actividades de educación psicomotriz y musical	CEPE	Madrid	2008
Pastor Comín, Juan José	Musica. Ars Educandi	Academia del Hispanismo	Vigo	2011
VILA, V.; CARDO, C.:	La música en la escuela: la audición	Graó	Barcelona	2003
Sirera Serindilla, Belén	Iniciación infantil a la música	Alpuerto	Madrid	2011
Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6)	Grao	Barcelona	2008
Bray, David	Creating a Musical School	Oxford University Press	Oxford	2009
Giráldez, Andrea	Música. Complementos de formación didáctica	Grao	Barcelona	2011
Escudero, Isabel	Cántame y cuéntame: cancionero didáctico	UNED	Madrid	2010
Bowman, Wayne	More inquiring minds, more cogent questions, more provisional answers: the need to theorize music education and its research			2005
Pep Alsina	El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula	Grao	Barcelona	2008
Cremades, Roberto (coordinador)	Desarrollo de la expresión musical en educación infantil	Paraninfo	Madrid	2017
Tafari, Johannella	¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños	Grao. Eufonía	Barcelona	2006
Vaillancourt, G.	Música y Muscoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil	Narcea	Madrid	2009
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la Música para educación infantil.	PEARSON	MADRID	2008